crónica
FIRME JUNTO AL PUEBLO



- Hoy: Brasil y Argentina Pág. 10
- La tragedia de Palermo Pág. 21
- El TC en las sierras Pág. 16

RECLAME LA SEGUNDA SECCION: SUPLEMENTO DE ESPECTACULOS

AÑO VII — BUENOS AIRES, DOMINGO 8 DE MARZO DE 1970 — Nº 2.346 — EDICION DOMINICAL m$n. 30.- ó 0,30 Pesos

LA MAFIA EVITÓ 5 INVASIONES A HAITÍ

INFORMACION PAGINA DOS

ANOCHE FUE ASALTADO UN DESTACAMENTO POLICIAL EN SAN MIGUEL: ROBAN ARMAS

INFORMACION PAGINA OCHO

BOCA ARROLLO A LA U: GANO AL CAMPEON 4-0


¡SAVOY EMBOCA!

PRECIOS

Por BASURTO

—Como sufre del corazón, cada vez que venimos al almacén le pongo la capucha.

No Fueron Rivales los Bolivianos

El campeón de Bolivia, Universitario, defendió con poca fuerza sus pretensiones a la Copa Libertadores. Boca lo arrolló. Arriba, Raúl Armando Savoy emboca el primer gol. Se estremece la "Bombonera". Después, vendrían otros 3 goles. Al costado, H. Curioni estuvo a punto de convertir. (Informac. págs. 11 a 13).


CASI, CASI...

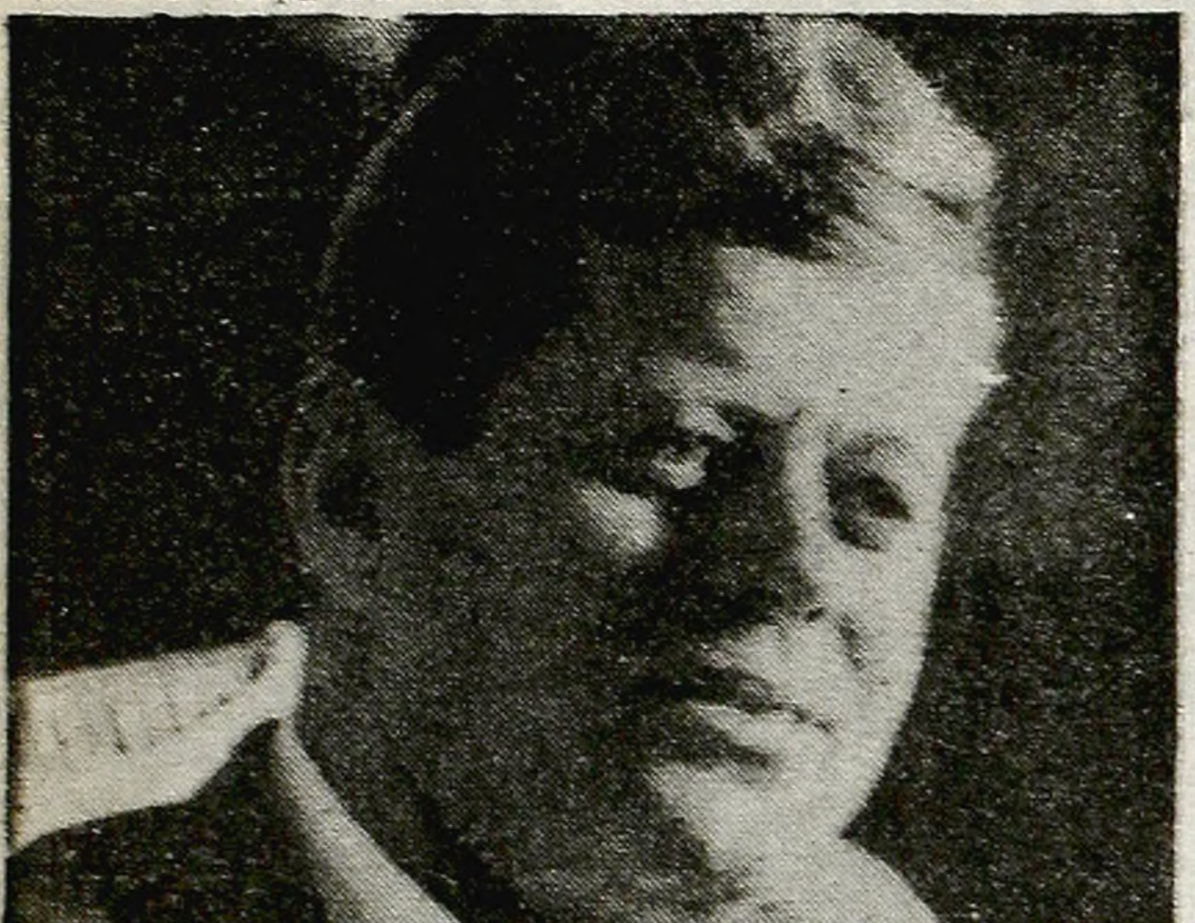
MEDIANTE UN PACTO CON LA MAFIA, DUVALIER SUPERO CINCO INVASIONES A HAITI ORDENADAS POR LOS EE.UU.

• La "Cosa Nostra" le Suministró Armamento
• Kennedy Comprobó que "Papá Doc" Está Loco

WASHINGTON, 7 (Por Rafael Alonso, de la agencia EFE). — Sentados frente a frente y compartiendo un desayuno en el comedor del hotel Mayflower, de Washington, un periodista estadounidense de origen húngaro, Andrew St. George, me ha revelado esta mañana la increíble historia de Haití, la isla del Caribe que en la década del 60 sufrió cinco invasiones consecutivas promovidas y financiadas por la CIA (Agencia Central de Inteligencia) y el gobierno de los Estados Unidos con el propósito de derrocar al más recalcitrante líder de las Américas, el presidente Francois Duvalier.

Hablando todavía el inglés con su acento natal magiar, Andrew St. George, que acaba de cumplir los 40 años, me ha adelantado el contenido de un artículo que acaba de escribir sobre la lucha entre la CIA y la mafia por el control de Haití, después de 18 meses de investigaciones en viajes a París, San Juan de Puerto Rico, Miami y Nueva York, y que será publicado por la revista norteamericana "True", en su próximo número de abril y más tarde ampliado en un libro que aparecerá en las librerías, probablemente a fin de año.

Andrew, que ha hablado personalmente con los principales protagonistas que intervinieron en las fracasadas invasiones de la isla y que ha entrevistado en diversas ocasiones a "Papá Duvalier" en sus frecuentes visitas a Haití, me resumió así su relato que más parece un capítulo de ciencia ficción que una lista de hechos históricos:



John Kennedy quiso desembarazarse de Duvalier para aliviar la explosiva situación en el Caribe, luego de la fracasada invasión a Cuba.

A fines de 1962 el gobierno del presidente Kennedy, preocupado por la explosiva situación creada en el Caribe después de la fracasada invasión de Cuba en la operación de la Bahía de Cochinos, decidió poner remedio a las tensiones políticas existentes en Haití haciendo un examen de las capacidades de gobierno del presidente Duvalier. El presidente Kennedy ordenó para ello el envío a la isla de un psiquiatra, a quien temporalmente se le dio un importante puesto diplomático en la embajada norteamericana de Puerto Príncipe. El médico-diplomático, después de lograr entrevistar a Duvalier durante una cena, regresó a Washington con el siguiente diagnóstico: "El presidente es un psicópata con innegables síntomas de megalomanía paranoide. Es un hombre muy enfermo y necesita ser aliviado de las presiones de la presidencia para recibir un competente tratamiento y un largo descanso".

Para hacer efectivo el dictamen del psiquiatra, aseguró mi interlocutor, el presidente Kennedy ordenó a la CIA la puesta en práctica de un plan para la caída de Duvalier no sin antes enviarle un último aviso por medio del embajador norteamericano Raymond Thurston, quien en la tarde del 23 de mayo de 1963 acudió al palacio presidencial con el siguiente ultimátum: "El pueblo de Haití está a punto de rebelarse y antes de que sea más tarde los Estados Unidos ofrece a Duvalier asilo político. Podrá salir del país con sus familiares bajo la protección de la bandera americana". La reacción de Duvalier fue instantánea. A pesar de saber de la presencia de unidades de la marina estadounidense junto a la isla, no solamente no aceptó la "generosa" oferta, sino que ordenó la expulsión del diplomático norteamericano en un plazo de 24 horas.

• La Primera Invasión

En vista de la tenacidad de Duvalier por seguir en el poder, la CIA ordenó aquel mismo año la primera invasión de Haití. Los aviones de la marina norteamericana comenzaron secretamente a lanzar en las montañas de la vecina República Dominicana, en vuelos nocturnos, armamento y municiones destinados a una fuerza de exiliados haitianos dirigidos por el ex jefe del estado mayor del Ejército haitiano, general León Cantave, pero la expedición, a pesar de contar con toda serie de recursos, fracasó por falta de entrenamiento de sus miembros.

Para superar esta dificultad, la CIA y los servicios de inteligencia norteamericanos establecieron secretos campos de entrenamiento en territorio norteamericano. Los exiliados haitianos comenzaron a ser preparados en campamentos situados en Fort Holabird (Maryland) y Fort Bragg (Carolina del Norte). Una unidad de 13 hombres adiestrados en estos puestos militares desembarcó en 1964, ya durante la presidencia de Johnson, al sur de la isla, con la misión de reclutar insurgentes entre los isleños y preparar el camino para nuevas fuerzas invasoras. Pero la siguiente unidad de comandos, esta vez compuesta de ocho hombres, cuatro de ellos de nacionalidad norteamericana, que siguió a la precedente seis meses más tarde, en 1965, se encontró con la desagradable sorpresa de que la expedición había sido exterminada por la eficaz guardia presidencial más conocida como los "tonton-macutos".

• Un Nuevo Intento

Ante los sucesivos fracasos para acabar con el régimen de Duvalier y de restaurar la democracia en la isla, los servicios de inteligencia norteamericanos decidieron en 1966 encomendar a uno de sus hombres la dirección de las operaciones de la nueva invasión. Con este propósito la CIA envió al "boina verde" Robert K. Brown, ex veterano de la guerra de Vietnam, a entrevistarse con un sacerdote católico exiliado y ex ministro de Educación de Haití, el padre Jean-Babtiste Georges, que estaba dirigiendo el entrenamiento en Florida, con fondos provistos, entre otros, por la cadena de televisión norteamericana CBS, a una fuerza de 241 haitianos exiliados. Pero el padre Georges, después de haber inicialmente dado su acuerdo, se negó a última hora a dejar el mando de la operación a un norteamericano, con el resultado de que a las pocas semanas era detenido el sacerdote con sus seguidores por las autoridades federales y confiscado su arsenal de armas, en una de las más imprevistas decisiones que frecuentemente se producen en los Estados Unidos debido a la rivalidad de las distintas agencias gubernamentales entre sí.

Tampoco tuvo mejor suerte otro intento de bombardeo del palacio presidencial de Duvalier por el veterano de la guerra de Corea, Jay W. Humphrey, de Florida, que por orden de la CIA lanzó el 23 de mayo de 1968 cinco bombas, de las cuales solo explotaron dos, una de ellas bajo el balcón de "Papá Doc", pero sin causar mayores daños. El ataque aéreo había sido precedido por una serie de programas de radio desde la emisora Radio Américas, propiedad también de la inteligencia norteamericana, emitidos desde Florida. Pero la nueva invasión, que coincidió con el ataque, fue desarticulada por la "marina" haitiana. En Nueva York, al día siguiente, el embajador haitiano, Bon Home, acusaba en las Naciones Unidas a Cuba de haber planeado el ataque.



Francois Duvalier, el dictador de Haití, es un megalómano paranoide, según comprobó un psiquiatra enviado a Puerto Príncipe por Kennedy.

• El Papel de la Mafia

¿Cómo pudo salir airoso el presidente Duvalier de tan bien calculadas operaciones de la CIA? Mi colega norteamericano me confesó que ésta fue la pregunta que se hizo a sí mismo y que le movió a buscar los hilos de una trama aún más compleja. La mafia norteamericana, con su poderosa organización en todas las islas del Caribe, que controla directamente, proporcionó al dictador haitiano el armamento necesario para proteger a la isla e información confidencial sobre los planes de los exiliados, a cambio de la concesión de derechos para explotar casinos y el turismo isleño.

El presidente Duvalier entró por primera vez en contacto con la mafia estadounidense a principios de 1963, al recibir la visita de un "enviado plenipotenciario" del crimen organizado, Joseph Bonanno ("Joe Bananas") quien logró su propósito: establecer el primer casino de juego de Puerto Príncipe. El contacto fue tan fructífero que al no lograr de los Estados Unidos una lista de armamentos entre las que se encontraban incluidas varias lanchas rápidas cañoneras, Duvalier acudió a la mafia que, en agradecimiento, le proporcionó en 1965 más de la mitad del material incluido en el pedido.

La compra de las cañoneras, que estaban provistas de cañones de 20 milímetros, fue hecha en Roma por otro mafioso, Max Intrattor, que hasta la llegada de Castro al poder en Cuba, había sido el lugarteniente del rey del hampa en la Perla del Caribe, el famoso Meyer Lansky. Intrattor logró hacer llegar el material bélico hasta Haití después de sucesivas transferencias a supuestos clientes en Bélgica, Canadá y luego Las Bahamas. Según declaraciones de un agente de aduanas, entonces estacionado en Miami, Wallace T. Shandley, el "sindicato del crimen organizado" fue también responsable de una operación de contrabando de aviones caza-bombarderos norteamericanos T-28 a Haití desde Estados Unidos, burlando así el embargo de armas de Washington. Estos aviones fueron comprados por Duvalier gracias a las influencias de Vito Filippo, el subjefe de la "Cosa Nostra", la organización mafiosa de Puerto Príncipe.

Mi interlocutor, que durante su narración me habló también en un español mezclado con portugués, aprendido durante un año de estada en Río, aún fue más lejos al haber descubierto a uno de los secretarios particulares del ex presidente Johnson, Bobby Baker, en una asociación de amigos de Duvalier en los Estados Unidos. Baker, que tuvo durante la administración de Johnson importantes intereses en un banco de Washington, logró a cambio de sustanciales beneficios en las exportaciones haitianas de carne a los Estados Unidos, que el Banco Interamericano de Desarrollo y la Alianza Para el Progreso concediesen a Haití en 1964 y 1965, préstamos por valor de 6 millones de dólares.

• Una Abultada Cuenta en Suiza

El nuevo gobierno del presidente Nixon, en opinión del periodista norteamericano, ha adoptado una política de convivencia con Duvalier y no existen planes para su derrocamiento. El presidente haitiano, a sus 65 años, sigue mientras tanto gobernando a sus 4.500.000 conciudadanos, y embolsándose anualmente en sus cuentas corrientes de Suiza la mitad del presupuesto nacional de 28 millones de dólares anuales, y la mafia continúa su conquista del poder económico de la isla con cinco casinos de juego actualmente abiertos y concesiones de terrenos a precios irrisorios junto a una de las costas más bellas del Caribe y que en el futuro pueden convertirse en otros paraísos turísticos más importantes, aún que el de Las Bahamas.



URUGUAY: SUFRIO EL PRESIDENTE UN ACCIDENTE AEREO

MONTEVIDEO, 7 (Associated Press). — El presidente Jorge Pacheco Areco sufrió ayer un percance de aviación en momentos en que se aprestaba a levantar vuelo piloteando una avioneta que capotó, según trascendió hoy Pacheco Areco, que hace pocos meses obtuvo su brevet de piloto, solo sufrió algunas magulladuras, sin importancia. El accidente ocurrió en las pistas de la base aérea Nº 1 de Carrasco, donde el presidente concurre habitualmente para ejercicios de vuelo.

• Princesa "Hippie" y Reina Alarmada

LA HAYA, 7 (EFE). — La reina Juliana de Holanda, que salió por vía aérea con destino al Canadá, realiza este viaje para impedir que su hija, la princesa Christina, adopte la manera de vivir "hippie". Según ciertos rumores, la princesa habría sido vista frecuentemente en los últimos tiempos en compañía de bandas de "hippies", de artistas "pop" y de jóvenes de tendencias "muy progresistas".

TIRADA DE "CRONICA" DE AYER, PARA VENTA EXCLUSIVA EN LA CAPITAL Y EL GRAN BUENOS AIRES: 694.860 EJEMPLARES

NUESTRAS ROTATIVAS TIENEN UN EXCESO DE PRODUCCION DIARIA CALCULADO EN MAS DE 100.000 EJEMPLARES. POR LO TANTO, HASTA EL 29 DE JULIO PROXIMO, EN QUE INAUGURAREMOS LA NUEVA Y MODERNA PLANTA IMPRESORA, NOS VEMOS IMPOSIBILITADOS DE INCREMENTAR NUESTRA TIRADA. DESDE YA PEDIMOS DISCULPAS A TODOS LOS QUE NO CONSIGUEN SU EJEMPLAR.

Guatemala: Dramática Expectativa por la Suerte de Sean Holly

LIBERARON A GUERRILLEROS

GUATEMALA, 7 (Associated Press). — En todos los medios oficiales y diplomáticos de Guatemala se aguardaba esta noche con dramática expectativa el próximo paso de las llamadas "Fuerzas Armadas Revolucionarias" (FAR), luego de que el gobierno dejara en libertad a dos de los cuatro guerrilleros que el grupo subversivo había reclamado en canje por la vida de Sean M. Holly, agregado laboral a la embajada norteamericana. Holly fue secuestrado en la víspera por seis militantes de las FAR mientras se dirigía en automóvil a su despacho en la sede de la embajada norteamericana, situada en el área céntrica de esta capital.

Funcionarios del gobierno guatemalteco informaron que los dos guerrilleros liberados fueron llevados inmediatamente a la embajada de Costa Rica. Lxplicaron asimismo que los otros dos reclamados por el grupo subversivo no estaban en poder de las autoridades, por lo que no podía disponerse su liberación. José Manuel Aguirre Monzón, de 25 años de edad, y Patricia Elisabeth Arcona, de 19, fueron dejados en libertad por un tribunal donde permanecían retenidos bajo los cargos de robo y tenencia de pertrechos bélicos.

• "Huéspedes", no Asilados

El embajador costarricense Edin Góngora, los hospedó con la aclaración de que los recibía como "huéspedes" y no como asilados, pero prometió hacer las gestiones necesarias para que viajaran a México, de acuerdo con el reclamo de las "FAR". La organización clandestina había exigido que ambos guerrilleros, además de José Antonio Sierra González y Leonel del Cid, fueran colocados bajo la protección de la embajada mexicana a cambio de la vida de Holly. Del Cid logró darse a la fuga cuando varios agentes de policía trataron de detenerlo, luego de que tratara de incendiar una urna electoral con un cigarrillo de azufre, luego de depositar su voto en la mesa 221. Se ha sabido extraoficialmente que Sierra González, de 60 años de edad, se encuentra en la ciudad de Tapachila, en el estado Chiapas, México. Ese cuarto reclamado por la FAR, es un panadero que fue dirigente sindical durante el gobierno del presidente Juan José Arévalo (1945-1951).

Monzón y la Arcona declararon que tienen un año de servicio en las FAR. Aguirre Monzón, además, dijo ser maestro de educación primaria y estudiante de ciencias económicas, y negó haber robado el automóvil en el que viajaba con Patricia Elisabeth, conocida también como Vildalina Monzón Soto, que dijo no haber participado en ninguna actividad guerrillera y ser novia de Aguirre Monzón. Es una mujer de mediana estatura, tipo corriente, que se mostró sorprendida al salir de la cárcel y enterarse que estaba libre. En forma inmediata fue acosada por los periodistas y fotógrafos. Declaró que es madre de un niño de 4 años llamado Fernando.

El plazo para efectuar el canje de los guerrilleros por el diplomático norteamericano Holly vence el domingo a las 14.30, hora local. Las FAR, en un boletín emitido anoche, advirtieron que si el gobierno no accedía a sus demandas dentro de ese plazo, Holly sería ejecutado.

OTRO ESTALLIDO DE VIOLENCIA EN IRLANDA: HERIDOS

LONDONDERRY, Irlanda del Norte, 7 (Associated Press). — La violencia estalló nuevamente hoy en esta agitada ciudad del Ulster al chocar policías y soldados con una encolerizada multitud de manifestantes católicos. Los revoltosos lanzaron piedras, botellas rotas y otros proyectiles contra las fuerzas del orden, y dos policías resultaron heridos como consecuencia del enfrentamiento.

• El Choque

El choque se produjo al término de una manifestación de unos 4000 católicos que se habían lanzado a las calles de Londonderry para protestar contra la desocupación.

Los manifestantes fueron hostilizados de palabra en la plaza central de la ciudad por un grupo de "paisleyites", partidarios del reverendo Ian Paisley, líder acérrimamente anticatólico de la Iglesia Presbiteriana Libre. Más de mil soldados y policías fueron enviados rápidamente al lugar para mantener separadas a las dos facciones.

Perón no Será Operado: se Halla Bien

BARCELONA, España, 7 (France Presse). — El estado de salud del general Perón fue calificado de "estupendo" hoy aquí por el doctor Antonio Puigvert, que cuida de la salud del ex presidente argentino. "No hay ningún resultado de los exámenes y análisis que le estamos haciendo que indique la menor alteración de su salud", agregó el doctor.

"Hace seis años operé al general Perón de un adenoma de la próstata benigno, y desde entonces se somete regularmente a exámenes parecidos al que ahora llevamos a cabo. Desde aquella intervención, ha sufrido algunos cólicos renales con expulsión de arenilla, pero no existe ninguna necesidad de nueva intervención", afirmó el profesor Puigvert.

Para completar los exámenes y análisis, el general Perón permanecerá en la clínica del doctor Puigvert durante dos o tres días más, pero en ese tiempo seguirá haciendo una completa vida normal, es decir, con paseos y salidas continuas para visitar la ciudad, ya que los exámenes ocupan muy poco tiempo durante la jornada

ECLIPSE DE SOL: TODO EL MUNDO LO VIO POR TV

MEXICO, 7 (Associated Press). — Científicos de todo el mundo concentraron hoy su atención sobre un pequeño pueblo del Sur de México, considerado como uno de los mejores puntos del hemisferio occidentaltal para observar el eclipse total de Sol

Por primera vez en la historia, un eclipse total de Sol fue televisado al mundo entero, Selesistema Mexicano y la NBC de Estados Unidos transmitieron el fenómeno a un público potencial de unos 300 millones de personas

La sombra de enormes proporciones proyectada por la Luna sobre la Tierra apareció esta mañana en el Pacífico del Sur

A las 11.30 (hora local), el eclipse llegó a su punto culminante en el Centro de Observación de Miahuatlán, en el Sur de México, para permanecer visible durante tres minutos y 32 segundos.

Trágico Alúd: Mueren 7 Soldados Italianos

BOLZANO, Italia, 7 (EFE). — A siete muertos se eleva el número de víctimas del accidente que sufrió esta mañana la compañía de un batallón de alpinos, que quedó sepultada por un gran alud de nieve, en la zona del lado de Braies, en Val Pusteria, en los Alpes occidentales. Quince soldados quedaron completamente sepultados, pero ocho de ellos pudieron ser rescatados con vida por sus compañeros y por los equipos de socorro. Los otros siete habían fallecido por asfixia. Los quince militares estaban construyendo un polígono de tiro para ejercicios, cuando fueron alcanzados por el alud que los sepultó. Inmediatamente se organizaron las operaciones de salvamento, en las que intervinieron equipos militares, trasladados especialmente al lugar del siniestro en helicópteros desde el aeropuerto de Dobbiago.

• Choque con 11 Muertos

VARSOVIA, 7 (Associated Press). — Once personas perdieron la vida y quince resultaron heridas de gravedad anoche al chocar un ómnibus y un camión cerca de Lublin, según informa hoy el diario "Zycie Warszawy". Agrega que el choque fue tan violento que muchos pasajeros fueron expulsados del autobús y cayeron en la carretera, pero no ofreció más detalles.

• Vuelco: 20 Víctimas

DURBAN, Africa del Sur, 7 (France Presse). — Veinte africanos murieron cerca de Durban al descarrilar un tren del servicio suburbano.

Una Nueva Incursión de Israel en el Líbano

TEL AVIV, 7 (ANSA). — Una sección del ejército israelí penetró esta mañana en el poblado libanés de Aita Shaab e incendió cinco casas para desalentar al "terrorismo" árabe, según dijo el vocero militar de Tel Aviv. El poblado se encuentra un kilómetro más allá de la frontera. Las casas en cuestión hospedaban terroristas, dijo la fuente. Un árabe fue muerto y se hicieron dos prisioneros.

• Versión Libanesa

BEIRUT, 7 (ANSA). — Un soldado libanés ha perdido la vida, un civil de la misma nacionalidad quedó herido y dos personas —también civiles— fueron raptadas luego de "un choque entre fuerzas libanesas e israelíes" en el Líbano Meridional, donde estas últimas "penetraron".

Así lo informa un comunicado oficial de Beirut,

• Israelíes Heridos

TEL AVIV, 7 (ANSA). — Morteros egipcios causaron heridas a dos soldados israelíes en el sector central del Canal de Suez. Así se anunció en Tel Aviv.

Acepta Bonn Tratar Sobre una Reunión de Ambas Alemanias

BONN, 7 (Associated Press) — Alemania occidental aceptó oficialmente esta noche una invitación que le formulara el gobierno comunista de Pankow para reanudar el lunes próximo las conversaciones preliminares tendientes a posibilitar una conferencia cumbre entre los dos estados germanos.

El vocero gubernamental Conrad Ahlers informó que el titular de la delegación negociadora germano - occidental, Ulrich Sahm, proseguirá el lunes en Berlín Este sus conversaciones con Gerhard Schuessler, funcionario adscripto a la oficina del primer ministro de Alemania oriental Willy Stoph

El régimen comunista del presidente Walter Ulbricht se había lamentado hoy por el hecho de que el gobierno de Bonn no hubiera contestado oficialmente aún a una invitación a reanudar las conversaciones.

POR FALTA DE ENERGIA UTILIZAN LAS MAQUINAS DIESEL

Graves Trastornos en el Sarmiento

Por deficiencias en el suministro de energía eléctrica se crearon serios inconvenientes en los servicios de los Ferrocarriles Sarmiento y Roca, en mucho menor grado en este último. Los servicios de la zona Oeste se vienen cumpliendo cada 20 minutos o más, hecho que ayer, en horas tempranas de la mañana afectó a la gran cantidad de usuarios que los utiliza. El problema se vio atenuado a medida que avanzaba el día (sábado) por la disminución habitual del tránsito de pasajeros.

El problema comenzó anteanoche, a las 19, cuando se produjo un desperfecto en el cable de salida de alta tensión, de la usina que tiene SEGBA en Ramos Mejía. El desperfecto planteó primeramente una gran reducción de energía, lo que obligó a disminuir la circulación de trenes eléctricos, pero posteriormente el suministro de fluido eléctrico menguó al mínimo y los trenes de esa clase debieron ser suprimidos y reemplazados por convoyes arrastrados por locomotoras Diesel. Hasta anoche se usaban cinco de estas máquinas, y el servicio era prestado en "forma condicional", según un comunicado de la propia empresa ferroviaria. Personal de SEGBA y ferroviario trabajan intensamente en la reparación necesaria. Los servicios se cumplen, por otra parte con material de refuerzo (vagones) suministrados por los Ferrocarriles Roca y San Martín.

Los inconvenientes ocasionados a los pasajeros en horas de la mañana, cuando el tránsito es intenso, llevó al público usuario a desplazarse hacia el transporte automotor, que también se vio congestionado por este aporte no previsto, lógicamente. Fue así que aparecieron los aprovechados de siempre: ómnibus particulares cobraban pesos 100 por un viaje desde Morón a Liniers, o cualquier fracción del trayecto.

• *Las Reparaciones*

Los desperfectos en los cables de alta tensión que originaron el problema se produjeron en dos partes distintas: la primera en el lugar ya señalado, y un segundo, que se registró posteriormente, en otra cable de la central de SEGBA de Villa Sarmiento, que desemboca también en Ramos Mejía. Técnicos de ambas empresas, la ferroviaria y la eléctrica, trabajan en la detectación de los desperfectos en los cables, que son subterráneos, para luego perforar y realizar la reparación correspondiente. Por esto, la tarea es lenta.

• *En el Roca*

Los inconvenientes fueron de mucho menor significación en el Roca. Aquí también por falta de energía eléctrica no funcionaron los sistemas de señales ni los de provisión de agua a las máquinas, actos que debieron cumplirse manualmente. El problema se redujo a una alteración leve en los horarios.

CONFLICTO CON CHILE: VERSIONES CAPCIOSAS

MENDOZA, 7 (De nuestro corresponsal). — Recién a las 20.5 de ayer el comandante en jefe del Ejército, teniente general Alejandro Lanusse, pudo reunirse con su colega chileno, general de división René Schneider Chereau, invitado expresamente sin otro motivo aparente que el de participar en la Fiesta Nacional de la Vendimia, y desde otro punto de vista para ratificar la tradicional amistad existente entre las fuerzas armadas de uno y otro país. La visita del alto jefe militar trasandino se prestó a la especulación pública, ya que se la relacionaba con el lamentable incidente fronterizo ocurrido en Paso Valdez, donde una patrulla de la Gendarmería Nacional al mando del alférez Naironi interceptó el paso de un grupo de arrieros chilenos que conducía ganado hacia el sector argentino sin los recaudos aduaneros. En el enfrentamiento murió el arriero chileno Aurelio Parra Villagra y resultó herido un gendarme, mientras que otro chileno fue detenido acusado por contrabando y evasión fiscal. El incidente fue superado a nivel internacional, ya que tanto Chile como la Argentina no formalizaron ninguna reclamación diplomática y las asperezas que aparentemente había suscitado el episodio, fueron zanjadas definitivamente.

Como decíamos más arriba, la visita del jefe del ejército chileno había sido anunciada para las primeras horas de la mañana, ya que a las 10.30 debía arribar a esta ciudad acompañado por su esposa. Antes de salir de Santiago de Chile hizo notificar al teniente general Lanusse que había diferido la hora de salida, a consecuencia de "una dificultad que hubo en nuestro país en jurisdicción del ejército".

• *Versiones Circulantes*

La postergación del viaje del general Schneider Chereau fue motivo de las más disparatadas versiones. Algunas fueron barajadas de buena fe y otras con sentido malintencionado, ya que relacionaban el aplazamiento de la hora de llegada del alto jefe militar trasandino a una cuestión de interpretación de la declaración formal que iba a realizar la Cancillería argentina fijando la posición de nuestro gobierno y dando por superado el incidente. Según esas fuentes capciosas, la declaración argentina debía reconocer tácitamente que el incidente armado "se había producido en territorio chileno" y como la mentada declaración no se había realizado en las horas anteriores a la visita, el militar chileno había decidido esperar y que, por su parte, el teniente general Lanusse —molesto por el giro que iban tomando los acontecimientos— habría cablegrafiado al jefe del Estado para ponerlo al tanto de los hechos. Hasta se llegó a decir que era muy probable que la entrevista entre los dos altos jefes militares iba a ser cancelada

• *La Declaración Conciliatoria*

Finalmente, la publicación del documento de la Cancillería argentina, relacionada con el episodio de Paso Valdez, puso término a la expectante situación planteada entre uno y otro país. "La patrulla de la Gendarmería actuó de buena fe en la convicción de encontrarse en territorio argentino, por lo que no hubo intención de violar la frontera. La escasa distancia del límite en que se produjo el enfrentamiento —prosigue— avala a juicio de la Cancillería tal convicción. Resulta sumamente difícil para un poblador o un gendarme apreciar con exactitud la situación a ese respecto, ya que los hitos se encuentran separados entre sí por distancias que, a veces, exceden los 20 o 30 kilómetros.

EN DOS MESES, CASOS DEL MAL DE LOS RASTROJOS

LA PLATA, 7 (De nuestro corresponsal). — En una reunión efectuada en el Ministerio de Bienestar Social, se informó que en el período enero-febrero, se produjeron 31 casos de fiebre hemorrágica, dos de los cuales fueron fatales. En Junín hubo 5 casos, 3 en Bartolomé Mitre y en la ciudad de Pergamino 23. En igual período del año anterior, los casos registrados ascendieron a 48, con 9 muertos. Además, se señaló que la Subsecretaría de Salud Pública está organizando para fines de mes, una reunión de intendentes.

En Rosario: Dos Días de Tregua Estudiantil

ROSARIO, 7 (De nuestro corresponsal). — La pausa de fin de semana ha establecido una tregua en el ambiente estudiantil, conmocionado durante los últimos días a raíz de los exámenes de ingreso, que las distintas corrientes de militancia universitaria califican de "limitacionistas". Las luchas desembocaron en el violento enfrentamiento con la policía registrado ayer, cuando un numeroso grupo de estudiantes pretendió irrumpir en el local de exámenes para destruir las papeletas con las preguntas del test. Dirigentes estudiantiles consultados dijeron que "la lucha contra el test de ingreso" no se puede llevar a cabo con procedimientos comunes de huelga porque los únicos beneficiados serían entonces los carneros. Por eso hemos instado a los alumnos a impedir concretamente la realización de esos exámenes, ocupando los lugares y destruyendo las hojas de prueba". Este criterio de lucha fue puesto en práctica ayer a la mañana, y al repetirse por la tarde en la Facultad de Derecho se produjo la violenta represión policial.

Como el lunes y el martes seguirán los exámenes, la policía ha sido movilizada para esos días, pues se estima que se repetirán los incidentes. Trascendió que los distintos centros de estudiantes y las tendencias que actúan dentro y fuera de ellos han convenido acuerdos de acción conjunta para establecer lo que ellos llaman "un frente unificado", lo que podría dar al conflicto un alcance mucho mayor que el de ayer, que fue considerable.

• *Maestros*

SANTIAGO DEL ESTERO, 7 (De nuestro corresponsal). —El Sindicato de Maestros anunció que gestiona la liquidación de febrero para los docentes provinciales. Funcionarios de Contaduría le garantizaron —informa— prioridad para ese pago.

TRES ATENTADOS HUBO EN CORDOBA

CORDOBA, 7 (De nuestro corresponsal). — En horas de la madrugada de ayer, fue alterada nuevamente la transitoria calma de esta ciudad por tres actos terroristas perpetrados con explosivos de alto poder.

El primer atentado se consumó en la casa de la calle Fernando Fader 250, en Cerro de las Rosas, domicilio del comandante mayor de gendarmería, Héctor Manuel Kadagie, titular de la comandancia noroeste. Poco después, en pleno centro de la ciudad, en la calle Santa Fe 31, donde funciona el salón de ventas de General Electric, fue colocado otro poderoso artefacto explosivo que, como en el caso anterior, solo ocasionó daños materiales.

El último de los atentados se registró alrededor de las 4 de la madrugada y fue llevado a cabo contra el frente del Instituto Cultural Argentino Norteamericano, ubicado en avenida Vélez Sarsfield 187, a muy pocas cuadras del Departamento Central de Policía. La bomba solo ocasionó daños materiales.

• *Leyendas*

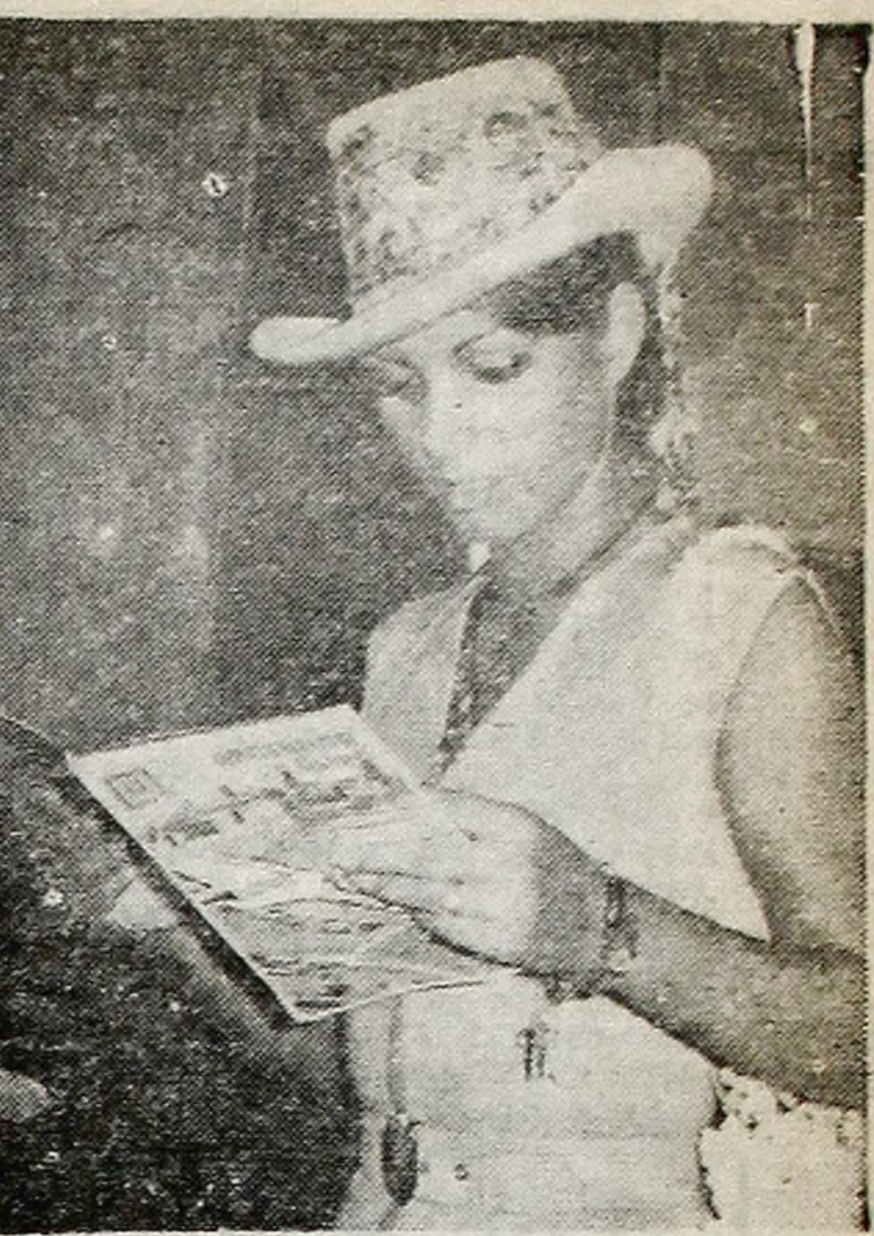
Los paredones de varios establecimientos fabriles amanecieron ayer con profusas leyendas pintadas en rojo, referidas al general Cándido A. López y que lleva el nombre de las respectivas agrupaciones: "Los Jaguares" y "18 de Marzo".



MARLENE JOBERT: exquisita actriz que nos envía la Ciudad Luz. Se cree fea (?)



¡FORZA, ITALIA!: Paola Pitagora, Tito Schipa, hijo del recordado tenor, y Daniela Surina. En la semana también llegarán Pier Paolo, Pasolini, María Callas y Tognazzi.



¡MENINA!: Rosanna Ghessa, una brasileña que por sí sola es todo un festival. Soltera.

Coctel Batido con Franceses, Rumanos, Italianos y Brasileños

FESTIVAL DE LOS AUSENTES

Otra vez invadieron Ezeiza las delegaciones al Décimo Festival de Cine de Mar del Plata, de paso por Buenos Aires. Llegaron los franceses con Marlene Jobert y Edouard Molinaro, luego lo hicieron las delegaciones rumana e italiana, Mircea Albulescu, Violeta André y Manole Marcus en la primera, y Daniela Surina Paola Pi...gora y Tito Schipa, hijo, en la segunda. Todavía estaban haciendo trámites en la aduana, cuando llegó la delegación brasileña integrada por Rosanna Ghessa y Jardel Filho.

Marlene Jobert, cuyo nombre es igual, según dijo, al de Marlene Dietrich, es una muchacha muy joven, bonita y quisquillosa, a quien solo le gusta que le pregunten detalles sobre su vida profesional y que tiene mucho calor. En cuanto sintió que el verano apretaba, se quitó los pantalones para quedar apetecible en minifalda. Hace poco que trabaja, pero afirma que las películas que más le gustan son las que va a filmar. Ha hecho "Alejandro el dichoso", "No hay que confundir a los niños de Dios con patos silvestres", "L'astragale" y "Ultimo domicilio conocido". Habla de Horst Buchholz, con quien trabajó en "L'astragale", como de un caballero y gran actor, y se siente muy contenta de haber venido a la Argentina. Edouard Molinaro, por su parte, ha sido una de las figuras de mayor porvenir de la nueva ola. Estuvo en Mar del Plata en 1960, pero desde entonces ha corrido mucha agua. Ahora no hace más esos ejercicios de estilo, donde mostraba sus posibilidades, y se ha inclinado hacia la comedia. La película que se mostrará en el festival le pertenece y se llama "Mi tío Benjamín".

En la delegación italiana venían Paola Pitagora y Daniela Surina, juntamente con el actor y director Tito Schipa, hijo. Las dos actrices son apasionadas y no dan tiempo al reportaje. Discuten, de inmediato, el nuevo cine italiano al que consideran lleno de vida. Tito Schipa, no recuerda mayormente a su padre, entona un tango de su progenitor: "Gaucho" y confiesa que ha nacido en Portugal, aunque se educó en Italia.

La estrella rumana se llama Violeta Andrei, habla un poco el francés y aclara que trabajó mucho en televisión. La película rumana al festival es "El pato y la ribera", de Manole Marcus, para quien se trata de una tragedia en la que un joven busca la libertad. También integra la delegación el actor y director Mircea Albulescu.

Poco después apareció nuestro viejo conocido Jardel Filho, que trabajó con Demare en "Plaza Huincul", acompañado de una joven actriz despampanante, llamada Rosanna Ghessa.

Todos ellos estaban preocupados pensando en su próximo viaje a Mar del Plata para afrontar la responsabilidad del festival

Horst Buchholz Acapara Todas las Admiraciones del Público en Marpla

De nuestros enviados Roberto Jacobson, Mario Stilman y Ricardo López

MAR DEL PLATA, 7 (De nuestros enviados especiales). — Jornada lluviosa la de ayer. Y poca actividad en torno del X Festival Internacional de Mar del Plata. Solo la presencia de Horst Buchholz por su resonancia mundial como actor, salva un poco el clima austero de la competencia cinematográfica. Por cierto que por la mañana, los salones del Hermitage se movieron en torno del actor alemán. El resto pasó desapercibido, incluso, la llegada de varios argentinos que se incorporan a la familia artística. María Aurelia Bisutti, Pedro Quartucci, Santiago Gómez Cou, Ana María Picchio, Juan Carlos Mareco, Ubaldo Martínez, Julio Porter, Salvador Salías y Héctor Pellegrini son los rostros que pudimos ver hoy por los alrededores del festival.

En cuanto a lo cinematográfico propiamente dicho, la calidad de las muestras se elevó con la proyección del filme "Sí", de Lindsay Anderson, una muestra importante por la calidad de dirección y por el trabajo de Malcom McDowell y Richard Warwick, además de Christine Noonan, una joven con buenas predisposiciones para desempeñar el papel protagónico de un filme que muestra la anarquía de la época en que vivimos.

Luego tambien vimos "Ultimo verano", película norteamericana dirigida por Frank Perry, de nivel, aunque más bajo que la anterior, aceptable en función de los valores representados, y, por último, la gran muestra sueca de Stellan Olsson, "Entre nosotros", una película que sigue los pasos del maestro Ingmar Bergman en el sentido de que los problemas planteados se definen del modo tradicional bergmaniano.

Por la noche, las características recepciones dieron un toque distinto a todo lo que se venía produciendo en el festival. La calle Constitución, con sus boites sin descanso, se vio poblada por el maremágnum artístico y por el público, que quería seguir de cerca a todos los actores. En cierto modo es en el segundo día del festival cuando todo va tomando un poco más de ritmo. La animación es mayor y las caras bonitas de las artistas van sumándose poco a poco a medida que las delegaciones van arribando a Mar del Plata.

EXPECTATIVA POR LA PREMIERE DE "JUAN LAMAGLIA"

MAR DEL PLATA, 7 (De nuestros enviados especiales). — Esta noche será la noche del cine argentino, será el gran acontecimiento para nuestra cinematografía. A las 22.30 será presentada la película "Juan Lamaglia y Sra." del director Raúl de la Torre, con argumento propio y de Héctor Grossi, fotografía de Juan José Stagnaro y música de Roberto Lar. El elenco lo componen Pepe Soriano, Julia Von Grolman, Miguel Coppola, Milagros de la Vega, Hedy Crilla y Nacha Guevara. Ayer llegó su realizador —Raúl de la Torre—, y cuando alguien le preguntó ¿qué esperas de tu película? tan solo respondió, muy humildemente, "que pase, que no la abucheen ni silben, que sea una más, espero eso y con ello me conformo".

Previamente, y también en el nuevo escenario del cine Ocean Rex, se presentará a las 16.30 "El gnomo móvil" de EE.UU. y a las 18.30 "Martillo para las brujas" de Checoslovaquia. Pero la gran expectativa, la gran esperanza, la noche y el día de hoy, serán para el cine argentino. El argumento del film es de neto corte intimista y ha despertado gran expectativa entre quienes conocen la exitosa trayectoria del novel director que avala este, su primer largo metraje con gran cantidad de lauros obtenidos con sus cortos anteriores.



Blackie, animadora de esta muestra, reportea al maestro Lee Strasberg, su esposa Ana, Lucas Demare y Duilio Marzio. El director del Actor's Studio es el "niño mimado" de este X Festival.



"CUPIDO" EN ACCION

MAR DEL PLATA, 7 (De nuestros enviados especiales) — "Por favor, tengo mucho sueño y quiero ir a dormir..." Con estas palabras la actriz germana Marlene Rahn era presentada al play-boy marplatense Jorge Bellotti —dueño de una fábrica de dulce de leche y quien realizó la fiesta de apertura—. Pero, por lo que sucedió luego, parece que ésa no era más que una excusa, ya que cuando arrancó la música beat, Marlene y Jorge se largaron con todo, fueron los primeros danzarines del festival y también fueron de los primerizos en darse largos besos ante fotógrafos, periodistas y demás delegaciones. La "entrevista" se prolongó más allá de las tres de la mañana, continuó luego en la costa y no sabemos dónde terminó, pero sí vimos que Marlene se levantaba ayer a las 13.45 y Jorge aún no había dado señales de vida... Es que "Cupido" había actuado y prontamente se había retirado...

CLARO OPTIMISMO DE SAPAG Y DE SAN SEBASTIAN

Chocón: Va Delegado Nacional

De nuestros enviados especiales RAUL COUAYRAHOURCQ y PEDRO SANJURJO

NEUQUEN, 7 (De nuestros enviados especiales). — "El lunes puede ser un día clave", según la opinión del gobernador Felipe Sapag en relación con el conflicto de El Chocón, que llegó a su decimotercer día hoy y llegará, sin duda, al décimoquinto. La aseveración coincide, en parte, con el secretario de Trabajo, señor Rubens San Sebastián, entrevistado por CRONICA en Buenos Aires: "En los primeros días de la semana próxima el conflicto puede superarse". Anunció también que ese día viajará a El Chocón el director nacional de Delegaciones Regionales ,doctor Héctor Mamblona, quien lleva "una fórmula que puede ser base de solución". Nada dijo sobre la fórmula en sí. Informó, por otra parte, que el señor Rubba, delegado regional de la Secretaría en El Chocón, había rechazado una propuesta obrera porque "sería admitir la exclusión de los obreros de la decisión". La propuesta consistía en que la CGT de aquí designara una comisión interna de diez miembros para representar a los trabajadores.

• *Gestiones de Sapag*

El gobernador Sapag y los miembros de su gobierno siguen ocupándose de tareas realcionadas con el conflicto y tendientes a su solución, no obstante el claro planteo de San Sebastián en el sentido de que su secretaría es el único y exclusivo organismo para tratar la cuestión. Tanto es así que el gobernador "no ha tenido tiempo de designar, sino a sus colaboradores más inmediatos. La mediación lo absorbe totalmente". Al parecer, sus desvelos tienen éxito: "Ahora soy optimista en cuanto a cómo se va a resolver el conflicto".

• *La Comisión Normalizadora*

Los representantes de la Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina (UOCRA), que han formado una Comisión Normalizadora de El Chocón, también son optimistas. Se trata de Pagno, delegado de Rogelio Coria, y Del Turco, interventor en el Sindicato de la Construcción local. El primero felicitó a "los obreros que están trabajando y no escuchan las falsas promesas de la ex comisión interna". Dijo que todo va bien, pues de los 1.500 obreros de la empresa Impregillo-Sollazo, "500 se han ido y 300 y pico están trabajando. Con unos pocos que se reintegren estaremos en la mitad. Es evidente que ya no tienen fuerza".

NUEVO MINISTRO EN BUENOS AIRES

LA PLATA, 7 (De nuestro corresponsal). — En la víspera se efectuó un acto en la Sala de Situación, en la que el gobernador de esta provincia presentó a los periodistas al contador José María Vallarino, quien reemplazará al titular de la cartera de Gobierno, doctor Alejandro Caride. Además, el ingeniero Llorente dijo que en breve se procederá a la provisión de las vacantes de funcionarios, tales como la de secretario de Prensa, Relaciones Públicas y Difusión. Asimismo señaló el jefe del poder ejecutivo bonaerense que el próximo 25 del corriente asumirá su cargo el nuevo ministro designado.

Los Ralos: Ahora sin Intervención

TUCUMAN, 7 (De nuestro corresponsal). — El juez en lo Civil y Comercial, doctor César Gordillo, dispuso el viernes pasado levantar la intervención judicial de Textil Escalada y dar por terminadas las funciones de la intervención. El apoderado de la empresa se negó a recibir los bienes y ante esa situación el juez dispuso que se hicieran cargo los señores Elpidio Acosta y Segundo Borges, supervisores de la empresa. La fábrica está nuevamente parada.

Por otra parte, el sindicato de los obreros de Textil Escalada, dio un comunicado por el que acusa de "inoperancia al gobierno para solucionar éste y otros problemas que se vienen sucediendo". Terminan recordando las acciones del 22 de enero último, en que la fábrica fue ocupada por los obreros, dando a entender que de no surgir una solución a la misma, se repetirá y advierten "por última vez, que el pueblo y los trabajadores de Los Ralos, no estamos dispuestos a soportar un día más las penurias a que venimos siendo sometidos".

GRIETA EN UN EDIFICIO: AUMENTA LA PSICOSIS POR LOS DERRUMBES

Los últimos derrumbes que se produjeron han llevado a los habitantes de la metrópoli y sus alrededores a una constante alarma casi rayando en la psicosis. La aparición de una grieta en la pared lindera a una excavación que se está realizando en la calle 12 de Octubre 213, de Quilmes, causó alarma en el vecindario, en especial a los moradores de la casa lindera, quienes inmediatamente presentaron una queja a la Municipalidad local. Al lugar se destacó una cuadrilla de apuntalamiento asesorada por arquitectos y personal técnico de la comuna. Pero resultó ser que la grieta en cuestión apareció con anterioridad a los trabajos de excavación que se están llevando a cabo. El dueño de la casa lindera temía que al desmoronarse la medianera arrastrara el piso de la vivienda, lo que motivó la denuncia en la Municipalidad de Quilmes.

La cuadrilla municipal destacada al lugar solo colocó una especie de apuntalamiento y seguridad en previsión de que la grieta se ensanchara, pero se dejó aclarado que no ofrece ningún peligro.

• *¿Estalla Buenos Aires?*

SAN JUAN, 7 (De nuestro corresponsal). — En la Facultad de Ingeniería de esta ciudad un grupo de especialistas vinculados a la construcción expusieron su criterio en lo que se refiere a los derrumbes últimos que se han producido en Buenos Aires. "Buenos Aires está estallando, un estado anormal de cosas que ya es crónico, pues se reitera a través de años y que hace crisis ahora quizás por razones económicas, financieras y de competencia".

Así lo expresó uno de los componentes de la comisión de estudio de ingeniería antisísmica y de análisis de materiales apropiados para aplicarse en las obras que se llevan a cabo en esta provincia.

Algunos especialistas criticaron severamente los sucesos, señalando que en la actividad "impera la ley de la selva". Advirtieron que las concesiones las obtienen quienes llevan las condiciones de seguridad al mínimo

La Pampa: Daños por el Violento Tornado

SANTA ROSA, La Pampa, 7 (De nuestro corresponsal). — Una imagen desoladora presenta la localidad de Victorica que, como anticipáramos ayer, fue azotada por un violento tornado en la tarde del miércoles, "algo que no se había visto nunca en 40 años", según un antiguo poblador de la zona. La plaza principal parece solo un recuerdo: prácticamente no queda un árbol en pie. Todos han sido desgajados o quebrados por la enorme masa de aire caliente, cuya fuerza aspirante era sobrecogedora. Sobre la plaza, el edificio de la Municipalidad aparece con el techo volado y algunas muros derruidos, lo mismo que el colegio de María Auxiliadora. El granizo que comenzó a caer casi inmediatamente, y las lluvias torrenciales nocturnas completaron la destrucción. Unas 50 viviendas fueron totalmente destruidas. Las víctimas están alojadas en locales policiales, municipales y en casas particulares. La subsecretaría de Promoción y Asistencia envió rápidos auxilios a Victorica y a la zona de Telén, también afectada por el grave suceso. La falta de electricidad y de comunicaciones telefónicas y telegráficas, a consecuencia de rotura de cables y caída de postes, aumentó los inconvenientes, y ahora hay cuadrillas municipales, de ENTel y de Agua y Energía trabajando

ASISTIO AL DESFILE VENDIMIAL, ONGANIA

MENDOZA, 7 (De nuestro corresponsal). Con la asistencia del presidente Onganía (arribado por vía aérea a las 10,45 de la mañana) se realizó hoy aquí, en un marco de extraordinario regocijo popular, el tradicional desfile alegórico o "carrousel" de la vendimia. Junto al palco oficial sobre la Plaza Independencia se ubicaron en otros palcos invitados especiales y representantes diplomáticos en gran número, así como personalidades extranjeras que asistirán al Primer Simposio Latinoamericano de la Uva y el Vino. Conjuntos folklóricos, carretas, paisanos a caballo, arreos de mulas, autos antiguos y modernos, tractores y otros vehículos de la industria vitivinícola, participaron en el desfile de dos horas de duración, que culminó con el paso de 18 reinas con sus princesas, luciendo todas un colorido atuendo.

Posteriormente, el primer magistrado y su comitiva fueron agasajados con un almuerzo que se sirvió en la bodega Arizu. En la oportunidad habló el gobernador Blanco, quien manifestó que los nuevos precios no satisfacen totalmente a los productores, pues no se ha recuperado la paridad entre la uva y el vino y otros productos.

El presidente de la Nación, que habló a continuación, tras expresar su satisfacción por asistir a la Fiesta de la Vendimia, dijo que todo el país debe ser considerado "desde el punto de vista del reordenamiento de estructuras y de la integración, pues lo que queremos es lograr una Nación integrada económica y físicamente, para alcanzar un objetivo mucho más trascendente: la integración espirtual". Agregó que la integración se logrará a largo plazo, y finalmente pidió paciencia al pueblo y a la industria mendocina, para alcanzar la reestructuración de ésta, tal como anunció hace dos años en su anterior visita a la provincia.

Por su parte, el secretario de Industria y Comercio Interior, señor Peyceré, enumeró las obras de infraestructura realizadas desde 1966, entre ellas El Nihuil.



Los obreros de la fábrica ACINDAR, ubicada en Villa Constitución, manifiestan por la calle con leyendas alusivas al conflicto que mantienen con la empresa.

AGUDIZASE EL CONFLICTO METALURGICO EN ACINDAR

ROSARIO, Santa Fe, 7 (De nuestro corresponsal). — Lejos de entrar por los andariveles de una posible y justa solución, el conflicto metalúrgico que afecta a unos 4000 trabajadores de la empresa ACINDAR S. A., cuyos establecimientos se encuentran en Villa Constitución, amenaza degenerar en un abierto enfrentamiento, cuyas consecuencias no se pueden vislumbrar todavía.

La tensión fue agudizada en el curso de las últimas horas, al notificarse los obreros en huelga de la decisión de ACINDAR, de solicitar la incorporación de operarios mediante la publicación de avisos publicitarios en los principales diarios locales, y el anuncio formulado por la Regional de Trabajo, invalidando la asamblea gremial realizada el 2 del corriente, por la que se resolvió mantener el paro.

• *Apoyo Total del Comercio*

El comercio y la industria locales apoyaron sin ninguna limitación el pronunciamiento de los obreros, disponiendo el cierre masivo de los negocios, incluyendo las farmacias de turno y los servicios de guardia médica. Asimismo, adhirieron al paro los bares, confiterías, restaurantes y los estudiantes también optaron por esa misma actitud. Por consiguiente, Villa Constitución parecía hoy una ciudad abandonada.

• *El Paro Metalúrgico*

La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) dispuso ayer decretar un paro total de 24 horas en apoyo y solidaridad con los trabajadores en huelga de la empresa ACINDAR S. A., cuyo conflicto se mantiene pendiente desde el mes de diciembre último.

Prestaron acatamiento a la medida gremial los personales de los establecimientos de Metcon, Marathou, Villber y Talleres Lagos, donde la inasistencia obrera fue total. Asimismo, paralizaron sus actividades, en un área que va desde Arroyo del Medio hasta Arroyo Seco, los gremios aceitero y textil, talleres mecánicos, taxímetros, ferroviarios (La Unión Ferroviaria y La Fraternidad), empresa de ómnibus TALMAR, Cooperativa de Electricidad y personal de Vialidad Nacional.

UOM: NORMALIDAD EN LOS COMICIOS

Los comicios que están desarrollándose en el gremio metalúrgico prosiguieron ayer sin mayores novedades. Tanto en esta ciudad como en Avellaneda, sufragaron ayer más trabajadores hasta el mediodía y mañana se votará en La Matanza, *Morón* y *Quilmes*. El martes lo harán los trabajadores de Ciudadela, San Martín, San Miguel y La Plata.

• *Plenario*

La Lista Azul y Blanca, que encabeza Avelino Fernández, ha convocado a un plenario que tendrá lugar mañana a las 16 en Yatay 129, a fin de considerar la situación

• *Paro*

MAR DEL PLATA, 7 (De nuestro corresponsal). — La Unión Obrera Metalúrgica de esta ciudad dispuso que el viernes se realice un paro general de actividades en todos los establecimientos de la zona a causa del despido de un obrero en una fábrica de silenciadores.

NO FALTO AGUA EN LA CAPITAL

Salvo la zona de la barriada de Villa Lugano que sintió los efectos del corte de suministro de agua dispuesto por OSN a fin de realizar un empalme de cañerías, el resto de la población de la ciudad de Buenos Aires no tuvo mayores inconvenientes en el suministro del preciado líquido. Además, el mantenimiento de las tensiones y presiones suficientes permitió el accionar de las electrobombas en las estaciones y el establecimiento potabilizador de Palermo.

PIDEN AUMENTOS EN LAS TARIFAS

ROSARIO, 7 (De nuestro corresponsal). — La Cámara de Empresarios del Transporte Urbano de Pasajeros de Rosario dio a conocer un comunicado sobre las gestiones que se han venido realizando tendientes a obtener el reajuste de tarifas. Señala el comunicado que tras analizarse las distintas alternativas suscitadas en torno a esas peticiones se dispuso declarar el estado de alerta y esperar hasta el martes próximo, fecha en que el intendente municipal recibirá a las autoridades de la Cámara, a fin de dar respuesta oficial al respecto.

TUCUMAN: PARO DE LOS EMPLEADOS JUDICIALES

TUCUMAN, 7 (De nuestro corresponsal). — Los empleados judiciales realizarán el lunes próximo un paro total de actividades, con asistencia a los lugares de trabajo. Así lo resolvió la asamblea de delegados de la asociación que los nuclea. Por otra parte la Suprema Corte de Justicia dio a conocer una acordada intimando al personal, también desde el lunes 9, a prestar servicios normalmente bajo apercibimientos, por ahora, de descuentos de haberes. Dispuso asimismo que los secretarios y jefes de oficinas informen diariamente sobre las actividades tribunalicias. Durante la semana que finalizó los empleados judiciales realizaron paros parciales y progresivos. En los considerandos de la resolución de la Corte, se señala que "el motivo de la paralización de actividades (bajos haberes) es justo, pero que no pueden olvidar quienes reclaman justicia, que hay otros que peticionan justicia ante los Tribunales". Por su parte el Colegio de Procuradores pidió a la Corte que se declaren inhábiles los días afectados por el trabajo a código, desde el 2 del corriente hasta que se normalice la administración de justicia.

EL CALOR NO PERDONA

A pesar de que hemos penetrado ya en marzo, mes del otoño, el calor sigue haciendo de las suyas en Buenos Aires. La temperatura canicular que este año se hizo presente como nunca —la estadística dice que hace 100 años no se registraban tan altos y continuadso promedios—, pareciera no querer abandonarnos y quienes habitamos esta capital ya prácticamente estamos resignados a tener verano para rato. Por ejemplo, la de ayer fue otra jornada realmente tórrida. La columna mercurial desde el mediodía hasta la noche no descendió en ningún momento de los 30 grados. Digamos de paso que en plena madrugada se registraban 22 grados. La marcha del termómetro fue la siguiente, a partir de las 12, cuando registraba 32°2. A las 13, 32°7; a las 14, 33°7, a las 15, 34°8; a las 16, 35°4, y a las 17, la máxima del día, 35°7. Esto da una idea del porqué de nuestro sufrimiento

OCURRIO ANOCHE EN SAN MIGUEL: SE LLEVARON ARMAS

Asaltan un Destacamento Policial

Tres hombres y una mujer asaltaron anoche, alrededor de las 20.30, el destacamento policial San Ignacio, dependiente de la comisaría de San Miguel.

En la comisaría de San Miguel, donde se hizo presente personal de CRONICA poco después del hecho, se negó toda información al respecto. "Por disposición del juez interviniente, doctor Fassán, no podemos dar detalles de lo ocurrido". En esos momentos se encontraban en esa dependencia policial el jefe de la primera zona de la Unidad Regional de Tigre, comisario Alfredo Gené, y otros jefes policiales, y se notaba gran actividad y agitación.

Pese a tal hermetismo, CRONICA pudo establecer que a la hora indicada se encontraba a cargo del Destacamento San Ignacio un sargento de la policía local. Tres hombres, uno de ellos vestido con una chomba roja y pantalón claro, una mujer rubia, se introdujeron en el local ubicado en Mármol y Estrada y amenazaron con armas al cabo. Luego lo desarmaron y lo obligaron a entregarles el uniforme que vestía. Finalmente lo dejaron maniatado y se dieron a la fuga.

A poco de conocerse la noticia, varias comisiones de la comisaría de San Miguel y de otras dependencias de la Unidad Regional de Tigre partieron en busca de los asaltantes. El policía víctima del atraco —en paños menores— prestaba declaración al cierre de esta edición en la comisaría de San Miguel.

• Demoledor Atentado

LA PLATA, 8 (De nuestro corresponsal). — Una fuerte explosión, causada por una bomba de mecha, se produjo esta noche a las 22.40 en un pasillo que separa dos departamentos, en la finca ubicada en la calle 51 Nº 1163, a una cuadra del Regimiento 7 de Infantería. El artefacto había sido colocado frente al departamento de Juan Carlos Sabaté, quien llegó allí poco antes del estallido. Al sentir fuerte olor a pólvora, pudo salvar por milagro su vida saltando una pared en momentos en que se producía la explosión, que abrió un boquete de 60 centímetros de diámetro en la pared y destrozó todo el interior. También causó roturas en la puerta del departamento del otro lado del pasillo, donde vive Blanca Guarini, de la Brigada Femenina de la Policía.

Antes de llegar al lugar la policía, lo hicieron efectivos del R7 y por lo menos ocho soldados con armas largas se apostaron en el lugar y en las esquinas, impidiendo el paso de los peatones y curiosos. Según las autoridades policiales, el objetivo del atentado sería en realidad un pasillo contiguo, donde vive un gremialista apellidado Palma, de la Unión Obrera de la Construcción.



UN MILLONARIO ASALTO COMETEN EN UNA EMPRESA

Resultó fructífero el fin de semana para los amigos de lo ajeno, que prosiguiendo con la ola de asaltos que mantiene en vilo a la población, se alzaron con la suma de 6.300.000 pesos antiguos, producto de tres atracos, uno de los cuales culminó con el apresamiento de su autor.

En jurisdicción de la comisaría 43ª se encuentran las oficinas de la empresa de transporte Depren, Miranda 3451, Villa Luro, en las que hicieron violenta irrupción cinco sujetos que portaban armas de fuego, con las cuales redujeron a cinco empleados que cumplían con sus tareas habituales y que fueron obligados a entregar la llave de la caja de caudales, de la cual los maleantes retiraron el producto de las recaudaciones del día, cuyo monto asciende a la suma de $ 4.500.000 moneda nacional. La operación, que duró breves minutos, finalizó con la huida precipitada del lugar de los delincuentes, que utilizaron un auto que los aguardaba en las cercanías.

• Segundo Atraco

De similar despojo fue víctima el señor León Kantor, de 62 años, industrial, pero esta vez en plena vía pública. El citado transitaba por la calle Francisco Acuña de Figueroa, sin imaginar lo que le ocurriría al llegar a la esquina de Seguí. En ese lugar fue interceptado por dos hombres jóvenes que empuñaban sendos revólveres, quienes le intimaron la entrega de un portafolio que, según manifestó el desprevenido industrial, contenía 2.300.000 pesos viejos. Concluida la faena sus autores huyeron.

LO MATAN DE 2 TIROS ¿AJUSTE DE CUENTAS?

ROSARIO, 7 (De nuestro corresponsal). — Preocupa a la policía de la seccional 7ª el esclarecimiento de un bárbaro crimen del que serían autores dos individuos jóvenes que tripulaban un automóvil Fiat 1500 y que habrían fugado por la ruta provincial que une las localidades de Vicente López y Carcarañá.

Las informaciones logradas hasta el momento permiten precisar que una comisión de la seccional mencionada, de recorrida por la zona, halló a 20 kilómetros de la planta urbana de la localidad de Salto Grande, departamento Iriondo, el cadáver de un hombre joven, de 1,68 metros de estatura, cutis blanco y cabello castaño. El mismo se encontraba enterrado en un maizal a escasos 30 centímetros de la superficie. Cabe destacar que la sagacidad policial, se vio acuciada al observar desde el camino muchas plantas de maíz pisoteadas. Ello motivó que se internaran en el maizal, lo que les permitió descubrir un sector de tierra recientemente removida. En la seguridad de que estaban ante un hecho delictivo de envergadura realizaron una excavación que culminó con el espeluznante hallazgo.

De inmediato, el cuerpo fue trasladado a Salto Grande, para ser examinado por el médico judicial, quien pudo establecer que el mismo presentaba dos heridas producidas por un arma de fuego, una en la nuca y la otra en la región glútea con orificio de salida en la ingle, corroborando, además que su muerte databa de tres horas antes de su descubrimiento.

Se presume que las causas del alevoso crimen cometido serían, por sus características, una de las clásicas represalias o "ajustes de cuentas" de individuos al margen de la ley.

Un Coche se Incrustó Contra un Camión: Cuatro Personas Perdieron la Vida

LA PLATA, 7 (De nuestro corresponsal). — Trágicas consecuencias tuvo una espectacular colisión que se produjo en horas de esta madrugada, al estrellarse un automóvil contra el acoplado de un camión estacionado en la ruta.

A la altura del kilómetro 243 de la ruta 51, jurisdicción de la localidad de General Alvear, un camión sufrió la rotura de un eje. A las 5,30, otro vehículo similar, conducido por Alfredo Macio, se detuvo detrás para prestarle auxilio.

En tales circunstancias, un automóvil se aproximaba a alta velocidad, y su conductor al no advertir al camión estacionado en igual sentido, se estrelló contra el acoplado.

El vehículo particular quedó prácticamente incrustado debajo del acoplado, y sus cuatro ocupantes perecieron en forma instantánea. El coche era conducido por Osvaldo H. Marcos, de 19 años, domiciliado en la calle Juan B. Justo 955, de Zárate, a quien acompañaban su padre, Ubaldo Marcos, María Ana Luango, y María Valentini de Marcos. Una menor de edad, Graciela Marcos, que también iba en el rodado, sufrió gravísimas heridas, de las que es atendida en el Hospital Rivadavia, de General Alvear.

Las autoridades policiales instruyen las pertinentes actuaciones sumariales, procurando establecer si el camión estacionado en la ruta tenía las luces reglamentarias encendidas.

Mañana Comenzarían los Nuevos Interrogatorios en Avellaneda

SOCOLOVSKY: EL JUEZ CUENTA CON UN NUEVO INSTRUCTOR

MAR DEL PLATA, 7 (De nuestro corresponsal). — Ya se presentó en el juzgado del doctor Hermenegildo Martijena el comisario Leopoldo Pedro Simón, instructor que fuera solicitado por el magistrado en carácter de urgente, para enviarlo a la Brigada de Investigaciones de Avellaneda para volver a interrogar a las personas allegadas al extinto Jorge Raúl Socolovsky.

No se ha podido establecer si el funcionario ya se ha trasladado a Avellaneda, pero se estima, de cualquier forma, que el lunes comenzará sus actividades, citando a importantes figuras, algunos de cuyos nombres CRONICA ya dio a conocer oportunamente. Por otra parte, el nuevo instructor del sumario tendría el propósito, según precisas indicaciones del juez Martijena, de interrogar a otras personas muy allegadas a Jorge Raúl Socolovsky, y que, no obstante, jamás fueron indagadas debidamente.

Al respecto se menciona a dos mujeres, una de ellas vinculada al ambiente artístico, y a un oscuro personaje, con relación entre elementos del malvivir, que hace poco tiempo estuvo vinculado a una poderosa banda.

• *La Situación de Páez*

La situación del único detenido, Eduardo Roberto Páez, se ha tornado muy delicada a partir de ayer, cuando su abogado defensor, doctor Juan Carlos Rodríguez, presentó un escrito en el juzgado del doctor Martijena, desistiendo del pedido de libertad por falta de mérito, alegando que "la justicia debía disponer de todo el plazo necesario para que el episodio sea esclarecido debidamente, resulte o no inocente su defendido".

• *Peritaje Frustrado*

Se conoce el resultado de los peritajes realizados con el suero especial en el hierro hallado en el automóvil de Eduardo Roberto Páez. En efecto, peritos de la Brigada de Investigaciones de esta ciudad elevaron el informe correspondiente al juez Martijena, expresando que, lamentablemente, el tiempo transcurrido no ha permitido arribar a resultados positivos. Este informe viene a dar la pauta de que el juez, al separar del sumario al comisario Héctor César Leone y sancionarlo con diez días de arresto, tenía razón al esgrimir el argumento de que todas las diligencias han sido indebidamente demoradas.

Finalmente, cabe señalar que el señor Bernardo Socolovsky, padre de la víctima, llegó anoche a esta ciudad y mantuvo una prolongada reunión con el juez, para interiorizarse de la marcha de la investigación.



Los bañeros retiran el cadáver que apareció en una playa de Mar del Plata y que constituye otro profundo misterio.

EN UNA PLAYA DE MAR DEL PLATA FUE HALLADO OTRO CADAVER: MISTERIO

MAR DEL PLATA, 7 (De nuestro corresponsal). — Un nuevo enigma se presenta ante las autoridades policiales de esta ciudad, que han tenido un "verano violento" ante el asesinato de Jorge Raúl Socolovsky. Ahora, el misterio lo constituye un cadáver que apareció en la playa. Se trata de un hombre joven que vestía ropas de relativa calidad. Según el primer examen médico, la víctima falleció por asfixia por inmersión, pero algunas heridas que presenta en la cabeza y los pómulos, dan lugar a las más variadas hipótesis.

A las 7,30 de esta mañana, varios pescadores deportivos que escogen la zona de playa Cabo Corrientes, advirtieron que flotaba en las aguas un cuerpo humano que mecido por las olas daba contra las rocas del lugar.

Fueron rápidamente alertadas las autoridades de la comisaría 2ª y poco después se hizo presente una comisión que con la ayuda de bañeros rescataron los despojos, en medio de una multitud

Una camisa blanca y pantalón marrón con pequeños cuadros, eran las prendas del extinto. Aparenta tener 25 años de edad y su piel es morena, con cabello corto. En los bolsillos tenía 3.500 pesos y dos llaves del tipo yale.

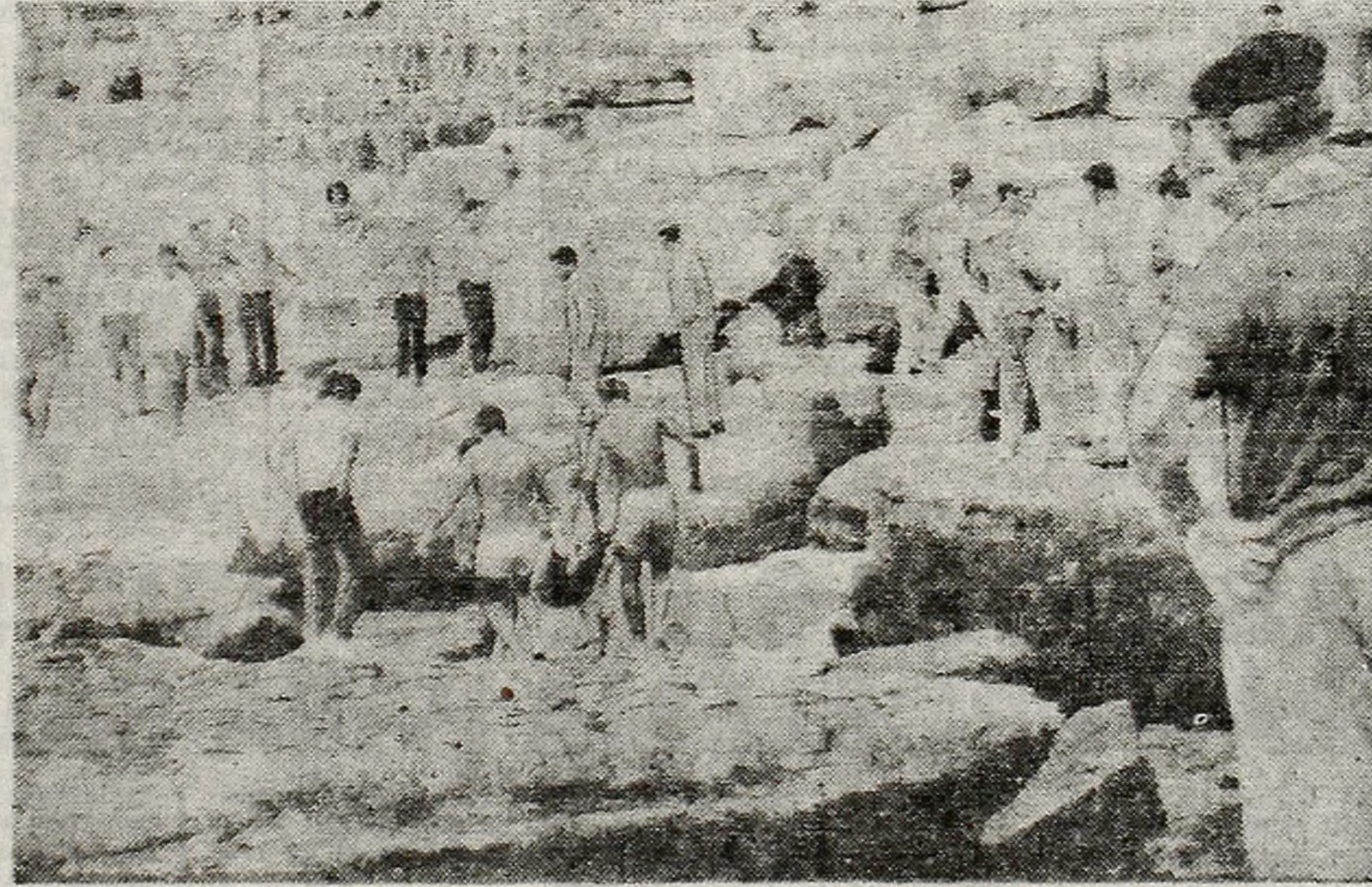
El médico de policía que lo revisó inmediatamente, constató que el fallecimiento fue por asfixia por inmersión, pero algunas lesiones en la cabeza y los pómulos, exigen un posterior y exhaustivo examen, pues podrían haber sido provocadas antes de ser arrojado a las aguas.

En definitiva, no se sabe aún si se trata de un asesinato al estilo del de Socolovsky; de un suicidio —cosa rara por la edad del extinto— o de un accidente.

• *Varias Hipótesis*

Las numerosas personas que, a pesar de la hora, presenciaron el rescate del cadáver, lanzaron varias hipótesis, quizás impulsadas por la sugestión causada por todas las dramáticas alternativas del sonado caso Socolovsky.

Algunos aseguraron que el "muchacho muerto vivía en un departamento de la calle Colón, a pocas cuadras de la playa". Otros dijeron que acostumbraba a frecuentar la zona de los "barcitos" en la Bristol, mientras que algunos fueron mucho más lejos, asegurando que se trataba de una persona de apellido Martínez, que actuó el año pasado en canales de televisión de la Capital Federal.



Numerosas personas asistieron al rescate de los despojos hallados en una playa de Marpla. Aquí, como puede verse, personal policial y bañeros llevan el cuerpo.

HORRIBLE MUERTE DE UNA MENOR

ROSARIO, 7 (De nuestro corresponsal). — En el edificio de la calle Viamonte 1359, una niña de 10 años de edad llamada Susana Silvia Castelf, perdió la vida al ser aprisionada por uno de los ascensores existentes en el mismo. La niña al tratar de cerrar la puerta del ascensor quedó aprisionada sufriendo hundimiento de cráneo. Personal de la seccional tercera liberó a la menor de esa situación y posteriormente la trasladó a un sanatorio particular donde dejó de existir.

Habrían Descubierto a Asaltantes Drogadictos

CRONICA esta en condiciones de adelantar que personal policial de una dependencia de la provincia de Buenos Aires se encuentra realizando una importante investigación que pondría al descubierto a una organización de delincuentes, autores de numerosos asaltos, pero que también habrían incursionado en los últimos tiempos en el consumo y distribución de alcaloides.

Las autoridades habrían llegado a tomar el hilo de la pesquisa a causa de las intensas diligencias que se efectuaron para descubrir el refugio de Nelly Herrera de Thompson y su amante, Saúl Lipsitz, jefes de la sanguinaria gavilla de pistoleros especialistas en asaltar bancos que, como se recordará, asesinaron en Santa Fe a un suboficial de policía. Entre los integrantes de la organización que sería puesta al descubierto de un momento a otro, hay dos mujeres, una de ellas participó hace poco en un sonado suceso de corte policial.

LA TRENZADA ES A LAS 17 EN EL GIGANTESCO MARACANA

Argentina, con Gran Fe, Enfrenta a una Incógnita Llamada Brasil

Por AMERICO RIAL, enviado especial de CRONICA

RIO DE JANEIRO, 7 (De nuestro enviado especial, por télex) — En un clima muy especial afrontará el seleccionado argentino de fútbol el segundo de los dos partidos previstos entre AFA y CBD. El triunfo de nuestro representativo en Porto Alegre ha desatado, en Brasil, una polémica que va de un confín a otro de este gran país. La duda alimenta el debate que conmueve a la opinión pública brasileña que se pregunta, ahora azorada, cuáles son los reales posibilidades del "scratch" que dirige Saldanha en el próximo mundial de México. Argentina ha sido factor detonante de este clima de incertidumbre, dentro del cual la necesidad de revancha aparece ahora como un gran objetivo inmediato del seleccionado de Brasil. Así planteadas las cosas, no será nada fácil este segundo partido. Si antes de Porto Alegre las dudas estaban referidas a lo que podía dar este combinado albiceleste formado por Pizzuti, ahora, en cambio, el interrogante es Brasil y su tremenda necesidad de ganar. Argentina va a esta revancha con mucha más tranquilidad de la que tuvo en Beira-Río. Es conciencia formada en todos y cada uno de los jugadores de nuestro equipo —lo comprobamos personalmente— que no será sencillo el partido en Maracaná, pero todos confían en sacar un buen resultado y, sobre todo, en demostrar que lo de Porto Alegre no fue una tormenta de verano sino la muestra del real nivel

LOS EQUIPOS

BRASIL: Leao, Carlos Alberto, Baldocchi, Fontana, Piazza, Clodoaldo, Gerson, Ze Carlos o Pelé, Jairzinho, Dirceu Lopes y Edú.

ARGENTINA: Cejas, Malbernat, Perfumo, Rogel, Rubén Díaz, Pastoriza, Madurga, Brindisi, Conigliaro, Fischer y Mas.

del fútbol argentino. Pizzuti anunció que no habría cambios y nos parece oportuno.

No solo por razones de exitismo, sino porque el equipo que jugó el primer partido es la alineación más armónica que se puede armar dentro de los 18 apellidos con que se cuenta en este grupo.

El 4-3-3 argentino puede volver a funcionar bien. Los hombres del fondo tienen toda la dureza en la marca que es necesaria en este tipo de compromisos, en los que no se puede dar ninguna ventaja. Con ello compensan bien la falta de un medio juego defensivo, ya que Madurga, Pastoriza y Brindisi sienten más que nada la función de transporte de juego y de creación. Adelante fue un evidente acierto de Pizzuti la formación del trío Conigliaro-Fischer-Más, dándole al delantero estudiantil la función que cumple habitualmente en el campeón de América, recostado sobre la derecha. Los tres son hombres acostumbrados a rotar y desmarcarse y tienen potencia física para luchar en el área. En Brasil, la noticia bomba de las últimas horas fue la deserción de Pelé para el match contra Argentina. Sin embargo, noticias muy recientes indican que el astro de Brasil jugaría nomás en el Maracaná, hoy... Así, parece más despejada la incógnita y la gente se encuentra menos "nerviosa".

Lo cierto es que el representativo de la CBD va a salir a la cancha con la obligación de ganar a cualquier precio. Aquí la calle espera un concluyente triunfo que relegue lo de Beira-Río al lugar de las pesadillas. De Argentina depende demostrar que aquello tiene vigencia más allá de un resultado. Para ello tendrá que actuar con el corazón cálido y la cabeza muy fresca. La ocasión es muy difícil pero, por ello, pueden ser más gloriosos los laureles. Ahora Brasil es punto y Argentina banca... Es la ventaja (¿no?).

ANDRADA: "NUESTRO MAL ES DE LOS QUE DIRIGEN"

RIO DE JANEIRO, 7 (De nuestro enviado especial, por télex). — Edgardo Andrada, "El Gato", es figura del fútbol brasileño. Aquí se reconocen los méritos del arquero que durante tantos años defendió la valla de Rosario Central y que integrara la selección albiceleste hasta el día en que, repentinamente —entre gallos y medianoche, por cierto—, fue transferido al Vasco da Gama.

Andrada es buen anfitrión de los compatriotas y nos invitó a su departamento ubicado en Copacabana, a cuadras del hotel donde se aloja la delegación de Argentina. Allí, mientras la noche caía sobre el mar, dialogamos un buen rato. De esa interesante charla seleccionamos algunas opiniones valederas.

—Para mí Argentina, en Porto Alegre, hizo la justa. Yo vi el partido aquí, en Río, por televisión, y creo que el equipo jugó muy, pero muy bien. Mientras miraba la transmisión le comentaba a amigos argentinos aquí reunidos cómo podía ser que hubiéramos perdido la clasificación para el mundial a manos de Perú, y, claro, nadie me podía dar una respuesta a eso.

Le decimos al "Gato" Andrada que a todos los argentinos nos resultó difícil dar esa respuesta, y nos dice: "Puede ser. Pero la respuesta se debe buscar por el lado de los dirigentes. Los jugadores son siempre los mismos y dan todo lo que tienen. Lo que pasa es que hay que ser organizados. Por ejemplo, aquí el profesionalismo es muy distinto. Entre el día primero y el cinco nos traen el sobre con el sueldo al entrenamiento. Allá el que solo tiene dos meses atrasados puede considerarse un hombre feliz. Es un detalle, pero revela cómo es el problema, ya que la desorganización no es solo en el atraso de los sueldos...".

Andrada prosigue: **"Aquí hay otra mentalidad. A mí me atendieron como a un hijo en el Vasco da Gama. De más está decirle que estoy mucho mejor en el plano económico...".**

—¿Qué pasa con el fútbol de Brasil? —le preguntamos a Andrada.

—Para mí el fútbol brasileño está en un período de cambio. Ahora se ha comenzado a trabajar mucho en preparación física, lo que antes nunca se hacía. Por ejemplo, el seleccionado siente un poco el exceso de preparación. Fíjese que hasta les hacen hacer el test de Coopern, que es una de las pruebas de suficiencia física que rinden los candidatos a astronautas...

—¿Y cómo juzga Andrada eso?

—Pienso que es muy positivo para el futuro del fútbol brasileño que en ese aspecto estaba atrasado, pero de momento puede traerle algunas complicaciones al técnico ese excesivo trabajo al que muchos jugadores no están acostumbrados y se van a resistir.

—¿Cómo lo ve a Brasil para el mundial?

—Mire, sigo creyendo que Brasil es una potencia mundial. No importante la derrota ante Argentina. Para mí sucedió que Argentina jugó mucho más de lo esperado. Brasil puede perder varios partidos de estos pero en el mundial estoy seguro que va a andar muy bien. Brasil despertó luego de perder dos copas del mundo seguidas y ahora está trabajando muy en serio. Para mí son candidatos muy serios al mundial, y no se lo digo porque esté jugando aquí.

La hora pasa. Tomamos una copa más y nos vamos.

Nos llevamos las opiniones del "gato" Andrada y un buen recuerdo de un argentino que triunfa fuera de su patria.

OSCAR MALBERNAT PIDE NO PERDER LA HUMILDAD

RIO DE JANEIRO, 7 (De nuestro enviado especial). — La conversación con Oscar Malbernat comenzó hablando de su hijo a quien todavía no conoce y del que solo sabe que pesa tres kilos y se llama Martín Francisco. El nuevo padre está henchido de orgullo con su vástago y ansioso de llegar a Buenos Aires para darle el primer beso. Pero también tuvimos tiempo y ocasión para charlar de fútbol con "papá" Malbernat. El capitán de Estudiantes de La Plata es de aquellos que miden las palabras y que cuando las sueltan, ellas tienen valor.

"Nosotros llegamos a Brasil humildemente. Simplemente a buscar una mejoría, a buscar el mejor nivel posible, y sacar un buen partido. Conseguimos un triunfo muy importante pero yo creo que la clave de todo está en el perder esa humildad con que llegamos..."

"Cacho" sigue en uso de la palabra y agrega: "Vinimos con un panorama bastante adverso. Esos partidos que jugamos en el interior, el de Mendoza y el de Córdoba, y la verdad es que en ambas oportunidades jugamos muy mal, para qué nos vamos a engañar..."

—¿Y por qué se produjo el cambio aquí? —le preguntamos.

—Yo creo que recién aquí se empezó a ver el fruto del trabajo realizado durante diez días también tuvimos tiempo y ocasión para dardías en La Cumbre, donde entrenábamos mañana y tarde y la utilidad de haber jugado aunque fuera mal en Córdoba y Mendoza... La gente decía que tanta preparación no tenía sentido pero ahora se ven los resultados después del triunfo de Beira Río...

—¿Qué influencia tendrá este trabajo en el futuro?

—Yo creo que muy importante. Si las cosas nos salen bien, esto va a contribuir a levantar el prestigio de nuestro fútbol en todo el mundo, que es lo que más necesitamos en estos momentos. **Las derrotas del año pasado jugaron un papel negativo en nuestro prestigio en el concierto del fútbol mundial, pero estoy seguro de que el resultado de Porto Alegre ha sido muy interesante en este aspecto. Nadie esperaba nuestro triunfo y por eso creo que tiene más valor...**

—¿Se podrá repetir mañana ese resultado?

—No sé si se repetirá o no, pero nosotros iremos a jugar muy tranquilos y dejaremos la desesperación para ellos. Los brasileños creo que se confiaron demasiado en el primer partido y cuando quisieron reaccionar fue tarde. Ahora van a salir a matar y si no consiguen un gol de entrada el panorama se les va a tornar apremiante por las tribunas que les exigirán mucho.

A veces ser local es un pésimo negocio. A nosotros nos pasó varias veces...

—¿Es difícil jugar en el Maracaná?

—Le puedo asegurar que sí. Yo jugué antes en este estadio y la sensación que tiene uno cuando entra a la cancha y ve esas tribunas llenas es difícil de expresar. Es un estadio muy especial y creo que no hay otro en el mundo con las mismas características. Uno tiene la sensación de estar en el medio de un gigante...

—¿Cree que afectará eso a los argentinos?

—Pienso que no. La mayoría de nosotros ya jugó aquí y nos encargaremos de ir metiendo en clima a los muchachos que vienen por primera vez, que también tienen experiencias internacionales; en ese sentido no habrá problemas. Estoy seguro.

—¿Y en qué sentido los habrá?

—Bueno, no sé... Ojalá que en ninguno. El adversario sigue siendo difícil.

COMENTAN OVEJERO, "PIPO" ROSSI Y RIAL

MADRID, 7 (ANSA). — Tres argentinos dedicados al fútbol en este país, emitieron sus opiniones respecto al resonante triunfo de Argentina sobre Brasil. Los tres —como es natural—, están profundamente satisfechos de la actuación de sus compatriotas y esperan que sea esta victoria el comienzo de un camino futuro, muy exitoso.

Héctor Rial, técnico del Zaragoza dijo: **—No ha sido un resultado extraño el obtenido, porque Argentina es un rico semillero futbolístico donde hubo y habrá siempre buenos jugadores. Además —agregó—, Brasil posee un pésimo historial frente a los argentinos. Espero que la selección argentina siga en una línea ascendente, para poder colocar el nombre de Argentina en el sitial que no debió dejar de ocupar jamás.**

Por su parte, el back centro del Atlético de Madrid, Iselín Ovejero opinó: —Tenía dudas. Me conformaba con **un empate. Me alegro por Pizzuti, que es un excelente técnico y por los muchachos, que demostraron una vez más que, cuando se quiere, se puede. El jugador argentino lo tiene todo. Le falta orden y jerarquía. Si se logra esto, se podrán conseguir grandes dividendos.**

El último en opinar fue Néstor "Pipo" Rossi, coach del Granada. Con lógico optimismo, señaló eufórico: **—¡Parece que los reyes del samba bailaron al compás del tango... Qué alegría! Solo me causa pena saber que Argentina no va al mundial... varios hubiesen tenido que ajustarse el cinto. Desgraciadamente, siempre improvisamos porque son muchos los que pagarían por tener la "pesta" de los jugadores argentinos.**

LAS COSAS DE "O REI", PRIMER GRAN PROBLEMA PARA SALDANHA

RIO DE JANEIRO, 7 (De nuestro enviado especial por télex). — A pesar de que nadie quiere hablar del tema públicamente, es evidente que han surgido ciertos problemas en el seleccionado de Brasil. Hay fricciones personales que no han trascendido pero que existen indudablemente. Y es precisamente el episodio en torno a la famosa gripe de Pelé el que ha comenzado a desnudarlas.

Por ejemplo, las declaraciones del médico Lidio Toledo tuvieron un franco tono agresivo para Saldanha al hacerlo responsable de la inclusión o no de "O Rei": **"Para mí estará en buenas condiciones físicas a la hora del partido, Saldanha sabrá lo que hace si no lo pone". Con esto desmintió lo que había dicho el técnico pocas horas antes en el sentido de que Pelé no iba a jugar por mal estado de salud.**

• *Las Fugas de "O Rey"*

Otro de los problemas que hay en el seleccionado de Saldanha está originado en el hecho de haberse comprobado que Pelé desapareció misteriosamente varias veces de la concentración, por supuesto que sin autorización ni aviso, como se fue volvió, pero no pudo ocultar su ausencia. No hubo sanciones y se trató de disimular la situación pero esto cayó muy mal en el resto del plantel que no acepta preferencias de este tipo.

También es conocida la posición de Pelé que manifestó públicamente que Coutinho debía formar parte de la selección y que quería tenerlo a su lado. El mismo Saldanha le salió al cruce afirmando que "Coutinho no puede jugar porque le pesan los años y está fuera de forma". Pesa varios kilos más de lo necesario y no podría adecuarse. No lo quiero... —fueron palabras de Saldanha.

• *La Furia de Gerson*

Otro de los episodios que no pudieron disimularse fue la actitud de Gerson en la última práctica, cuando se puso a protestar a todo pulmón contra varios de sus compañeros: "¡Miren a estos que no quieren correr!", fue lo que dijo. "¡Después, cómo no nos van a ganar los argentinos...!".

Al parecer, Gerson dijo muchas cosas, algunas no publicables, en la última práctica. Según se dice acá, sería el líder de los que no están de acuerdo con "O Rei".

Todos estos problemas hacen que algunos periodistas locales recuerden unas declaraciones hechas por Gilmar, allá por 1963, en las que decía que Pelé era muy bueno, sobre todo cuando el resto del equipo juega para él, para después afirmar que tener un hombre en el equipo que acapara los elogios y publicidad, a la larga puede resultar perjudicial, pues eso acabará por no gustarle a los otros diez.

Gilmar, en aquella oportunidad, hizo la siguiente sentencia: "Pelé, que hoy es una solución, con el tiempo puede convertirse en un serio problema para el fútbol brasileño". Y esto parece que ya ha comenzado a ocurrir, por lo que algunos, aún reconociendo su gran calidad, están pensando seriamente en derrocar a "O Rei", o cuando menos, en hacerle comprender que los caprichos deben dejarse de lado. ¿Qué ocurrirá, preguntó alguien, si un día Saldanha se encuentra con que toda la selección se escapa a la noche? A lo que otro respondió, preguntando: ¿Qué pasará si un día el que se escapa no es Pelé y Saldanha se entera? Nadie respondió.

La pregunta quedó en el aire como una amenaza que todos reconocen íntimamente, pero de la que muy pocos se atreven a opinar en público, posiblemente por aquello de que Pelé aún es una gloria nacional.



Comienza la emoción. Es el primer gol de Boca. Suñé había enviado centro bombeado. La pelota dio en Quiroga, que la "sirvió" para Savoy, quien aplicó violento remate que superó a Cobo. Más tarde la cuenta llegó a cifras de goleada. Las opciones favorables a Boca fueron innumerables. Dominó ampliamente durante todo el partido.

BOCA SIGUE FIRME EN LA COPA

1er. TIEMPO

XENEIZES: MUCHOS LUJOS Y UN SOLO GOL DE SAVOY

Se inició el encuentro con algún retraso, y ante la expectativa de los aficionados presentes. Se encargó de iniciar el juego el equipo boliviano, y Matozza colocó en profundidad para Ferreyra, que shoteó a la carrera, pero desviado.

3 minutos: Tiro libre para Boca, tocó Suñé para Savoy, violento tiro de éste y atajó con esfuerzo el arquero.

4 minutos: Coch habilitó a Curioni cuando Rojitas se encontraba en off-side. El juez no cobró, Curioni llegó al área y tiró, pero en forma imprecisa.

6 minutos: Vargas, en jugada aislada, probó al arquero, exigiendo a Roma.

16 minutos: Gran jugada de Coch por la derecha, envió centro sacó Agreda recibió Savoy, dejó para Curioni, éste para Medina, balazo del morocho boquense y Cobo sacó al corner, que no tuvo consecuencias.

19 minutos: ¡GOL DE BOCA! Senés le cometió foul a Suñé. Lo hizo el mismo Suñé en forma larga intentó rechazar Quiroga y sacó provecho de la situación Savoy que tiró fuerte, de zurda y con el arco a su disposición para poner el 1 a 0.

23 minutos: Marzolini a Savoy que se fue como puntero izquierdo. Hizo centro pasado a la derecha y allí recibió Coch, que tiró de bolea totalmente desviado. A continuación, Rojitas probó al arco tras eludir a un defensor y la pelota salió apenas desviada.

26 minutos: Curioni en jugada personal llegó al área boliviana, tocó para Peña, le devolvió el balón éste y cuando entraba solo para convertir, lo tomaron de la camiseta impidiendo que su remate llegara a destino.

29 minutos: Savoy metió en profundidad y a la derecha, para el pique de Coch. El puntero llegó a la línea de fondo, envió centro y Curioni cabeceó desviado.

31 minutos: Curioni colocó excelente balón a Rojitas en profundidad y sobre el medio del área, pero el tiro del delantero salió por sobre el travesaño. Le faltó serenidad a Rojitas para definir.

34 minutos: Savoy, desde media cancha, habilitó la entrada por derecha de Coch. Se fue éste hasta el fondo, pero su centro careció de fuerza y Agreda logró conjurar el peligro.

36 minutos: Tímido contragolpe de Universitario. Matozza entregó largo a Ferreyra, picó éste pero en evidente posición adelantada, que el árbitro sancionó.

37 minutos: Coch nuevamente por derecha, centro al medio del área, hábilmente Savoy "mata" el balón con el pecho, preparándole el tiro a Nicolau, que sale totalmente desviado.

39 minutos: Excepcional jugada de los delanteros boquenses. Savoy dio a Rojitas, éste eliminó a dos defensores, dio de taquito a Savoy, éste a Medina, devolución y shot de Savoy que pegó en Quiroga.

42 minutos: Entrada en profundidad de Parada, habilitado por Vargas y un shot débil cuando Meléndez y Nicolau lo apuraban. Roma, arrojándose al piso, salvó. Inmediatamente Agreda y Parada nuevamente. Roma [illegible] a despejar con el pie, [illegible] Parada y la pelota salió apenas desviada.

45 minutos: Centro de Rojitas, no llega Savoy, la toma Coch, tira cruzado y afuera.

En seguida sacó el arquero de Universitario, tomó la pelota Meléndez, tocando rápidamente para Marzolini, éste alargó a Novello, el centrodelantero dio a Rojitas, toque para Coch, se fue el puntero por derecha, ejecutando un centro cerrado y Savoy, que entraba, perdió la oportunidad de rematar ante el oportuno despeje de Pérez. Así culminó la primera etapa.

2do. TIEMPO

LA SUPERIORIDAD PUDO CONCRETARSE EN CIFRAS

Expectante la tribuna boquense en espera de una mejoría en el andar del equipo, que en el primer tiempo no rindió como de él se esperaba. Se inició la segunda etapa con Universitario al ataque en busca de la igualdad en el marcador.

2 minutos: Matozza tomó un saque de arco de Roma y sacó violento tiro que pasó cerca del travesaño. En el contragolpe, Rojitas eludió a varios adversarios, pero Agreda sacó en la puerta del área.

4 minutos: Peña, por derecha, aprovechó un buen pase de Curioni para rematar con potencia, pero en forma desviada.

6 minutos: Curioni ganó una buena pelota sobre izquierda, echó centro, sacó Quiroga cuando entraba Rojitas, tiró Peña y la pelota dio en Rojitas cuando parecía vencida la valla boliviana.

8 minutos: Rojitas habilitó a Coch en la derecha, el centro pasado y cerrado del puntero no logró interceptarlo Quiroga y Peña se zambulló para cabecear pasando la pelota cerca del travesaño.

10 minutos: ¡SEGUNDO DE BOCA! Marzolini, por su lateral, entregó a Rojitas. Este, a unos 25 metros del arco de Universitario, sacó un bien dirigido remate de derecha que se incrustó en el ángulo del arco. El arquero quedó parado frente al sorpresivo remate.

13 minutos: Ovación en la Bombonera. Salió Curioni para ser reemplazado por Nicolás Novello. En ese momento, Parada perdió gran ocasión al rematar solo frente a Roma en forma desviada.

19 minutos: Novello entregó a Rojitas, éste a Coch, pique de éste hacia el área, a Rojitas nuevamente y el shot salió lejos del arco.

21 minutos: Larrosa entró reemplazando a Peña.

25 minutos: Escapó por derecha Rojitas, mandó el centro, entró Larrosa pero no consiguió cabecear cuando atrás esperaba Savoy en inmejorable posición.

27 minutos: Rojitas recibió de Novello y tiró al arco, respondiendo con seguridad Cobo. En seguida, nuevo ataque de Boca Juniors. Novello recibió de Rojitas, "pisó" dentro del área, levantó para Larrosa y éste, de primera, empalmó saliendo el esférico rozando un poste.

28 minutos: TERCERO DE BOCA. Rematando el total dominio de campo y juego, Boca consiguió el tercero. Quiroga cedió corner, que ejecutó desde la izquierda, Coch. Recibió el balón Savoy y con un clásico cabezazo hacia abajo batió por terecra vez a Cobo.

30 minutos. Gran jugada de Rojitas, que eludió a un hombre en el área, tocó a Larrosa en la izquierda, éste a Savoy y potente remate que rozó el ángulo izquierdo del arco de Cobo, que alcanzó a manotear.

34 minutos: Buena combinación Novello-Rojitas, entregaron a Coch, centro, tomó Rojitas, se le escapó, fue a Larrosa, balazo de derecha y cuarto gol de Boca

36 minutos: Tiro desde lejos de Eulogio Vargas, que había reemplazado a Parada y la pelota rozó el travesaño.

39 minutos: Absoluto dominio de Boca que se mueve a voluntad en todos los sectores del campo. Esporádicos contragolpes bolivianos que prueban desde lejos sin mayor potencia como Pérez, que probó desde fuera del área en dos ocasiones sin llegar a inquietar a Roma.

42 minutos: Buena jugada de Rojitas, toque a Savoy, éste de primera a Coch, entró a la carrera el puntero y sacó potente tiro que salió lamiendo el palo derecho de Cobo.

El encuentro terminó con el abrumador dominio de Boca frente a un rival que terminó entregado a la tremenda superioridad.

Boca Juniors 4 — Universitario 0

BOCA: Roma; Suñé, Meléndez, Nicolau, Marzolini, Savoy, Medina, Coch, Rojas, Curioni y Peña.

UNIVERSITARIO: Cobo: Quiroga, Agreda, Alvarez, E. Vargas, Pérez, R. Vargas, Parada, Senés, Matozza y R. Ferreyra.

Arbitro: Guillermo Velázquez (Colombia).

Gol en el primer tiempo: A los 19', Savoy (BJ).

Goles en el segundo tiempo: A los 10', Rojas; 28', Savoy, y 34', Larrosa, todos para Boca Juniors.

Recaudación: 9.117.350 pesos. **Cancha:** Boca Juniors.



[illegible] Cobo observa desesperadamente la trayectoria de la pelota que se per- [illegible] remate de Curioni.



Curioni entró a la carrera ante un pase exacto de Rojitas. Alvarez no pudo llegar a interceptar, pero el remate del centrodelantero cordobés salió apenas desviado ante la salida de Cobo, que estaba vencido. Boca apabulló a un rival visiblemente inferior.

Rojitas probó punteria
Cobo debió esforzars

CON GOLES, BOCA RE

SIN LAMENTOS: NOS GANO UN EQUIPO MUY SUPERIOR

El vestuario de los bolivianos muestra la desazón de la aplastante derrota sufrida ante Boca Juniors. Sin embargo, y como corresponde aclarar algo tan remanido que en fútbol nunca está dicha la última palabra, los muchachos de Universitario sin un desmesurado optimismo pensaban (claro está antes del encuentro) realizar un buen papel en la "Bombonera" ante tan calificado rival.

—Señor Benítez, ¿qué impresión recoge luego de la derrota?

—Como puede imaginarse, toda derrota causa siempre gran desazón. Las cosas, por supuesto, no salieron como esperábamos. Boca, que indudablemente es un gran equipo, nos superó en todos los sectores del campo.

—¿Cuáles hombres del ganador lo impresionaron como los más relevantes?

—Todos los hombres jugaron un buen partido. Pero creo que ese muchacho Savoy y Rojitas supieron hacer las cosas con gran eficacia.

—¿Cuál es su opinión luego de esta victoria del fútbol argentino?

—Creo que la recuperación puede ser un hecho, siempre que sus hombres se identifiquen en la forma que lo hicieron los hombres de Boca Juniors. Además está de por medio, si bien nada tiene que ver con lo sucedido esta noche el buen partido que realizó el seleccionado noches pasadas en Brasil. El fútbol fue, es y será la labor de la dedicación, del esmero y de un sentido que lo llamaría de sentimiento, para con la casaca que se defiende. Yo ya les había expresado, tal como le manifesté ayer a CRONICA, que nuestros hombres no estaban en la mejor forma. ¿Qué decirles entonces, siendo como soy un hombre realista, mi sentido común enfrentando a un equipo de la envergadura de Boca Juniors? Mis muchachos lucharon mientras pudieron, pero la superioridad de los locales fue manifiesta.

Raúl Alvarez, un argentino alistado en el fútbol boliviano, se va quitando lentamente sus herramientas de trabajo. Cabizbajo, dolorido por la derrota, nos acerca su impresión.

—Me gustó Boca. Sin el peso de la altura boliviana, jugando en el llano, supo imponer su juego. Nosotros pusimos toda nuestra alma en defensa de nuestra divisa, pero fue en vano. El mayor peso de hombres de indudable calidad dio ritmo al encuentro y lo desniveló en jugadas claras y simples.

—¿Alguien que más lo impresionó?

—Creo que Boca fue en general parejo, pero me gustó la cintura de Rojas, y la calidad para los claros que intuye Savoy.

TAN SOLO ALVAREZ Y COBO LOGRARON SALVARSE DE LA GRAN MEDIOCRIDAD

En el equipo boliviano, dentro de la mediocridad, solo Cobo y Alvarez jugaron con algún acierto. El resto, muy, pero muy poco.

Cobo: Noche con muchos sobresaltos. Mejor en los palos que cuando debió abandonar los mismos. Tapó con solvencia un "bombazo" de Medina.

Quiroga: Ingenuidad casi total. En el primer gol falló en forma increíble. Lentitud para volver sobre sus pasos.

Agreda: Solo fuerza. Poco respeto por el trato del balón. Sacó muchas, pero generalmente a cualquier lado.

Alvarez: El más técnico de su equipo. Pero su lentitud conspiró contra su producción. Trató de ordenar, pero se vio superado por el aluvión boquense en la parte complementaria.

Pérez: Tremendos problemas con Coch. Las más de las veces quedó de frente a la tribuna sin saber qué hacer. Muy flojo.

C. Vargas: Corrió por la media cancha sin tomar a nadie y sin crear. Aportó poco. Estuvo más en la confusión que en la creación.

Matozza: Cómoda función. Lo suyo se limitó a tratar de hacerse de la pelota en su línea final y lanzar intranscendentes centritos.

Parada: Alguna aparición esporádica en el ataque picando vacío, en el resto muy poco.

Rossi: Corrió. Trajinó mucho. Bajó de continuo para hacerse de la pelota, pero no resolvió nunca con acierto. Solo voluntad. Nada más.

Senes: Comienzo promisorio. Rápidamente salió de la conversación y se confundió con el muy confuso juego de sus compañeros.

Ferreyra: Físico diminuto y producción acorde con su escasa talla. Quedó como hombre de punta, pero se mostró irresoluto.

E. Vargas: Entró por Parada. No cambió nada.

Universitario no F

Este encuentro de la Copa Libertadores de América no deparó muchas aptitudes futbolísticas. A pesar de que a Boca le fue muy fácil llegar hasta el arco de Cobo, a pesar de no mantener una estructura sólida de conjunto o de algunos ordenamientos técnicos de consideración. Podríamos decir que a Boca le costó ordenarse. Habían transcurrido casi quince minutos de juego y no afloraba la armonía de conjunto. Un poco porque Orlando Medina y Savoy se encontraban demasiado distantes y tenían que resolver con individualidades.

Tal vez esos fueron los mejores momentos de Universitario, aprovechando un tanto el andar boquense. Mejor desde la línea de cuatro hacia medio campo, procurando siempre interponer una pierna ante el delantero que llegaba un tanto desmantelado para salir tocando con pases cortos hacia Matoza y Rossi, quienes se movían con precisión para recibir. Pero allí "moría" el andar del equipo boliviano. El pelotazo largo, generalmente a los pies de Ferreyra, puntero izquierdo, finalizaba en los pies de Suñé, por la actitud indecisa del delantero. Universitario quedó sumido a infinidad de defectuosos remates, salvo uno de Parada que salió muy cerca del palo cuando Roma había salido sin alcanzar.

En la medida que Angel Rojas se replegó un tanto y Orlando Medina tuvo compañía cercana, cuando Savoy comenzó a emerger dando sentido cierto a la pelota para luego imponer una indudable cuota de calidad para manejar al equipo e cuota de conjunto, todo Boca tuvo una fisonomía distinta. En principio porque e la despreocupación defensiva pudo enviar Marzolini, por la izquierda, o generalmente a Suñé por el lateral opuesto, para recib con comodidad y apuntalar a la ofensiv aunque fuera con centros a la "olla" (p allí llegó el primer gol de Boca). Pero mu cho más allá de todo eso, porque en e que supo crear aperturas de consideración para que Angel Rojas, Savoy o Curioni siempre buscando dentro del área, tuviera los huecos necesarios para el remate franco

Ante tal alternativa, Universitario op



Fue una jugada de lujo de Boca Juniors. Aquí se lo ve a Rojitas en
ció el propio Rojas; combinó con Coch, centro de éste, y el "Angel"



...pietería en varias ocasiones. Aquí, sacó un fuerte disparo y ...zarse, como se ve, para sacar por sobre el travesaño.



Una vez más Curioni en las puertas del arco de Cobo. En esta ocasión tampoco consiguió, el delantero, concretar en gol su intento. Suñé mira desde atrás la jugada de su compañero. Contundente 4-0.

LLENO LA BOMBONERA

Fue Rival de Riesgo

...Uni- ...de- ...que ...ha- ...re- ...tuvo ...menzó ...elota, ...cuota ...en ...fi- ...en ...ar a ...ente ...ecibir ...siva, ...por ...mu- ...to- ...ción ...ioni, ...eran ...nco. ...optó

por el franco repliegue. Matoza, Rossi y Parada fueron a ocupar lugares de obstrucción, apuntalando a la línea de cuatro. Se agrupó en un bloque compacto, más para impedir el remate que para desbaratar el juego boquense. De allí que se le hizo demasiado fácil a Boca. Fácil porque podía recibir los rebotes con comodidad. Fácil porque los defensores salían cuando los delanteros "xeneizes" llegaban con la pelota dominada, permitiendo muchas veces que realizaran filigranas sutiles, ante el desconcierto de los jugadores visitantes. Y, fundamentalmente, fácil porque Coch, Peña, Curioni encontraban por el toque o la exquisitez de la individualidad los argumentos para rebasar con tremendas posibilidades de gol.

Aun con imperfecciones a Boca le sobraba pasta como para amasar un resultado contundente. Hubo cuatro situaciones claras y llegó el segundo gol. Luego, Novello reemplazó a Curioni y después Larrosa lo hizo por Peña. El dominio absoluto de Boca fue más por deficiencias técnicas de Universitario que por virtudes propias de los jugadores xeneizes. Universitario nunca encontró una manera de llegar, jamás consiguió un bloque compacto, apenas supo defender la pelota... Y Boca incursionó cada vez con mayor peligro. Imponiendo la capacidad futbolística de Savoy, que realizaba un verdadero *trabajo de armado*, de la capacidad de manejo de Rojitas, de la impetuosidad de gol que procuraba siempre el remate o en última instancia cuando tomó confianza Novello para "apilar" hombres. Siempre quedaba gente para el remate. Llegó el tercero, el cuarto...

Ya el partido había perdido colorido. Un poco porque Boca, en su manejo "a piaccere", en un par de pases y con suma facilidad, veía favorecida su labor para llegar al gol y otro tanto porque los jugadores bolivianos habían perdido lo poco de estructura que habían puesto de manifiesto en los minutos iniciales. Boca había dado otro paso importante en la Copa Libertadores y había sorteado sin aditamentos otro "compromiso" con un resultado que, a la postre, aparece como justo



...s en medio de gran cantidad de jugadores del Universitario. La jugada la ini... ...ngel" se lanzó a cabecear, obligando a Cobo a difícil defensa. Boca fue superior.

TRANQUILA ALEGRIA EN EL VESTUARIO GANADOR

Fundamentar las razones de esta nueva victoria boquense en la primera serie por la disputa de la Copa Libertadores de América, resultaría problemático de no mediar algo tan fundamental como la magnífica campaña en Bolivia. De ahí que los vestuarios boquenses no resultan precisamente un fondo de desmesurada euforia. Todo se mide como resultado de un plan llevado a cabo meditadamente. Algo que refirman las palabras de José María Silvero.

"Creo que ya todos saben perfectamente la difícil carta que afrontaba al tomar a mi cargo a un equipo de la envergadura de Boca Juniors y, más aún, precisamente ante la disputa de este tan preciado torneo. Felizmente el trabajo que aporté contó con algo tan primordial como resultó el apoyo de todos los muchachos. Lo difícil de esta primera etapa pasó. Luego de aquella victoria ante River y la campaña lograda en Bolivia. Esta noche, luego de algunos pasajes en que Universitario trabó con eficacia el desplazamiento de nuestro juego, de a poco se fue imponiendo lo que entiendo como mayor positividad por parte de Boca.

—¿Estaba en sus planes el ingreso de Novello?

—Sí. Y la razón no es otra que la franca *recuperación que se fue operando en* Novello. Frente al encuentro que disputamos con Temperley puso en evidencia que vuelve con toda su reconocida capacidad.

Entre cables, voces, abrazos, bebidas gaseosas que se reparten, rescatamos a Novello precisamente.

—¿Contento?

—Mucho. Imagínese que luego de tanto tiempo sin jugar volver precisamente en un encuentro por la Libertadores me llena de satisfacción. No puedo negar que sentí la falta de ritmo. Necesito tiempo. Por otra parte, Boca cuenta con grandes valores.

Savoy, hombre gol ante los bolivianos, sonríe feliz. Con razón, sin duda, ya que su actuación fue descollante.

Fui campeón de esta copa dos veces defendiendo a Independiente, y como entiendo que no puede haber dos sin tres, descarto que defendiendo esta gran casaca lograré esa tercera satisfacción.

Larrosa, echado sobre el banco, observa *todo como en un sueño.*

—¿Qué puedo decir que no resulte grandioso? Volver a Boca luego de mi fogueo en Argentinos Juniors y aportar mi granito de arena en esta victoria. Aquí todo fue distinto. Sin problemas de altura y jugando a nuestro nivel normal pudimos imponer nuestro fútbol. Salvo pocos minutos, no llegaron a inquietarnos.

TODOS BIEN, PERO SAVOY Y MEDINA DESTACARON POR SU BRILLANTE LABOR

Buena actuación cumplió Boca. Esta es la síntesis de hombre por hombre.

Roma: Cumplió en forma acertada. A pesar de ser poco empleado respondió con acierto. En el primer tiempo atoró a Parada y lo obligó a tirar en forma desacertada.

Meléndez: Buen partido. Resolvió siempre con criterio. Generalmente actuó como último hombre y no acusó fallas.

Marzolini: Noche sin sobresaltos. Con tiempo para subir por su lateral. Entrega limpia y perfectos cruces por detrás de la espalda de Nicolau.

Suñé: Sin problemas de marca. Gran entrega física, pero su exceso de vigor le impidió culminar con acierto cuando pasó al ataque.

O. Medina: Gran faena. Siempre en el lugar justo para auxiliar al compañero necesitado. Toque fino y oportunismo

Nicolau: Algunas asperezas. Pero más allá de eso, gran seguridad.

Coch: Importante por sus piques demoledores. Desbordó permanentemente a su marcador, pero acusó déficit en las entregas finales, cosa que mejoró en el complemento.

Savoy: Nuevamente cumplió con gran acierto. Ubicuidad en la cancha y gran precisión en los pases. En el primer gol de Boca capitalizó con acierto una falla de los marcadores

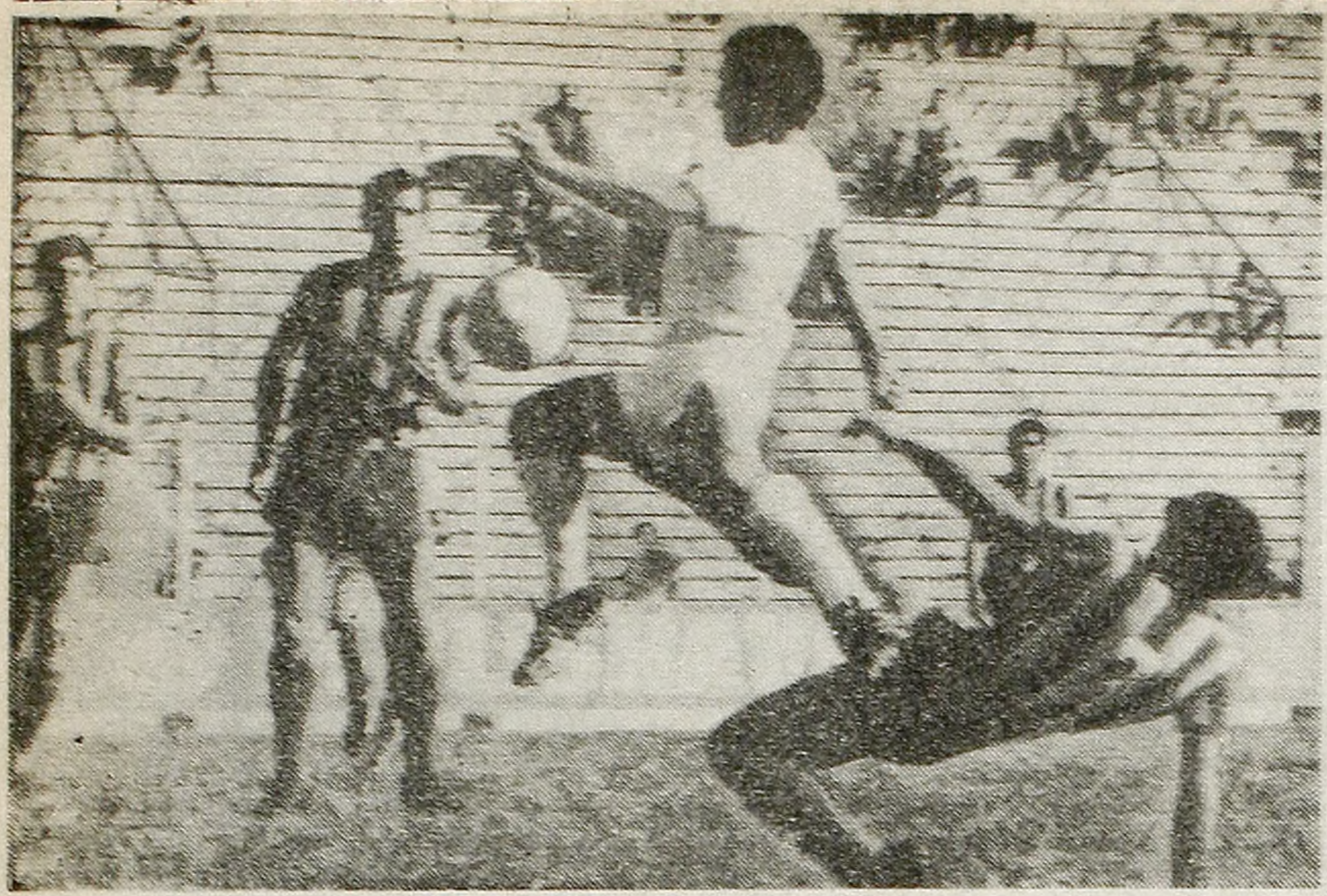
Rojas: *Intermitencias*. Por momentos lució alto. Se excedió por momentos en la individual, pero realizó un par de jugadas excepcionales. Anotó soberbio golazo.

Curioni: Buen tranco y predisposición constante para la lucha. Malogró algunas posibilidades por no poder meter el freno.

Peña: Trabajo pobre. Despliegue físico y poco más.

Novello: Ingresó por Curioni. Predisposición por llegar jugando.

Larrosa: Suplió a Peña. Mejoró la producción del puntero.





Correa había contenido con foul a Veira, pasado el medio campo, y Gramari, que se encargó de la ejecución, lo hizo con centro muy pasado para la entrada de Clausi. El wing, ganándole el anticipo a González, consiguió impulsar el balón, aunque imperfectamente, hacia la valla defendida por Biassuto, que salía. Tras rebote en el arquero, que quedó caído, y la pelota a merced de Clausi, éste no tuvo inconvenientes para convertir, en tanto Fanesi llegaba tarde para evitar la conquista de Huracán.

HURACAN SE ENLOQUECIO BUSCANDO SACAR VENTAJAS

Los Rosarinos, al Igualar, Ganaron

Desde la iniciación, el match disputado en Patricios entre Huracán y Rosario Central, pareció un encuentro entre viejos enemigos: el juego se circunscribió al medio campo y en el agrupamiento de muchos jugadores, menudearon los golpes.

No había esbozado aún la visita su mejor ubicación y orden en el campo cuando imprevistamente los locales, se pusieron en ventaja gracias a un yerro de González que fue bien aprovechado por Clausi.

Pugnó de inmediato Central por la igualdad y buenas combinaciones de sus delanteros que carecieron de clara definición en el área local.

Huracán se vio obligado a jugar al contragolpe pero sus avances eran esporádicos y repetidos en la cortada larga a Tedesco.

Continuó predominando el mejor medio campo de la visita hasta la mitad del período donde una acción violenta de Messiano le valió la expulsión y con ello se produjo una ligera levantada en los locales pero sus avances seguían careciendo de enjundia y el divorcio de Veira y sus compañeros era evidente.

En el otro sector, Castronovo mostraba su habilidad en buenos avances con Balbuena y Correa pero la extrema defensa de Huracán, se bastaba en última instancia para evitar que Navarro fuera apremiado.

Cuando ya la impotencia ofensiva de ambos iba tornando monótono el cotejo, los últimos minutos de la etapa mostraron una reacción saludable en los protagonistas y así pudieron apreciarse, en el último cuarto de hora, varias acciones de riesgo en las áreas que providencialmente no se convirtieron en ventajas.

El local en vigoroso contraataque sobre el final mostró una entrada a fondo de Tedesco ante el cual debió jugarse solo Biassuto, desviando el remate con una mano al corner y lesionándose al caer en el hombro para reponerse de inmediato tras ser atendido.

Central, a su vez, tuvo en los pies de Castronovo la última oportunidad de la etapa pero Navarro en excelente intervención contuvo el peligroso envío.

La reanudación mostró a un Huracán siempre desordenado pero muy pujante en procura de la mayor ventaja que le era necesaria para aspirar a la clasificación.

Rosario Central por su parte especuló muy serenamente y su cambio de Zavagno en lugar de Gómez pareció acertado toda vez que el juvenil elemento insufló mayor profundidad a los ataques centralistas, creando también alivio a su extrema defensa muy apurada por los locales, con su continua colaboración.

Ahora era Central quien jugaba al contragolpe y lo hacía con cierta peligrosidad por los laterales como así también en las entradas habilidosas de Castronovo, bien acompañado por sus medios.

Llegó en varias ocasiones la vanguardia local hasta Biassuto pero éste muy seguro y bien secundado por sus marcadores centrales, impidió una y otra vez a los del globito estirar su magra ventaja.

Violentos envíos de Tito Gómez y Vilanoba fueron conjurados por el arquero visitante en aplaudidas intervenciones.

Así Huracán, evidente dominador por entonces, no lograba empero la mejor definición para su incesante ataque y sus hombres iban dando muestras de agotamiento especialmente Tito Gómez que se había prodigado intensamente.

Al llegarse a la media hora salió López lesionado entrando en su lugar Sotero a la vez que Díaz reemplazaba a Correa en la visita. Los cambios no aportaron mayores variantes, especialmente en los locales cuyos ataques continuaron careciendo de claridad.

Central aprovechó un buen contraataque y Zavagno en feliz definición estableció la paridad en las cifras, llevando aún mayor serenidad a su equipo ante la total desorientación local. Hasta el final Huracán solo aportó de riesgo un violento remate de Sotero que dio en un poste y un cabezazo de Vilanoba que Biassuto desvió al corner en buena acción.

Central se dedicó a conservar el empate con juego de retención no exento de calidad y así pudo arribar a un final desahogado, que sus entusiastas parciales celebraron.

Huracán 1 — R. Central 1

HURACAN: Navarro; Dopacio, Fresneda, Gramari, Vilanoba, Buglione, Tedesco, Tito Gómez, J. C. López, Veira y Clausi. AS: Roganti. DT: Vigo. Suplentes de campo: 13 Lavoratto, 14 Varela, 15 Sotero y 16 Julio López.

ROSARIO CENTRAL: Biassuto; González, Fanesi, Mesiano, Carrascosa, Pierucci, Bustos, Balbuena, Castronovo, Correa y Gómez. AS: Quiroga. DT: Sívori. Suplentes de campo: 13 Díaz, 14 Poy, 15 Bóveda y 16 Zavagno.

Cancha: Huracán. **Arbitro:** C. Busca.

Gol en el primer tiempo: A los 7' Clausi (H).

Gol en el segundo tiempo: A los 34' Zavagno (RC).

Incidencia: A los 25' fue expulsado Mesiano (RC) por violento foul en perjuicio de J. C. López.

Cambios: En el 2º tiempo Zavagno entró por Gómez en Rosario Central y Díaz por Correa. En Huracán Sotero reemplazó a López sobre los 27' y Varela a Tito Gómez a los 36 minutos.

Recaudación: 444.720 pesos.

INDEPENDIENTE QUEDO FUERA DE LA COPA: SE MAREO EN MENDOZA

MENDOZA, 7 (De nuestro corresponsal). — Una indisimulable alegría invadió a los hinchas del Palmira de esta ciudad cuando la pitada final lo señaló como vencedor de la rueda, triunfo que lo habilita para pasar a la próxima por la Copa Argentina. Palmira empató con Independiente de Avellaneda, 2 a 2. Al haberse impuesto 3 a 1 en el primer partido, ganó el derecho a seguir en la Copa.

Desde un comienzo se vio a Palmira jugando al contragolpe. Independiente, con un claro 4-3-3 y De La Mata yéndose al ataque, buscó, con no pocos nervios, irse al ataque para descontar de entrada la ventaja que le llevaba el equipo mendocino. Pero éste se hacía temer en el contragolpe. Así, a los 30 minutos, Salguero eludió a Mírcoli, echó centro y Roldán, que entraba, empalmó furibundo remate que se anidó en la red. Pero dos minutos después, Maglioni fue ilícitamente trabado en el área y Nimo cobró penal. Tarabini, con su habitual eficacia, colocó el 1 a 1 con que terminó la etapa.

A los 8 minutos, le cometieron penal a Roldán: se encargó León de la pena y el arquero Medina, de Independiente, sacó por sobre el travesaño. Se hizo más intenso el dominio territorial de los "rojos" pero Palmira tocó el balón, hizo su juego y a los 22 minutos, una entrada de Brico produjo nuevo penal que esta vez sí convirtió Schanz.

Palmira se dedicó entonces a defender. Recién a los 43 minutos mediante un tiro libre, logró empatar Independiente. Tarabini, al borde del área tocó a un costado y Pavoni batió a Camargo. El final, 2 a 2 y Palmira está clasificado. Así formaron los equipos:

PALMIRA: Camargo; Rivas, Allende Zubialde, Dubrowszky, Brico, León Schanz, Palazzo (Curia), Roldán (Ortega) y Salguero.

INDEPENDIENTE: Medina; Mircoli Monges, Figueroa, Pavoni, De La Mata, Raimondo, Adorno (Cirrincione) Bernao, Maglioni y Tarabini.

Goles en el primer tiempo: A los 30 minutos Roldán (P) y a los 32 minutos Tarabini (I) de penal.

Goles en el segundo tiempo: A los 22 minutos Schanz (P) de penal y a los 43 minutos Pavoni (I).

Arbitro: Guillermo Nimo.

PLATENSE CLASIFICADO

BAHIA BLANCA, 7 (De nuestro corresponsal). — En match intenso, magníficamente arbitrado y mejor jugado, Platense venció a Rosario Puerto Belgrano por 2 a 0, clasificándose para la rueda siguiente de la Copa.

ROSARIO PUERTO BELGRANO: Alvarez; Minciaca, Pizoni, González, Giménez, Ortiz, Strack, Spinoza, Dagotto, Jacobo (Cicuini) y Magagna (Reyes).

PLATENSE: Hurt; Carballo, Errandonea, Rivero, Zanotti, Crocci, Muggione, Miranda, Bulla (Chagas), Subiat y Valdés.

Gol en el primer tiempo: A los 2' Subiat (P).
Gol en el segundo tiempo: A los 31' Subiat (P).
Arbitro: H. Dellacasa. **Cancha:** Rosario P. Belgrano.
Recaudación: $ 1.532.000.

El Congreso Apoyaría su Participación en el Campeonato de Básquet

CAPITAL FRENTE A LA JUSTICIA

CATAMARCA, 7 (De nuestro enviado especial). — Dentro de un marco de gran expectativa quedó inaugurado el Congreso del Campeonato Argentino de Básquet. En la primera reunión no hubo resoluciones, dado que los congresales no se repusieron de la noticia bomba que sobre la cuestión no innovar en el caso fusión, dictaminó un juez capitalino. La noticia fue comentada en los más diversos tonos... Hubo especulaciones. Pero un rápido muestreo entre los delegados nos hizo presumir que existe coincidencia casi total para avalar la presencia capitalina en el torneo.

El fallo del doctor Mariano J. Grandoli, que deja en suspenso la fusión hasta tanto éste se expida en forma definitiva sobre la cuestión, plantea el problema de dejar al conjunto de Capital al margen de la reglamentación del argentino: es decir, podría ser impugnada su presencia en la competencia. Empero, todo hace indicar —siempre que no se produzca un vuelco impensado— que los porteños seguirán jugando normalmente.

Tratamos por todos los medios de obtener declaraciones por parte de los delegados capitalinos, con respecto al fallo del doctor Grandoli. Sin embargo hasta el presente, no fue posible que éstos se manifestaran en forma oficial.

Este enviado no se dio por satisfecho con la negativa y en una charla de carácter informal con varios de ellos, llegó a la conclusión de que el fallo judicial tendría explicación en un presunto error de tipo humano cometido cuando la separación de algún o algunos dirigentes.

El fallo, según los dirigentes, obligaría a un replanteo total si en definitiva el veredicto de los Tribunales no avala todo lo actuado hasta el presente. Con respacto a esto existe optimismo, porque según manifiestan a todo el que quiera oirlo, todo se hizo dentro de la más absoluta legalidad.

• *La Competencia*

Hasta el presente, el nivel técnico de la competencia se mantiene por debajo de lo esperado. Empero hay algo que debe resaltarse: el marco de cordialidad —salvo algunas excepciones— con que se desarrolla el campeonato.

Lo más destacable en este aspecto es la forma en que se limaron las asperezas entre Santiago y Capital. Ayer, el numeroso público que acompaña siempre a los "changos" vivó con gran entusiasmo: "Santiago y Capital un solo corazón". Pero todo no termina allí. Hoy ambos conjuntos jugaron un partido de práctica sin juez y no hubo nada más que gentilezas entre jugadores y técnicos. Todo muy lindo.

• *Resultados*

Estos fueron los resultados de la segunda jornada. **Zona A:** La Rioja 59, Formosa 58; Capital ganó puntos a Santa Cruz, cuyo representativo no se hizo presente en Catamarca. **Zona B:** Tucumán 88, Entre Ríos 78 y Catamarca 65, Salta 61. **Zona C:** Corrientes 83, Jujuy 66 y Chubut 46, Río Negro 40. **Zona D:** Buenos Aires 107, Misiones 40 y Córdoba 79, San Juan 54.

De acuerdo a estos resultados las posiciones son las siguientes: **Zona A:** Capital 4, La Rioja 3, Santa Fe y Formosa 2 puntos. Santa Cruz se retiró del torneo. **Zona B:** Catamarca 4, Tucumán 3, Mendoza y Salta 2 y Entre Ríos 1 punto. **Zona C:** Corrientes 4, Chubut 3, Santiago y Jujuy 2 y Río Negro 1. **Zona D:** Buenos Aires 4, Córdoba 3, Chaco y Misiones 2 y San Juan 1. Santa Fe, Entre Ríos, Mendoza, Santiago, Río Negro, Chaco y San Juan jugaron en una oportunidad, el resto lo hizo en dos.

• *Tribunal*

El Tribunal de Penas suspendió por 10 fechas a Bertello y por cinco a Guzmán ambos de Córdoba. Con respecto a Draghi —Capital— que salió frente a La Rioja por foul descalificador, se solicitó a los jueces, en forma improcedente, un informe especial por lo que se presume que será sancionado dos veces (?), una al ser retirado del juego y otra por el Tribunal.

ESPAÑOLES E ITALIANOS IGUALARON EN EL PARTIDO DE LAS PENINSULAS

Esta nueva confrontación por la copa Dos Peninsulas y que eleva el número de enfrentamientos a 16, arrojó una igualdad (2 a 2). Con algo de suerte el resultado hubiera favorecido a Deportivo Español, puesto que el Deportivo Italiano tuvo no solo pasajes de buen fútbol, sino también un par de elementos que jerarquizaron en parte un partido que no las tuvo todas consigo.

De Ciancio, por ejemplo, con 15' personalísimos se adueñaba del espectáculo. Buena recepción, vista alta, pelotas puestas al centímetro y anticipos justos, resultó uno de los patrocinadores. Luego se quedó, aflorando en cambio el magnífico toque de Valentino (autor de un gran gol) y algunos destellos de Massei.

Deportivo Español, flojo en general, con hombres dispersos y sin sentido de asociación, se limitaba a pelear el esférico. Primero trabando, y si de sus resultados se hacía del balón, conformaba su ataque a grandes trancos sin vislumbrar en ninguno la jugada clara con riesgo de gol.

DEPORTIVO ESPAÑOL: Camerini, Castiñeira, Aranda, Sarmiento, Bieladinovich, Sánchez, Rojas, Maldonado, Lauritta, Rodríguez y Teisaire. A.S.: Viegas. D.T.: Elmer Banki.

DEPORTIVO ITALIANO: Ricciardi, Casal, Cejas, López, De Ciancio, Coca, Ramallo, Massei, Valentini, Villegas y Pompilio. A.S.: Felicetti. D.T.: Alberto Violi.

Gol en el primer tiempo: A los 39' Valentini (I).

Goles en la segunda etapa: A los 4' Cejas en contra (E), a los 20' Ramallo (I) y a los 35' Miranda (E).

Cambios: En Deportivo Español, Flores reemplazó a Bieladinovich, Fernández a Maldonado, Viegas a Camerini y Miranda a Rodríguez. En Italiano, Ríos a Massei, Saraco a Valentini y Vázquez a Pompilio.

Cancha: F. C. Oeste. **Juez:** Blas Leiró. **Recaudación:** $ ley 18.188, 3.914,50.

• *Otros Amistosos*

En los encuentros amistosos disputados empataron sin goles Comunicaciones y Liniers, en tanto Flandria se impuso a Sp. Dock Sud por 3 a 0.

SEMENEWICZ, BERTOLOTTI, LEEB Y DE MARIO EN LOS PLANES ROJOS

Mañana será un día de intensa actividad en Independiente. Avellaneda será prácticamente el epicentro de los pases, ya que los directivos de la institución roja tienen pensado concretar una serie de pases y trueques para la presente temporada. En principio ya hubo acuerdo previo, pero, claro está, falta la cuestión más importante. Es decir, conformar el aspecto económico de ambas partes.

Dentro de la extensa nómina, en principio se presentarán los directivos de Quilmes. Llevarán en su portafolios una serie de propuestas para transferir a Bertolotti y Leeb. Como se recordará, el zaguero central quilmeño se encontraba en conflicto con la institución. En principio había sido suspendido y con la mediación de Futbolistas Argentinos Agremiados se le brinda la oportunidad de ser transferido. Claro está que Quilmes en ese sentido gana una buena suma de dinero, que de mantenerlo "colgado" no podría recibir.

También viajarán a Avellaneda representantes de Lanús. El propósito es concertar un trueque de importancia. De Mario por Lires. Por supuesto que mediará alguna suma interesante de dinero para satisfacer a las partes. Y una de las cláusulas más importantes es que en la transacción constará la opción del club Independiente, ya que se realizaría a préstamo por un año. También mañana se tratará en definitiva la incorporación de Semenewicz, para dar por terminadas estas tratativas económicas que se vienen llevando con el jugador.

Por último se conversará sobre el pase del jugador Ricardo Juan, que se desempeña como número 4 en el club Talleres de Remedios de Escalada, y con ello se dará por terminada la intensa actividad del día. Es propósito de la gente del club de Avellaneda finalizar todas las transacciones en el día, ya sea en el acuerdo o en la negativa, para no dilatar más el problema de incorporaciones.

A decir verdad, una dinámica interesante, que puede dar buenos resultados y la enorme comodidad que brinda la seguridad de saber en un solo día las incorporaciones realizadas.

EL VIEJO JACK BRABHAM TRIUNFO EN SUDAFRICA

JOHANNESBURGO, 7 (EFE). — El veterano piloto Jack Brabham, ex campeón del mundo de los años 59, 60 y 66, se impuso brillantemente en el Gran Premio de Africa del Sur, primera carrera puntable para el Campeonato Mundial de Conductores del corriente año. La prueba tuvo como escenario el circuito de Kyalami y Brabham ganó la carrera luego de un sostenido duelo con Dennis Hulme y el actual campeón mundial de Fórmula 1, el escocés Jackie Stewart.

Brabham, que fue el primer campeón que se consagró como tal conduciendo sus propias máquinas, empleó un tiempo de 1h49m34s6|10, a una velocidad de 179,760 kilómetros por hora.

El record de vuelta lo habia conseguido el inglés John Surtees en la sexta vuelta, con 1m20s8|10, pero en la vuelta 71, el "viejo" Jack se lo igualó y compartió los honores.

La clasificación final fue la siguiente: 1) Jack Brabham (Australia), 1h49m34s6|10; 2) Dennis Hulme (Nueva Zelandia), 1h49m42s7|10; 3) Jackie Stewart (Escocia), 1h 49m51s7|10; 4) Jean Pierre Beltoise (Francia), 1h50m27s 7|10; 5) John Miles (Inglaterra), 1h50m36s3|5; 6) Graham Hill (Inglaterra), 1h50m46s8|10; 7) Henri Pescarolo (Francia), 1h50m47s6|10; 8) John Love (Rhodesia), 1h50m48s3|5; 9) Pedro Rodriguez (México), 1h51m35s2|5; 10) Jo Siffert (Suiza), 1h51m42s5|10, y 11) Peter De Klerk (Sudáfrica), 1h51m46s1|5. La victoria de Brabham constituyó toda una sorpresa para los 100.000 espectadores que bordearon el circuito. El ex campeón logra otra vez una victoria, después de tres años de espera.

CAMPEONATO ARGENTINO DE MONTAÑA

El TC se Va a la Sierra

JESUS MARIA, 7 (De nuestro corresponsal). — Todo está listo para que la primera prueba del año correspondiente al Campeonato Argentino de Trepadas de Montaña se inicie en esta localidad. La categoría Turismo Carretera, Fórmula B, se hace presente con sus ases más nombrados, lo que es, sin duda alguna, garantía de una lucha vibrante y emotiva. La montaña exigirá un manejo y si bien lo trabado y sinuoso del camino hace vislumbrar que no se lograrán elevados promedios, la lucha será dramática, ya que los caminos de cornisa y lo angosto en algunos tramos, hará que aquel competidor que quiera pasar a otro, deba extremar recursos y estar permanentemente alerta.

La competencia organizada por el Córdoba Moto Club comprende un recorrido de 110,200 kilómetros, desglosados de la siguiente forma: 30 son de pavimento. El camino entre Jesús María y Ascochinga, donde no hay montaña y el camino es prácticamente una recta donde se alcanzará la mayor velocidad. El tramo es casi una carrera de ruta libre. Además hay árboles al costado del camino, lo que lo hace sumamente peligroso. Los 80 kilómetros restantes, si son caminos montañosos, con piso de ripio compactado.

La prueba consta de 2 etapas de 55,100 kilómetros cada una y comprende el recorrido entre Jesús María y La Cumbre ida y vuelta. La largada se efectivizará a las 10 horas y el punto de lanzamiento será el paraje Los Nogales, ubicado en el kilómetro 5 de la Ruta Nacional número 165. La carrera se largará por el ranking oficial de la CADAD, partiendo en primer término Gastón Perkins por su carácter de Campeón Argentino de la Categoría Turismo Carretera, del año 1969.

El orden establecido, en los números de las máquinas, es el siguiente: 1, Gastón Perkins; 2, Carlos Alberto Pairetti; 3, José Manuel Faraoni; 4, César Malnatti; 5, Norberto Rondelli; 6, Federico Urruti; 7, Eduardo Rodriguez Canedo; 8, José Manzano; 9, Luis Di Palma; 10, Eduardo Copello; 11, Alberto Beguerie; 12, Jorge Cupeiro; 13, Carmelo Galbato; 14, Héctor Plano; 15, Héctor Rey; 16, Humberto Pasciulli; 17, Carlos Marincovich; 18, Tulio Riva; 19, Carlos Pascualini; 20, Ricardo Brandoni; 21, "Dangelo"; 22, Héctor Francia; 23, Alfredo Cardinale; 24, Lido Filippi; 25, Jorge Santolaya; 26, Ricardo Bellitti; 27, José María Ayarza Garré; 28, Pedro Cerutti y 29, Francisco "Paco" Mayorga.

Si bien registraron su inscripción, Pairetti y Marincovich no serán de la partida, por no haber terminado sus autos. En concepto de premios el Córdoba Moto Club dispuso la suma de 30.000 pesos ley 18.188, de los cuales 6.000 serán para el ganador absoluto. La escala de premios contempla recompensas hasta el décimo clasificado.

RODOLFO TADDEO, POR UNA RUEDA Y UN PEDAL

Organizado por el Instituto Cultural y Deportivo Luz y Fuerza se realizó en tarde de la víspera en el Autódromo de la Ciudad de Buenos Aires la primera etapa de la competencia **"100 Millas Argentinas"**. Sesenta y cuatro corredores de primera, segunda, tercera y cuarta categorías protagonizaron esta prueba que se disputó en el circuito 11, 6.000 metros de extensión, a 19 giros.

El representante de la entidad organizadora, **Rodolfo Taddeo, en 2h.45' y a un promedio de 41,050 kilómetros por hora, ganó la primera etapa.** Mañana a partir de las 8 y, según el sistema denominado contra reloj, 40 kilómetros, se disputará la segunda.

• *La Carrera*

El calor no fue obstáculo para que los corredores demostraran capacidad y entusiasmo. Cuando aún no se había cumplido el tercer giro evadieron Tartarone y Anacoreto. Posteriormente, fueron otros los ciclistas que rodando en forma sincronizada se mantuvieron como líderes. Quizá la evasión más prolongada fue la que protagonizaron Sureda, Beramendi, Tartarone —más tarde se retrasó— y Coleggino.

Estos recién fueron alcanzados cuando restaba 3.000 metros para epilogar la contienda. De ahí en más y en un solo pelotón cada uno fue buscando estratégicamente su posibilidad de victoria. Sureda fue el encargado de "levantar" el sprint. Faltando escasos metros, por el sector izquierdo de éste, avanzó C. Flores, por el lado derecho Taddeo, quien ajustadamente, pero por una rueda doblegó a Flores.

CLASIFICACION: 1º) Rodolfo Taddeo; 2º) Carlos Flores; 3º) Fernando Flores; 4º Alberto Tartarone, y 5º) Miguel Prudente.

• *En Bahía Blanca, Arballo*

El representante de la escudería "Caloi", de Brasil, el uruguayo Waldemar Arballo, ganó en la víspera la primera etapa de la internacional contienda, **"Bahía Blanca-Viedma"**, organizada por el Club El Ciclón de Carmen de Patagones. El episodio de 110 kilómetros se inició simbólicamente frente al diario "La Nueva Provincia"; posteriormente desde la ruta 3 y en forma definitiva se largó hasta la localidad de Pedro Luro.

CLASIFICACION: 1º) Waldemar Arballo, 3h.16'18"; 2º) S. Alcántara; 3º) W. Franci; 4º) De Zouza; 5º) Miguel Puente (Chile); 6º) R. Placánica; 7º) E. Sánchez, y 8º) J. Lelegnane.

URTAIN - WEILAND: YA TIENEN FECHA

MADRID, 7 (EFE). — Existe principio de acuerdo para celebrar el combate entre el noqueador español Urtain y el alemán Weiland. La pelea, que fuera suspendida por lesión de Urtain, se llevaría a cabo el 31 del corriente o en su defecto el 3 de abril. La Unión Europea de Boxeo dará la última palabra. Esta institución fijará la fecha definitiva.

El manager del alemán, Theo Witten Brink, que viajó especialmente a Madrid para arreglar los pormenores del evento se manifestó por la primera fecha, dado que en principio su pupilo tiene apalabrada una contienda con Zora Folley el 11 de abril. Empero, será EBU quien decidirá en última instancia. Con respecto al combate, Brink se mostró en desacuerdo con los críticos y opinó que Weiland va a dar la gran sorpresa.

CARLOS DELIA A LOS SALTOS

La segunda reunión oficial de saltos ecuestres tuvo lugar a través de todo el día en las pistas del Club Hípico Argentino, donde los espectadores durante la tarde tuvieron ocasión de apreciar al coronel Carlos Delía en una faena magistral con tres de sus caballos

El caso excepcional de Delía consistió en que sobre un curso de saltos variados hasta 1,40 mts. de altura, logró pasar las exigencias sin faltas con Maravedí, Cardón y Mar Cálido, luego en el primer desempate a 1,50 m. cumplió igual performance y en 1,60, pasó sin faltas con Maravedí y con Cardón, obteniendo con Mar Cálido, un derribo. César Salem fue el diestro ganador de esta prueba al imponer su mejor tiempo, con Play Boy, pasando este binomio por buen momento, desde el año pasado que resultó campeón.

En otra prueba, de jinetes "A" con caballos novicios, sobresalió Roberto Tagle con El Bebé, ejemplar del aficionado Héctor Peres Picaro, cubriendo este jinete cordobés, también el segundo puesto con Simple.

En la categoría de jinetes "B" y menores "b", se impuso una amazona del Club Hípico Monte Grande, Anahí González Eliscabe con Spride, en una de sus mejores actuaciones desde que se dedica a esta práctica. La señorita Ana María Magliano que saltó a Fausto, fue su escolta.

En menores, el joven de 13 años Miguel Blake con Shamall, logró la victoria sobre Fernando Tirabasso con Tranqueador y en "C" se impuso un jinete del Club Hípico General San Martín de la localidad bonaerense homónima, Alfredo Morello con Ar Pe Hec.

NUESTRAS RECEPTORIAS

★ CAPITAL

ABASTO: Corrientes 3144 - T. E. 87-3487.
BARRACAS: Montes de Oca 890 - T. E. 21-1096.
BARRIO "LOS PERALES": Guaminí 3177.
BARRIO NORTE: J. E. Uriburu 1271 - T. E. 82-2896.
Las Heras 3293 - T. E. 83-3471.
BARRIO VARELA: Av. del Trabajo 2401 - T. E. 63-5554.
BELGRANO: Cabildo 1849, locales 10 y 28 - T. E. 78-0814/3065/8519.
BELGRANO [illegible] 2379 - T. E. 781-3672/2817.
BOTANICO: Santa Fe 3745 - T. E. 72-4735.
CENTRO: Florida 890, local 13 - T. E. 32-2486.
CONGRESO: Alberti 349 - T. E. 48-7553.
CHACARITA: Av. Corrientes 6167 - T. E. 54-2379.
Federico Lacroze 3863 - T. E. 55-8386.
FLORES: Artigas 92, local 20 - T. E. 612-7846/6937.
FLORES NORTE: Gaona 2722 - T. E. 59-8112.
FLORESTA: Av. Rivadavia 8441, local B4 - T. E. 69-1021.
LA PATERNAL: Av. San Martín 3191 - T. E. 59-1260.
LINIERS SUD: Tellier 887 - T. E. 64-5232.

★ GRAN BUENOS AIRES

BECCAR: Garibaldi 1986 - T. E. 743-9971.
ITUZAINGO: Av. Rivadavia 21683 - T. E. 624-0737.
MARTINEZ: Alvear 108, Piso 1º - T. E. 792-9639.
OLIVOS: Av. Maipú 2233, Piso 1º - T. E. 791-9891/2203.
RAMOS MEJIA: Av. Rivadavia 14052 - T. E. 658-4728.
SAN ISIDRO: Belgrano 66, Piso 1º - T. E. 743-8088.
SAN JUSTO: H. Yrigoyen 2474 - T. E. 621-2155.
SAN MIGUEL: Av. Mitre 1016.

Euforia de Triunfo Para Comunicaciones, en Béisbol

Restando por jugarse cuatro partidos, todo está definido en el reclasificación de béjsbol. Comunicaciones se adjudicó el derecho de disputar el ascenso con el que resulte último en el metropolitano de primera al clasificarse campeón del certamen. Un punto le bastaba para lograrlo y lo conquistó al vencer por 6 a 5 a Boca; posteriormente perdió por 14 a 9, pero eso ya no interesaba a nadie. Buenos Aires selló la suerte de Argentinos Juniors, derrotándoló por 9 a 8 y 9 a 0 (forfeit) y condenándolo a jugar la serie del descenso a tercera con Fujiyama, ganador del reclasificación de segunda. Completando la jornada, River se impuso a Municipalidad por 9 a 0 (forfeit) y 4 a 2.

• A Suerte y Verdad

Comunicaciones se jugaba todo en un partido que le significaría su confirmación como la revelación de la temporada. Con un triunfo llegaría al título y en ello centró todas sus fuerzas. Boca nada tenía que perder y esa circunstancia lo hacía erigirse en un rival peligroso. Influenciados por la responsabilidad, los jugadores de ambas novenas llegaron a perder el control y destruyeron todo lo que de bueno y malo tuvo el juego con continuas y reiteradas discusiones y protestas. Todo culminó en la expulsión de Gerasi (Boca) y el retiro del campo de Lopinto (Boca) y Ballesteros (Comunicaciones). El partido, pese a su escasa calidad, tuvo emoción por el movimiento del marcador. Boca ganaba al cerrar el tercer inning (3 a 1), pero pasó a perder por 5 a 3 en el sexto, para volver a igualar en la apertura del séptimo y último período (5 a 5). Fue entonces cuando Comunicaciones anotó la entrada de la victoria y con ella la eufórica gloria del lauro a que se había hecho merecedor por todo lo realizado este año bajo la experta batuta de Fernando Garrido.

POSICIONES

	J	G	P	CF	CC	PCT
Comunicaciones	18	15	3	130	71	833
Buenos Aires	20	14	6	121	64	700
Municipalidad	20	9	11	120	120	450
Boca Juniors	18	8	10	94	130	444
River Plate	18	8	10	116	93	444
Argentinos Jrs.	18	2	16	80	183	111

TENIS: UNA FINAL ENTRE 2 CHILENOS

En el último campeonato internacional de tenis correspondiente al Circuito del Plata que se está disputando en el club Universitario, se clasificaron finalistas en esta oportunidad los jugdaores chilenos, Patricio Rodríguez y Patricio Cornejo.

En la primera semifinal, Julián Ganzábal, estuvo siempre en ventaja hasta la mitad de cada uno de los tres sets, pero aún, falto de velocidad y drive, fue vencido por Cornejo en agradable match por 6-4, 10-8, 6-4, después de casi dos horas de juego.

A continuación Jairo Velazco (colombiano) que le ganó a Oscar Escribano por la mañana en el partido suspendido por lluvia el sábado pasado por 6-3, 6-4, 6-4, debió competir contra Patricio Rodríguez en la otra semifinal de la tarde. El juego fue discreto y la mayor seguridad de Rodríguez le dio una amplia victoria por 6-3, 6-2, 6-2.

Esta tarde finalizará este certamen con una exhibición de dobles mixtos a las 14.30 participando Beatriz Araujo, Ana M. Arias, Jaime Pinto Bravo (chileno) y Oscar Escribano. A continuación, se jugará la final de individual caballeros entre Patricio Cornejo versus Patricio Rodríguez, siendo entregados los premios a los ganadores en un acto a realizarse a las 20.

¿LOS JUGADORES DE PEÑAROL, DOPADOS?

MONTEVIDEO, 7 (EFE). —"Sustancias extrañas" fueron hallados en los análisis "anti-doping" realizados a los jugadores de Peñarol, tras el partido disputado anoche con Nacional, por la copa Libertadores de América, según se informó esta noche.

Los resultados de los análisis realizados a los jugadores de Nacional no arrojaron en cambio, cifras anormales.

Omar Caetano y Julio Cortés fueron los jugadores de Peñarol que debieron someterse a la prueba. Mañana, en horas de la mañana se realizará un análisis definitivo para determinar si los jugadores de Peñarol estaban o no dopados. Este último análisis se realizará ante la presencia de delegados y médicos de Peñarol.

Maltrato en "América"

Con la disputa del premio América, abre el hipódromo de Palermo "su" temporada clásica. Remarcamos esto porque el tradicional circo hípico fue escenario de grandes confrontaciones y su prestigio universal merece que se lo destaque netamente. La carrera que nos ocupa será la central de un programa muy interesante y se correrá sobre la milla, donde la mayoría de los competidores son especialistas en esa distancia. De entre todos ellos preferimos a Maltrato por su excelente reprise en el premio especial Mineral donde escoltó a Severus en 1'36"1/5 sobre la pista pesada del hipódromo de San Isidro.

Definido ya nuestro candidato podemos agregar que el hijo de Jerry Honor y Malhumorada defenderá los colores del Panky con trabajos de mucha c tegoría y ha sido preparado especialmente por el cuidador Alberto Larrandart que confía plenamente en su triunfo.

Preferimos a Alisios para elegir al enemigo más peligroso de nuestro candidato. Pese a sus bajas actuaciones últimas el descendiente de Court Harwell en Squall puede recuperar el tiempo perdido, donde fue curado de algunas lesiones leves y puesto en training con sumo éxito. Las corridas y partidas del pupilo de Revirriego anticipan un gran desempeño y tal vez una magnífica rehabilitación.

Como tercero en discordia asoma Ilusionista a la que también asignamos grandes posibilidades ya que en su reaparición también escoltó a Severus a cinco cuerpos en el clásico Apertura en 1'35"3|5 pista normal. Esta magnífica performance, los ejercicios que realizara para la confrontación de esta tarde y el bajo peso que le ha sido asignado hacen que la hija de Court Harwell y Fantasista pueda darle al Comalal y a Juan Lapistoy una nueva satisfacción.

TABLAS MATEMATICAS

1ª CARRERA
Sherlock 86.50
Lio 81.25
Premio 79.75
Panaro 78.—
Completo 70.92

2ª CARRERA
La Greca 79.80
Leonia 79.80
Ursulina 78.50
Ag'dada 78.23
I'dia Nova 77.85
Lealtad 77.68
Barataria 77.50
Anselma 77.—
Poltava 76.40
A'languia 74.93
Blanka 70.50

3ª CARRERA
Ha'nation 81.80
Pimpina 78.30
Over Nice 76.80
Piocha 71.66
A'mantine 68.90
Vanidosa 67.30
Snow Slot 67.20

4ª CARRERA
Erguido 73.60
Arabic 71.97
El Q'meño 70.80
Hadley 67.95
Pichón 65.25

5ª CARRERA
Lady Clan 86.20
Radiada 84.85
Prudence 84.25
S. Dream 84.—
Cancel 83.50
Ball Hai 83.50
Bay-Vit 82.99
Tó 81.39
Obstinate 79.80
De Ameli 76.33

6ª CARRERA
Maltrato 83.40
Dry Sack 83.05
Alisios 86.98
Beau Sir 84.97
E'imburgo 83.60
Matorral 83.—
Con-Vit 81.—
I'sionista 80.75
The Paco 78.55
Miguelón 78.45

7ª CARRERA
A'veditado 79.73
Mar Verde 76.50
Poisón 72.44
Fanón 71.80
A'crónico 70.80
Pillinco 69.49
Siloveo 69.40
Papote 68.—
Pembroke 67.80

8ª CARRERA
Scot Bull 78.60
Con Clase 78.38
Alejo B. 77.55
Benzol 76.78
Niort 76.40
Sardónico 76.39
Sol P'meño 75.40
Meeting 74.92
Naranjito 74.51
Césare 71.22

9ª CARRERA
Ula 82.90
C'mbertin 80.81
Silex 78.77
Priori 78.71
Adepto 78.31
S'raniego 78.25
El Chaco 76.40
Membrete 75.62
Poppini 74.90
Oso Polar 70.75

REUNION Nº 22

PALERMO: PROGRAMA PARA HOY CON LAS ACTUACIONES DE LOS ANOTADOS

PRIMERA CARRERA — PREMIO BAMBINO — 2200 METROS — A LAS 12.15

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o|g	JOCKEYS	e|k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
1S 1S — —	1 SHERLOCK	(4)	V. San'netti	3|56	Riesgo-Sharkling	J.P.Brondo	1º V. Sanguinetti 56, por 4 cpos. a C. Bey 56, 37.671 en 182.686, 1'37", S. I. n. (21|2|70)
1S 3S 0S 4L	2 PREMIO	(5)	V. Centeno	3|56	Brecher-Probada	A.S.Grassi	1º A. Cufré 56, por ½ cpo. a C. Bey 56, 5.073 en 51.708, 1'49"3|5, S.I. n. (21|2|70)
1S 0S 2S 1S	3 PANARO	(2)	P. Sierra	3|56	Pechazo-Patachou	L.E.Romero	1º P. Sierra 56, por 2 cuerpos a El Chaco 56, 10.071 en 39.713, S.I. p. (28|2|70)
2L 0L 1L 4L	4 COMPLETO	(3)	no correrá	3|56	Escipión-LaCopla	R.R.Díaz	2º A. A. Domínguez 56, a 1½ cuerpo de Indico 56, 493 en 10.625, 2'22", L.P. 2. (4|2|70)
0S 3S 1P 4P	5 CABOT	(8)	no correrá	3|53	Esq'lino-Capitanía	N.L.Lugrin	8º H. R. López 56, a 9 cpos. de Exe 56, 20.065 en 138.540, 1'40"4|5, S.I. p. (24|1|70)
1L 4L 5S 0P	6 EL VIVO	(1)	no correrá	3|53	Eutropio-Masita	A.J.G'netti	1º A. Plá 56, por 1 cpo. a Adaro 56, 897 en 10.619, 2'23"4|5, L.P. n. (25|2|70)
4S 4P 2P 3P	7 PRINCE LEON	(7)	G. Rizzi	3|53	P.Gary-Leónica	M.Alvarez	4º A. Etchart 56, a 8 cpos. de Panaro 56, 3.170 en 39.713, 2'32", S.I. p. (28|2|70)
1P 2P 2P 2P	8 LIO	(9)	O. Cosenza	3|53	Eutropio-Miñatita	B.A.G'netti	1º O. Cosenza 56, por ½ pzo. a Sobrando 56, 1.947.100 en 5.275.900, 2'28"1|5, H.P. n. (20|12|69)
3P 2S 3P 1P	9 LAGG	(6)	E. Jara	3|53	Lacydon-C'clamen	S.Lema	3º G. Rivero 56, a 21 cpos. de Up 53, 778.800 en 2.366.200, 2'16"1|5, H.P. n. (16|11|69)

Candidato: SHERLOCK (1) Enemigo: Panaro (3) Sport: Premio (2)

LLAVE Nº 1: 1 Sherlock — LLAVE Nº 2: 2 Premio — LLAVE Nº 3: 3 Panaro — LLAVE Nº 4: 4 Completo, 6 El Vivo — LLAVE Nº 5: 5 Cabot, 9 Lagg — LLAVE Nº 6: 7 Prince León, 8 Lío

SEGUNDA CARRERA — PREMIO ZUMAYITA — 1600 METROS — A LAS 12.55

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o|g	JOCKEYS	e|k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
1S 3S 3S 0S	1 BARATARIA	(4)	R. Encinas	3|56	C.H'dwell-L'siana	J.Lapistoy	1ª H. Ciafardini 56, por 1½ cpo. a La Jugada 56, 35.955 en 91.719, 1'32"1|5, S.I. n. (8|2|70)
2S 1S 2S 5S	2 LA GRECA	(8)	no correrá	3|56	Malambo-L.P'lada	J.Calcagno	2ª J. Fajardo 56, a 5 cpos de I. Vieja 56, 9.002 en 157.201, 1'36", S.I. n. (22|2|70)
0S 1S 4S 3P	3 ARABIANGUIA	(7)	C. Verdasco	3|56	A.Night-Tillegui	W.Do'guez	8ª C. Verdasco 53, a 13 cpos. de I. Vieja 56, 3.140 en 157.201, 1'36", S.I. n. (22|2|70)
1S 0S 0S 0S	4 LEONIA	(2)	no correrá	3|56	P'sidium-Leonore	A.P.G'netti	1ª J. Fajardo 56, por la cab. a Deshonra 56, 9.536 en 151.648, 1'19"4|5, S.I. n. (21|2|70)
4S 1S 4S —	5 URSULINE	(9)	O. Cosenza	3|56	Again-Marieuse	J.F.Penna	4ª O. Cosenza 56, a 4 cpos. de K. Lynn 56, 18.706 en 139.384, 1'38", S.I. n. (8|2|70)
0S 3S 5S 0L	6 POLIYERA	(6)	O. Dom'guez	3|56	C'roussell-P'lilla	J.R.Lofiego	7ª O. Domínguez 56, a 4½ cpos. de Hornera 56, 9.087 en 157.174, 1'36"3|5, S.I. n. (31|1|70)
4S 3S 1S 5S	7 ANSELMA	(1)	P. Colman	3|56	At Home-Bladia	D.E.Pascual	4ª P. Colman 53½, a 7½ cpos. de I Vieja 56, 6.550 en 157.201, 1'36". S.I. n. (22|2|70)
0S 3S 6S 4S	8 LEALTAD	(13)	E. Jara	3|56	Guatán-Lolog	J.Fregonese	9ª V. Centeno 56, a 5 cuerpos de Hornera 56, 18.664 en 157.174, 1'36"3|5, S.I. n. (31|1|70)
5S 2S 2S 2S	9 AGUARDADA	(11)	J. Figueroa	3|56	Venusto-E'erance	G.A.Cervi	5ª J. H. Figueroa 56, a 1½ cpo. de Hornera 56, 29.425 en 157.174, 1'36"3|5, S.I. n. (31|1|70)
1S 0S 2L 0L	10 BLANKA	(12)	J. Ubaltón	3|56	M'cristo-M'elada	B.Cúcaro	1ª J. Ubaltón 53, por ½ cpo. a Jarama 53, 5.777 en 39.378, 1'33"3|5, S.I. n. (8|2|70)
5P 1P 6P —	11 POLTAVA	(10)	O. Tévez	3|56	T.Rabbi-P.Rose	A.E.Haim	5ª O. Tévez 55, a 15 cpos. de Ilusionista 55, 318.500 en 4.543.400, 1'29"3|5, H.P. n. (12|6|69)
0S 0S 0P 3P	12 BRIGADIERA	(3)	H. Guías	3|56	Irmak-Mariscala	J.R.d.l.Cruz	10ª A. Etchart 56, a 13 cpos. de I. Vieja 56, 4.418 en 157.201, 1'36", S.I. n. (22|2|70)
2L 3L 1L 0L	13 INDIAN NOVA	(5)	P. Tárrago	3|56	Incaico-S'dente	J.Ochoa	2ª P. Tárrago 56, a ½ cpo. de Sybille 56, 9.097 en 56.142, 1'40"3|5, L.P. n. (1|3|70)

Candidata: LEALTAD (8) Enemiga: Ursuline (5) Sport: Barataria (1)

LLAVE Nº 1: 1 Barataria, 11 Poltava — LLAVE Nº 2: 2 La Greca, 6 Poliyera — LLAVE Nº 3: 3 Arabianguía, 8 Lealtad — LLAVE Nº 4: 4 Leónia, 10 Blanka, 12 Brigadiera — LLAVE Nº 5: 5 Ursuline, 13 Indian Nova — LLAVE Nº 6: 7 Anselma, 9 Aguardada

TERCERA CARRERA — PREMIO ROSALES (comienza la triple) — 1100 METROS — A LAS 13.45

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o|g	JOCKEYS	e|k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
6P 0S 4P 0P	1 BONICARIA	(2)	J. Figueroa	3|56	Bonicate-Sicaria	G.A.Cervi	15ª J. H. Figueroa 56, a 16 cpos. de D. Ximena 56, 1.596.100 en 23.604.200, 1'5"4|5, H.P. n (22|11|69)
4S 0S 0S —	2 VANIDOSA	(10)	no correrá	3|56	Vitello-Floripes	J.Calcagno	4ª M. de Santis 56, a 6½ cpos. de Rachel II 56, 1.174 en 23.475, 59"4|5, S.I. n. (1|3|70)
0S 0P 2L 2P	3 ALEXA	(9)	E. García	3|56	Alamo-M'garona	V.H.Santos	14ª J. H. Figueroa 56, a vs. cpos. de Leonia 56, 10.054 en 151.648, 1'19"4|5, S.I. n. (21|2|70)
0P — — —	4 LADY SPRING	(1)	V. Centeno	3|56	TheRabbi-Jocosa	J.Fregonese	7ª A. Sánchez 56, a 15½ cpos. de Taverns 56, 272.400 en 22.114.300, 1'6", H.P. p. (28|9|69)
3S 2S 4P 0P	5 ADAMANTINE	(15)	O. Cosenza	3|56	C.King-Solidez	A.J.G'netti	3ª O. Cosenza 56, a 4½ cpos. de Rachel II 56, 4.710 en 23.475, 59"4|5, S.I n. (1|3|70)
6S 4S 3S 2S	6 LA ÑUSTA	(14)	O. Nardi	3|56	L.P.Prince-Oscura	J.L.L'zamón	6ª H. Ciafardini 56, a 8 cpos. de Oropelina 56, 1.337 en 22.530, 1'1"3|5, S.I. p. (28|2|70)
3S — — —	7 SNOW SLOT	(13)	V. San'netti	3|56	S.Cat-Presura	G.J.Larriera	3ª G. Rizzi 53, a 6 cpos. de Oropelina 56, 1.418 en 22.530, 1'1"3|5, S.I. n. (28|2|70)
5P 3P — —	8 PIMPINA	(16)	E. Jara	3|56	Pipote-L.Co'jita	F.Martín	5ª E. Jara 56, a 2½ cpos. de Boyland 56, 1.469.900 en 5.535.500, 58", H.P. n. (12|10|69)
2L 2L 6P 5P	9 PIOCHA	(17)	no correrá	3|56	Preclaro-Br'quila	R.Cajal	2ª J. D. Oural 56, a 1 cpo. de Lonnit 56, 7.007 en 45.595, 1'15"2|5, L.P. n. (14|1|70)
5S 3S 0S 3S	10 OVER-NICE	(12)	no correrá	3|56	Oise-Elegance	E.M.Vitale	5ª A. Etchart 56, a 7½ cpos. de Oropelina 56, 1.508 en 22.530, 1'1"3|5, S.I. p. (28|2|70)
0S 0S — —	11 RISINA	(6)	A. Sánchez	3|56	Rianco-Riquísima	F.D.Vitale	11ª J. Camoretti 56, a vs. cpos de Dulzacha 56, 817 en 143.855, 1'1"1|5, S.I. p. (24|1|70)
0L 0S 6P 0P	12 SEVILLA	(11)	M. Barroso	3|56	S'salto-C'tachita	A.F.Ramírez	11ª O. Domínguez 56, a 19 cuerpos de Piriña 56, 2.565 en 22.908, 1'15", L.P. n. (25|2|70)
0S 0S 0P —	13 SULTANA MIA	(8)	A. A. D'guez	3|56	Suleiman-C'chusa	C.A.D'gue	9ª A. A. Domínguez 56, a 8 cpos. de Rachel II 56, 1.478 en 23.475, 59"4|5, S.I. n. (1|3|70)
0S 0S 0S —	14 MADRUGA	(7)	H. Guías	3|56	Perigord-MaRosa	G.R.Alonso	14ª H. J. López 52, a vs cpos. de Rachel II 56, 34 en 23.475, 59"4|5, S.I. n. (1|3|70)
5L 0L — —	15 PELUDA	(3)	G. Pérez	3|56	Preclaro-Hojita	A.Canay	5ª L. Magistrati 52, a 9 cpos. de Piriña 56, 326 en 22.908, 1'15". L.P. n. (25|2|70)
0L 4L 3L —	16 CANALITA	(5)	J. Sotosca	3|56	A.Night-Panada	M.A.Blanco	7ª J. Sotosca 56, a 12 cpos. de Roteta 56, 385.000 en 3.265.650, 1'14"4|5, L.P. n. (26|10|69)
2S 2S 4S 0S	17 HALLUCINATION	(4)	V. Sabín	4|53	Hunter II-B.Paola	A.Gorosito	2ª J. Figueroa 57, a 1½ cpo. de Grafia 57, 9.001 en 36.603, 59"2|5, S.I p. (28|2|70)

Candidata: PIMPINA (8) Enemiga: Adamantine (5) Sport: Snow Slot (7)

CUARTA CARRERA — PREMIO PIMIENTO (continúa la triple) — 2200 METROS — A LAS 14.35

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o|g	JOCKEYS	e|k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
2S 5S 0L —	1 EL QUILMEÑO	(2)	J. Oural	4|57	Rodin II-Empress	A.R.Bani	2º J. Oural 57, a 5 cpos. de Poppini 57, 2.350 en 42.203, 1'51"1|5, S.I. h. (1|3|70)
0S 0P 0P 2P	2 MESONERO	(7)	no correrá	4|57	Seductor-Oma	A.L.Salvati	7º V. Centeno 57, a 8 cpos. de Alosbarbi 56, 10.868 en 127.582, 2'16"4|5, S.I. n. (14|2|70)
0S 0L 0S 6S	3ALCAÑIZ	(10)	no correrá	4|57	Alpinista-I.Nova	E.J.Sauro	16º A. Plá 57, a vs. cpos de O. Polar 57, 1.123 en 81.491, 1'38"1|5, S.I. n. (21|2|70)
0S 6S 0P 6P	4 NOCTURNO	(1)	no correrá	4|57	Brecher-N'mente	M.Sola	8º R. Tavella 57, a 9 cpos. de O. Polar 57, 1.227 en 81.491, 1'38"1|5, S.I. n (21|2|70)
6S 3S 3S 0P	5 HADLEY	(9)	J. Romero	4|57	Hyphen-Ch.Galpa	A.J.G'netti	6º J. Romero 57, a 9 cpos. de Poppini 57, 6.905 en 42.203, 1'51"1|5, S.I. h. (1|3|70)
0L 0L 3L 0L	6 PAIN	(4)	no correrá	4|57	Pago-Pago-Infula	E.C.Romero	7º H. R. López 57, a 5 cpos. de Entrante 54, 642 en 10.374, 2'9"2|5, L.P. h. (8|2|70)
0S 0S 2S 2S	7 APARENTE	(8)	G. Rizzi	4|57	Seductor-C'jetura	M.Alvarez	8º A. Etchart 57, a 10 cpos de Poppini 57, 5.644 en 42.203, 1'51"1|5, S.I. h. (1|3|70)
0S 5S 4S 4S	8 THIRD MAN	(5)	J. Martino	4|57	B'sPet-CatchTune	G.Alvariza	9º J. Martino 57, a 15 cpos. de O. Polar 57, 3.741 en 81.491, 1'38"1|5, S.I. n. (21|2|70)
2S 0S 4P 2P	9 ERGUIDO	(3)	E. Jara	4|57	Pronto-Ecluse	M.M.Sosa	2º A. Sánchez 57, a 3 cpos. de Alosbarbi 56, 32.489 en 127.582, 2'16"4|5, S.I. n. (14|2|70)
0S 0L 0S 4L	10 ROMPRES	(11)	no correrá	4|57	Rómulo-Presura	M.A.Blanco	7º V. Sabín 56, a 10 cpos. de Poppini 57, 424 en 42.203, 1'51"1|5, S.I h. (1|3|70)
4S 6S 6P 0P	11 ARABIC	(2)	A. Sánchez	4|57	Sob'salto-Arabela	J.Chavarri	4º A. Etchart 57, a 5½ cpos. de Alosbarbi 56, 5.312 en 127.582, 2'16"4|5, S.I. n. (14|2|70)
4S 0S 3L 0S	12 PICHON	(13)	M. Barroso	4|57	Fo'ento-Papirusa	A.F.Ramírez	4º M. Barroso 54, a 3 cpos. de Entrante 54, 930 en 10.374, 2'9"2|5, L.P. n. (8|2|70)
0S 0S 0L 0P	13 DERECHO	(6)	no correrá	4|57	BellHop-Doriana	J.A.Castelli	9º R. Alzamora 57, a vs. cpos de Alosbarbi 56, 113 en 127.582, 2'16"4|5, S.I. n. (14|2|70)

Candidato: ERGUIDO (9) Enemigo: El Quilmeño (1) Sport: Arabic (11)

QUINTA CARRERA — PREMIO ALUMINE (finaliza la triple) — 1100 METROS — A LAS 15.20

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o|g	JOCKEYS	e|k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
6S 1P 1P 1P	1 BAY-VIT	(13)	E. Jara	3|57	Vit'lio-G.M'ody	L.Aguirre	6ª R. Encinas 55, a 4½ cpos. de La Bardot 53½, 17.548 en 125.924, S.I., n. (14|2|70)
2S 4S 6S 1S	2 RADIADA	(14)	J. Caro	6|56½	M'angá-O.G'ard	O.Ruiz	2ª F. Lerma 54, a 1½ cpo. de La Bardot 55½, 11.829 en 125.924, 1'10", S.I., n. (14|2|70)
5S 1L 5S 1C	3 CANCEL	(1)	no correrá	4|55½	Cierto-B'udas	J.M.M'tínez	5ª L. Martínez 53, a 5 cpos. de La Bardot 55½, 7.708 en 125.924, 1'10", S.I., n. (14|2|70)
2L 0S 1P 1P	4 PRUDENCE	(4)	F. Tárrago	3|54½	D.Varela-Serel	R.Gorosito	2ª P. Tárrago 57, a 2 cpos. de Silphide 53, 20.267 en 53.204, 1'13", L.P., n. (25|2|70)
3P 1P 1P 1P	5(DE AMELI	(8)	no correrá	4|53	B.Time-T'nera	A.P.G'netti	3ª O. Cosenza 57, a 5 cpos. de Bonidiba 57, 681.900 en 2.892.500, 57"2|5, P., n. (30|11|69)
5S 3S 6P 4S	6(TO	(12)	G. Rizzi	4|52	Apúrese-Asia	ídem	5ª J. Fajardo 57, a 5 cpos. de S. Pearl 57, 28.534 en 146.777, 1'12"3|5, S.I., n. (21|2|70)
2L 6L 1L 2L	7 OBSTINATE	(7)	R. Rodríguez	6|52½	V.Hot-O'stinada	V.C'parelli	2ª A. D'Aponte 51½, a 4 cpos. de T. Tears 55, 2.395 en 42.889, 1'25"4|5, L.P., n. (18|2|70)
1S 1S 6P —	8 SNOW DREAM	(11)	R. Encinas	4|52	S.Cat-Caraiba	A.A.Jacoby	1ª O. Zapata 47, por 2 cpos. a Andrina 52, 10.178 en 31.938, 58", S.I., h. (25|1|70)
0S 0P 2P 3P	9 GOLDEN HOME	(5)	O. Tévez	3|52	AtHome-Geisha	A.E.Ucar	7ª O. Tévez 56, a 6½ cpos. de Bethia 53, 23.816 en 162.018 1'12"1|5, S.I., p. (28|2|70)
2S 1S 2S 1P	10 LADY CLAN	(6)	V. San'netti	3|52	Lacydon-Cucusa	P.Bidondo	2ª V. Sanguinetti 56, a 1 cpo. de Bethia 53, 17.568 en 162.018, 1'12"1|5, S.I., p. (28|2|70)
0S 0S 3P 3P	11 DARK ROSE	(9)	V. Centeno	5|51½	Dahir-Briganta	A.Saleb	10ª O. Tévez 56, a vs. cpos. de La Bardot 54, 985 en 94.571, 1'10"4|5, S.I., n. (31|1|70)
0L 5P 6P 2S	12 HENDIJA	(2)	N. Mez'tero	4|51	M'dum II-C.Sea	R.A.Cortez	13ª J. Iglesias 54, a vs. cpos. de Silphide 53, 6.201 en 53.204, 1'13", L.P., n. (25|2|70)
3S 3S 4P 2P	13 BALI HAI	(10)	O. Cincu'gui	4|50	M'dum II-C.Sea	J.F.Penna	3ª O. Cosenza 57, a 3½ cpos. de S. Pearl 57, 13.065 en 146.777, 1'12"3|5, S.I., n. (21|2|70)
0S 5S 0S 6P	14 ASTRONOMIA	(3)	N. Pa'vecino	5|50	At'ctor-Ser'nia	H.Striglio	7ª E. Riso 56, a 8 cpos. de La Bardot 55½, 11.077 en 125.924, 1'10", S.I., n. (14|2|70)

Candidata: PRUDENCE (4) Enemiga: Lady Clan (10) Sport: Snow Dream (8)

SEXTA CARRERA — PREMIO AMERICA (clásico) — 1600 METROS — A LAS 16.5

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	o|g	JOCKEYS	e|k.	PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
0L 4P 5P 5P	1 BEAUR SIR	(5)	E. Jara	4|59½	R.ofWay-Lady	L.Calone	7º R. Tavella 59½, a 7 cpos. de Alisios 53½, 1.007.400 en 12.788.300 1'38", L.P., n. (19|11|69)
1P 1P 5P 6P	2 MATORRAL	(9)	F. Lerma	4|59½	Sed'tor-F.d.C'do	L.A.Ferro	1º F. Lerma 55, por 4 cpos. a Afinité 58, 3.740.300 en 13.115.000, 1'37"3|5, P., h. (31|12|69)
3S 2S 5P 1P	3 EDIMBURGO	(6)	no correrá	4|59½	C'álida-Q.E'beth	J.F.Penna	3º O. Cosenza 53, a 8 cpos. de Severus 58½, 22.073 en 105.865, 1'36"1|5, S.I., p. (28|2|70)
4S 3S 1U 1U	4 MIGUELON	(4)	J. Figueroa	4|59½	M'gador-S'duce	O.C.Bazán	4º J. H. Figueroa 56, a 7 cpos. de Severus 56, 7.248 en 129.543, 1'35"3|5, S.I., n. (21|2|70)
2S 5P 4S 6S	5 MALTRATO	(8)	V. Sanguinetti	3|55½	J.Honor-M'rada	A.Larr'dart	2º V. Sanguinetti 53, a 2 cpos. de Severus 58½, 12.603 en 105.865, 1'36"1|5, S.I., p. (28|2|70)
5S 6S 1P 1L	6 THE PACO	(2)	H. Galeppi	3|55½	L.Ch'ros-N.Paca	E.C.Boni	6º H. Galeppi 57, a 8 cpos. de Severus 56, 5.093 en 129.543, 1'35"3|5, S.I., n. (21|2|70)
5L 3L 1L 5S	7 ALISIOS	(1)	J. Torres	3|55½	C.H'ell-Squall	V.Revirlego	5º V. Centeno 54, a 9¾ cpos. de Suspicaz 60½, 2.823.900 en 7.058.100, 1'25"4|5, L.P., n. (26|12|69)
3S 1S 2P 1P	8 DRY SACK	(7)	no correrá	3|55½	Mal'bo-Ch'gne II	J.Calcagno	3º M. de Santis 55, a 6 cpos. de Severus 55, 17.381 en 60.453, 1'36"2|5, S.I., h. (7|2|70)
2L 1L 4L 1L	9 CON-VIT	(10)	P. Tárrago	3|55½	Y.N'uel-L.A'be	R.Gorosito	2º P. Tárrago 54, a 4 cpos. de Suspicaz 60½, 1.177.750 en 7.058.100, 1'25"4|5, L.P., n. (26|12|69)
2S 4P 2P 1P	10 ILUSIONISTA	(3)	H. Ciar'dini	3|52½	C.H'well-F'sista	J.Lapistoy	2º H. Ciafardini 54, a 5 cpos. de Severus 58½, 21.065 en 129.543, 1'35"3|5, S.I., n. (21|2|70)

Candidato: MALTRATO (5) Enemigo: Alisios (7) Sport: Ilusionista (10)

LLAVE Nº 1: 1 Beau Sir, 6 The Paco — LLAVE Nº 2: 2 Matorral, 9 Con-Vit — LLAVE Nº 3: 3 Edimburgo, 7 Alisios — LLAVE Nº 4: 4 Miguelón, 8 Dry Sack — LLAVE Nº 5: 5 Maltrato — LLAVE Nº 6: 10 Ilusionista

UNA PARTIDA "PRUDENCIAL"

La mayoría de los elementos que intervendrán en las distintas carreras de esta tarde en Palermo, cumplieron en buena forma con sus partidas finales. De todas ellas cabe destacar la que realizara nuestra candidata Prudence para el quinto evento de la tarde. La hija de Don Varela marcó 30"4/5 para los 500 metros con buen final en el hipódromo de La Plata. A continuación ofrecemos el parte

Primera Carrera

De Palermo, pista grande normal: PANARO, P. Sierra, a la par de Meiga, C. Verdasco, 800 en 48"2|5.

San Isidro: SHERLOCK, V. Sanguinetti, 800 en 51"; PREMIO, V. Centeno, 800 en 50"3|5; PRINCE LEON, A. Etchart, 800 en 50" 3|5; LAGG, E. Jara, 800 en 52".

Segunda Carrera

San Isidro: BARATARIA, R. Encinas, 800 en 51"; URSULINE, O. Cosenza, 800 en 50"2|5; LEALTAD, E. Jara, 800 en 50"3|5; AGUARDADA, J. Figueroa, 800 en 49" 3|5; ANSELMA, P. Colman, 800 en 50".

Tercera Carrera

De Palermo: PIMPINA, E. Jara, 600 en 36"2|5; PELUDA, G. Pérez, a la par de Golden Home, O. Tévez, 600 en 36".

San Isidro: BONICARIA, J Figueroa, 500 en 30"3|5; VANIDOSA, M. de Santis, 500 en 30"; ALEXA, E. García, 500 en 30"3|5; LA ÑUSTA, O. Nardi, 500 en 29"; RISINA, A. Sánchez, 500 en 28" 3|5; HALLUCINATION, V. Sabin, 600 en 36".

Cuarta Carrera

San Isidro: EL QUILMEÑO, J. Oural, 800 en 50"2|5; HADLEY, J. Romero, 1000 en 1'3"; ERGUIDO, E. Jara, 800 en 52"; PICHON, M. Barroso, 800 en 50".

Quinta Carrera

De Palermo: GOLDEN HOME, O. Tévez, a la par de Peluda, G. Pérez, 600 en 36"; ASTRONOMIA, N. Palavecino, 600 en 36"2|5.

San Isidro: BAY VIT, E. Jara, 500 en 29"; RADIADA, J. Caro, 600 en 36"; SNOW DREAM, R. Encinas, 500 en 29"3|5; LADY CLAN, V. Sanguinetti, 500 en 29"3|5;

De La Plata: PRUDENCE, P. Tárrago, 500 en 30"4|5; OBSTINATE, C. Brandi 600 en 35"4|5.

Sexta Carrera

San Isidro: BEAU SIR, E. Jara, 800 en 49"; MATORRAL, N. Mezzotero, 800 en 48"; MIGUELON, J. Figueroa, 800 en 49"2|5; MALTRATO, V. Sanguinetti, 800 en 47"; ALISIOS, J. Torres, 800 en 51"1|5; ILUSIONISTA, H. Ciafardini, 800 en 50".

Séptima Carrera

De Palermo: QUEISAL, G. Pérez, a la par de Arena Azul, C. R. Rodríguez, 500 en 30"; ANACRONICO, E. Perdomo, a la par de Ansia O. Tévez, 600 en 35"2|5. de recta; SENTINEL, J. Walsh, 600 en 36"2|5, de recta;

San Isidro: CHEO, L Camoretti, 500 en 30"; FANON, R. Rutti, 500 en 29"3|5; HUAHUITO, A. Sánchez, 600 en 35"; PEMBROKE, V. Centeno, 500 en 30"3|5,

Octava Carrera

De Palermo: NIORT, O. Tévez, a la par de El Jamalí, en pelo, A. Pauleau, 500 en 29", de recta, el primero dio tres cuerpos e igualó; ALCARAZ, J. Oural, a la par de Apreciado, O. Tévez, 500 en 30"; ELECTO, A. Pauleau, a la par de Doroteo, P. Palmieri, y Cruz Pierde, H. Galeppi, 500 en 29"2|5 (1000 a 500 m., de recta); SCOTCH BULL, A. De Arriba, 600 en 37"2|5.

San Isidro: ALEJO BELLO, J. Ubaltón, 600 en 36"; SOLAR, G. Rivero, 500 en 29"; MANEYRO, V. Centeno, 500 en 29"3|5; SOL PANAMEÑO, L. Flores, a la par de Potomac, E. Perdomo, 500 en 30",

LA FIJA DEL DIA

SCOTCH BULL

Novena Carrera

De Palermo: POOL, R. Galeano, a la par de Italala, en pelo, peón, 800 en 50"; SILEX, A. Sánchez, 800 en 51"3|5; FOSAGE, C. Castañeda, a la par de Manuelillo, A. A. Domínguez, 800 m. en 49"3|5.

San Isidro: PRIORI, N. Mezzotero, 800 en 49" 3|5; QUE DECIS, E. Perdomo, 800 en 49"; EL COLOSO, E. Jara, 800 en 50"; MAGYAR, J. Lago, 800 en 50"; EL CHACO, A. Sánchez, 800 en 49"

PRONOSTICOS DE LA PRENSA EN GENERAL PARA HOY EN PALERMO

Public.	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª	9ª
CRONICA	Sherlock	Lealtad	Pimpina	Erguido	Prudence	Maltrato	Acreditado	Scotch Bull	Silex
Clarín	Sherlock	Aguardada	Pimpina	Erguido	Prudence	Ilusionista	Huahuito	Scotch Bull	Silex
La Fija	Sherlock	Lealtad	Pimpina	Erguido	Prudence	Ilusionista	Huahuito	Sol Pa'meño	Silex
La Razón	Sherlock	Aguardada	Pimpina	Erguido	Prudence	Ilusionista	Huahuito	Sol Pa'meño	Silex
Palermo	Sherlock	Lealtad	Pimpina	Erguido	Bay Vit	Alisios	Huahuito	Sol Pa'meño	El Coloso

SEPTIMA CARRERA — PREMIO TELAPAGO — 1000 METROS — A LAS 16.50

— — — —	1 QUEISAL	(13)	G. Pérez	2	55	I'broglio-Queluna	A.Jaimes	Debuta
0S 6S — —	2 CHEO	(6)	L. Ca'retti	2	55	Flaring-Chelina	J.C.Et'oury	9º L. Camoretti 55, a 8½ cpos. de Mr. Silver 55, 1.075 en 61.609, 53", S.I., n. (1 2/70)
6L 0L — —	3 PONDERADO	(7)	J. Yalet	2	55	Cullanhall-Pituca	S.A.Ro'guez	6º E. Riso 55, a 15 cpos. de R. Caudaloso 55, 3.693 en 19.246, 1'4|5, L.P., n. (21/1/70)
4L 3L 4L 0L	4 PAPOTE	(12)	R. Tavella	2	55	Papo-C.Y.A.	P.H.Artigas	4º R. Tavella 55, a 4 cpos. de Carven 55, 9.497 en 27.730 1'2"1|5, L.P., n. (9/2/70)
— — — —	5 LAICO	(17)	no correrá	2	55	L.P.Prince-D'ty II	H.Santiago	Debuta
— — — —	6 MATOKO	(19)	J. Oural	2	55	P.erte-Mundana	A.J.G'netti	Debuta
2L 0L — —	7 FANON	(3)	L. Canú	2	55	Fermi-Parladora	Ang.García	2º R. Rutti 55, a 1 cpo. de Termo 55, 1.358 en 41.896, 1'2"1|5, L.P. n. (5/2/70)
2S 6S 2S 5S	8 ACREDITADO	(14)	R. Rutti	2	55	Sirio-CasacaRoja	N.Grigera	2º R. Rutti 55, a 2 cpos. de Buig 55, 6.253 en 64.494, 52"2|5, S.I., n. (22/2/70)
0S 3S 4S —	9 ANACRONICO	(18)	E Perdomo	2	55	A'coreta-Bergere	A.M.Liceri	7º O. Tévez 55, a 7½ cpos. de Mr. Silver 55, 3.326 en 61.609, 53" S.I., n. (1/2/70)
0S — — —	10 SENTINEL	(16)	J. Walsh	2	55	Ch'cin-S'ciadora	R.Uzin	U A. Pauleau 55, a vs. cpos. de F. Boy 55, 147 en 57.724, 48"1|5, S.I., h. (25/1/70)
— — — —	11 CALADO	(15)	V. Sabin	2	55	C'opolita-L.Git'na	E.Labrador	Debuta
5S — — —	12 PILLINCO	(1)	O. Cosenza	2	55	Pillin-Grandesse	A.Tedeschi	5º A. Etchart 55, a 4 cpos. de Gladiatore 55, 2.249 en 51.208, 52"4|5, S.I., n. (15/2/70)
— — — —	13 HUAHUITO	(8)	A. Sánchez	2	55	Resuello-Tucalba	F.Martin	Debuta
0S 0S 4L 0L	14 CANDILERO	(10)	no correrá	2	55	CantarEncantada	A.Cervantes	10º L. Calvete 55, a 10 cpos. de Buig 55, 225 en 64.494, 52"2|5, S.I., n. (22/2/70)
— — — —	15 FALERNO	(5)	no correrá	2	55	M'riment-F'anella	E.M.Vitale	Debuta
6S — — —	16(PEMBROKE	(20)	V. Centeno	2	55	Tobago-C'chupina	M.Dacosta	6º V. Centeno 55, a 9¾ cpos. de S. Ramírez 55, 7.620 en 59.886, 53"4|5, S.I., n. (8/2/70)
— — — —	17(CHUBUT	(11)	V. San'netti	2	55	Tobago-LaPampa	F.D.Vitale	Debuta
— — — —	18 AGOSTINO	(9)	O Tévez	2	55	B.Time-Agora	L.B.Sosa	Debuta
2L 2L 4S 4S	19 POISON	(22)	no correrá	2	55	Esquilino-A Ita	J.G.Rotta	2º R. Tavella 55, a la cbz. de P. Norte 55, 10.512 en 32.764, 1'6"4|5, L.P., n. (4/3/70)
6S — — —	20 MAR VERDE	(21)	O. Dom'guez	2	55	R.Vert-Mar'nette	N.Alvarez	6º O. Domínguez 55, a 6 cpos. de Buig 55, 744 en 64.494, 52"2|5, S.I., n. (22/2/70)
5S 4S 0S —	21 SILOVEO	(4)	J. H. Fig'roa	2	55	Blazer-Nilaví	A.S.Castro	5º R. Durante 55, a 7¾ cpos. de S. Ramírez 55, 6.138 en 59.886, 53"4|5, S.I., n. (8/2/70)
0S 0S 4L 0L	22 MELINO	(2)	no correrá	2	55	Alamo-Melina	J.C.Fern'dez	9º E. Tadei 55, a 14½ cpos. de S. Ramírez 55, 1.045 en 59.886, 53"4|5, S.I., n. (8/2/70)

Candidato: ACREDITADO (8) — **Enemigo: Huahuito (13)** — **Sport: Anacronico (9)**

LLAVE Nº 1: 1 Queisal, 4 Papote, 16(Pembroke, 17(Chubut
LLAVE Nº 2: 2 Cheo, 11 Calado, 12 Pillinco, 20 Mar Verde
LLAVE Nº 3: 3 Ponderado, 6 Matokos, 9 Anacrónico, 21 Siloveo
LLAVE Nº 4: 5 Laico, 8 Acreditado, 15 Falerno
LLAVE Nº 5: 7 Fanón, 10 Sentinel, 18 Agostino, 22 Melino
LLAVE Nº 6: 13 Huahuito, 14 Candilero, 19 Poison

OCTAVA CARRERA — PREMIO SIDEREA — 1000 METROS — A LAS 17.40

2S 3S 0P 3P	1 ALEJO BELLO	(18)	J. Ubaltón	3	56	AtHome-S.Lunas	G.A.Cervi	2º J. Fajardo 56, a 4 cpos. de Barney 56, 5.013 en 32.085, 59", S.I., n. (1/2/70)
0S 0P — —	2 SOLAR	(4)	G. Rivero	3	56	Tr'sseau-S.Gleam	S.Lema	11º G. Rivero 56, a 18 cpos. de Acassuso 56, 323.400 en 11.574.100, 57"4|5, C.I., n. (14/12/69)
0S 4S 0S 3S	3(MANEYRO	(12)	V. Centeno	3	56	Ainmateur-Maney	V.Revirlego	Ul. A. Sánchez 56, a vs. cpos. de H. Bichito 55, 1.848 en 27.716, 59"4|5, S.I., n. (22/2/70)
— — — —	4(SOLIDARIO	(10)	M. Villagra	3	56	Fatuo-Socompa	ídem	Debuta
0P 0P — —	5 TORY	(2)	no correrá	3	56	R.ofWay-Lady	L.Calone	9º O. Cosenza 56, a 10¾ cpos. de Bonique 56, 3.854.700 en 12.815.100, 1'4", H.P., n. (4/10/69)
0S 0P — —	6 ROTUNDO	(14)	J. H. Fig'roa	3	56	Rómulo-H.Park	V.H.Santos	9º J. H. Figueroa 56, a 9½ cpos. de H. Bichito 55, 2.728 en 27.716, 59"4|5, S.I., n. (22/2/70)
0F — — —	7 MICKY	(20)	O. Cosenza	3	56	IdleHour-MiP'lina	J.F.Penna	10º O. Cosenza 56, a 13½ cpos. de Ardid 56, 269.100 en 5.793.400, 56"3|5, H.P., n. (27/12/69)
0L 2L 6L 0L	8 ELETRO	(27)	G. Pérez	3	56	Electrodo-R.Shoe	A.G.Riveiro	7º G. Pérez 56, a 11 cpos. de Alfy 56, 4.020 en 19.680, 1'7"3|5, L.P., n. (22/2/70)
0S 0S 4P —	9 CAMPERO	(17)	J. Lago	3	56	Dandome-C.Brava	J.R.Lofiego	7º J. Lago 56, a 8 cpos. de H. Bichito 55, 274 en 27.716, 59"4|5, S.I., n. (22/2/70)
0S 0P 0P —	10 BAZAN	(26)	H. Barrera	3	56	Semillón-Arundia	A.J.G'netti	7º H. Prieto 56, a 15 cpos. de Acassuso 56, 300.200 en 11.574.100, 57"4|5, S.I., n. (14/12/69)
2P 0S 3P 6S	11(SOL PANAMEÑO	(32)	L. Flores	3	56	S.F'tival-P'anera	L.A.Ferro	2º L. Flores 53, a 7 cpos. de Ardid 56, 432.300 en 5.973.400, 56"3|5, H.P., n. (27/12/69)
0S 0F 0P —	12(POTOMAC	(5)	R. To'cillas	3	56	C.King-Maryland	ídem	7º H. R. López 56 a 14 cpos. de Cunning 56, 896 en 24.281, 1'2"4|5, S.I., p. (24/1/70)
0L — — —	13 AGRO	(25)	R. Encinas	3	56	C'datore-Bolivia	O.A.Bazán	9º R. Encinas 56, a 11 cpos. de Barney 56, 417 en 32.085, 59", S.I., n. (1/2/70)
0S 0L 0P 0L	14 FLY. CLIPPER	(19)	M. Asa	3	56	M'ambo-F.C'erine	J.J.Bengolea	14º M. Asa 52, a vs. cpos. de H. Bichito 55, 300 en 27.716, 59"4|5, S.I., n. (22/2/70)
5S 0P 4P 0P	15(SARDONICO	(15)	E. Jara	3	56	Saudade-Canelada	O.C.Bazán	5º H. Ciafardini 56, a 4 cpos. de S. Gabriel 56, 4.436 en 23.950, 1', S.I. n. (21/2/70)
0S 0P 0S —	16(PELAJE	(9)	J. Arriagada	3	56	Brecher-Pepina	ídem	13º D. Magariño 54½, a vs. cpos. de My Prince 56, 78 en 34.781, 1'12", S.I., n. (10/2/70)
5S 6S 0S 0S	17 CESARE	(11)	F. Fagin	3	56	T.Rabbi-Corniche	R.G.Heredia	5º F. Fagin 53, a 7½ cpos. de H. Bichito 55, 626 en 27.716, 59"4|5, S.I., n. (22/2/70)
0L 3L 0L 0P	18 JEFE GRIEGO	(16)	J. Perfetto	3	56	G.Chief-MyAunt	J.A.Lema	Ul. J. Perfetto 54, a vs. cpos. de S. Grass 53 507.550 en 3.011.200, 1'7"3|5, L.P., h. (21/12/69)
5S 0S — —	19 NIORT	(13)	O. Tévez	3	56	R.ofWay-M'tagne	J.J.García	5º O. Tévez 56, a 4½ cpos. de Exe 56, 18.129 en 163.440, 1'11"3|5, S.I., n. (18/1/70)
0S 0P — —	20 ALCARAZ	(6)	J. Oural	3	56	AtHome-Maritú	J.C.Alvariza	15º O. Tévez 56, a vs. cpos. de H. Bichito 55, 212 en 27.716, 59"4|5, S.I., n. (22/2/70)
0S 0P — —	21 ELECTO	(30)	A. Pauleau	3	56	P.Christian-Elda	J.A.Valla	11º A. Pauleau 56, a 9 cpos. de S. Gabriel 56, 27 en 23.950, 1', S.I., n. (21/2/70)
0S 0P 5P —	22 EL DULCE	(29)	no correrá	3	56	ElT'adore-D'mara	A.Cervantes	10º L. Calvete 56, a 10 cpos. de H. Bichito 55, 199 en 27.716, 59"4|5, S.I., n. (22/2/70)
— — — —	23 URANIUM	(7)	M. Barroso	3	56	Unico-Cachaña	R.Orbea	Debuta
3S 0L 6L 0P	24 CON CLASE	(1)	A. Quin'ros	3	56	Narrador-Etica	R.Ghigliotti	3º P. Palmieri 53, a 1½ cpo. de S. Gabriel 56, 224 en 23.950, 1', S.I., n. (21/2/70)
0L — — —	25 CAPOLIN	(24)	R. Armesto	3	56	C'thare-C'llinha	H.R.Godoy	10º R. Armesto 56, a vs. cpos. de Alfy 56 293 en 19.680, 1'7"3|5, L.P., n. (22/2/70)
4R 4R 0R 3R	26 PIANTALINDO	(21)	P. Colman	3	56	Pintalindo-Petale	M.A'sandria	Viene de Rosario
5P — — —	27 MEETING	(31)	J Cont'ras	3	56	M.T'cks-M.María	H.Contreras	5º J. C. Contreras 56, a 4 cpos. de R. Pillo 53, 164.000 en 3.782.300, 1'3"4|5, H.P., n. (2 [illegible] 69)
5L 0S 0L 0S	28 TACURAL	(8)	R. Durante	3	56	Tablón-C'coviana	A.T.Vazón	5º R. Durante 56, a 8 cpos. de Le Beguin 56 2.784 en 38.690, 1'7"3|5, L.P., n. (22/2/70)
0S — — —	29 CORONAL	(23)	J. Viviani	3	56	Soulier-Paradoja	A.Albornoz	Ul. M. Sena 53, a vs. cpos. de My Prince 56, 46 en 34.781, 1'12", S.I. n. (10/2/70)
4S 0S 0S 0L	30 BENZOL	(3)	V San'netti	3	56	Be'fonte-R'munda	A.S.Castro	4º V. Sanguinetti 56, a 3½ cpos. de S. Gabriel 56, 955 en 23.950, 1', S.I., n. (21/2/70)
3L 3L 5L 0L	31 NARANJITO	(28)	no correrá	3	56	N'cisin-Nar'jita	A.A.Santos	3º I. Gorrais 56, a 2 cpos. de Le Beguin 56, 5.412 en 38.690, 1'7"2|5 L.P., n. (2[illegible]/3/70)
2S 0P — —	32 SCOTCH BULL	(22)	A. De Arriba	3	54	Sob'salto-Novicia	F.Labrador	2º A. de Arriba 50, a 1½ cpo. de S. Gabriel 56, 2.437 en 23.950, 1', S.I., n. (21/2/70)

Candidato: SCOTCH BULL (32) — **Enemigo: Alejo Bello (1)** — **Sport: Sol Panameño (11)**

LLAVE Nº 1: 1 Alejo Bello, 9 Campero, 13 Agro, 14 F. Clipper, 21 Electo
LLAVE Nº 2: 2 Solar, 5 Tory, 8 Eletro, 24 Con Clase, 31 Naranjito, 32 Scotch Bull
LLAVE Nº 3: 3(Maneyro, 4(Solidario, 7 Micky, 10 Bazán, 25 Capolín, 30 Benzol
LLAVE Nº 4: 6 Rotundo, 17 César, 19 Niort, 20 Alcaraz, 29 Coronal
LLAVE Nº 5: 11(SolPanameño, 12(Potomac, 22 El Dulce, 23 Uranium, 28 Tacural
LLAVE Nº 6: 15(Sardónico, 16(Pelaje, 18 Jefe Griego, 26 P'talindo, 27 [illegible]

NOVENA CARRERA — PREMIO UNICA — 1800 METROS — A LAS 18.30

3S 0L 3P 1S	1 PRIORI	(16)	N. Mez'tero	4	57	P'lánime-J'onosa	O.F.Damiani	3º N. Mezzotero 55 a ½ pzo. de Dengue 54, 7.594 en 144.051, 1'50"1|5, S.I., n. ([illegible]/70)
6L 0L 0L 0S	2 TIO TATI	(19)	no correrá	4	57	Atlas-WhiteMoss	D.Ibarra	6º M. Villagra 51, a 7 cpos. de Estuche 56, 263.300 en 5.666.800, 1'40"1|5, L.P., n. ([illegible]/12/69)
2S 1S 2P 2P	3 ULA	(8)	no correrá	4	57	L.Churros-Lichi	L.A.Ferro	2º E. Rolón 53, a 2 cpos. de G. Dream 56, 6.278 en 30.105, 1'39"3|5, S.I. p. (2[illegible]/1/70)
0S 5P 0P 0P	4 QUE DECIS	(6)	E. Perdomo	4	57	H'garian-R'liqueta	P.P.Ferro	11º E. Perdomo 57, a 6 cpos. de Dengue 55, 3.621 en 144.051, 1'50"1|5, S.I., n (22/2/70)
0S 6P 5P 2P	5 EL COLOSO	(3)	E. Jara	4	57	Atlas-Extre'dura	R.Martínez	12º O. Nardi 57, a vs. cpos. de S. Glass 57, 40.255 en 147.003, 2'16", S.I., n. (18/1/70)
0P 2P 4P 1P	6(CHAMBERTIN	(1)	O. Cosenza	4	57	R.ofWay-C'bolle	A.P.G'netti	7º R. Encinas 54, a 17 cpos. de Vincitore 54 2.023.300 en 23.529.200, 1'36"1|5, H.P., n (25/10/69)
0S 1S 5P 0S	7(LAMEQUELU	(15)	no correrá	4	57	Basajaun-Chelita	ídem	9º O. Cosenza 57, a 8 cpos. de Dengue 55, 7.527 en 144.051, 1'50"1|5, S.I., n. (22/2/70)
0L 0S 0L 1L	8 POOL	(18)	R. Galeano	4	57	LastOrder-Pet	J.Barrientos	10º R. Galeano 52, a vs. cpos. de Nolosé 53½, 187 en 51.136, 1'20", L.P., n. (25/2/70)
0L 2L 0S 0P	9(MAGYAR	(4)	O Dom'guez	4	57	D'dome-M'adora	J.R.Lofiego	11º J. Lago 57, a 17 cpos. de Palquepueda 56, 917.800 en 3.780.000, 1'40", L.P. n. (12/12/69)
5S 3L 0P 3S	10(SERRANIEGO	(7)	no correrá	4	57	An'ram II-S'anilla	ídem	5º O. Do'guez 57, a 1 cpo. de Dengue 55, 22.136 en 144.051, 1'50"1|5, S.I., n. (22/2/70)
2S 2S 2P 3P	11 SILEX	(9)	A Sánchez	4	57	Tatán-Sepina	F.Martín	2º A. Sánchez 57, a ½ cab. de Dengue 55, 48.487 en 144.051, 1'50"1|5, S.I., n. (22/2/70)
0P 4L 3L 4P	12 FOSAGE	(5)	V. Sabín	4	57	Farrista-uncela	E.Argüello	9º A. Pauleau 57, a 28 cpos. de N. el Veinte 56 965.500 en 12.460.800, 2'35"[illegible]|5, H.P., n. (27/12/69)
2S 5S 4S 3S	13 EL CHACO	(17)	V. San'netti	4	57	Tobago-LaPampa	F.D.Vitale	2º V. Sanguinetti 53, a 2 cpos. de Panaro 56, 3.289 en 39.713, 2'32", S.I., p. (28/2/70)
1S 0S 0L 0L	14 OSO POLAR	(14)	X. X.	4	57	Again-SolarFlame	H.L.Avalos	1º E. Perdomo 57, por 1¾ cpo. a B. Matari 57, 455 en 81.491, 1'38"1|5, S.I., n. (21/2/70)
1S 0S — —	15 POPPINI	(13)	E. Olguín	4	57	T.Rabbi-Plebeya	P.González	1º E. Olguín 57, por 5 cpos. a El Quilmeño 57, 2.067 en 42.203, 1'51"1|5, S.I. h. (1/3/70)
0S 0L 0L 0L	16 RECESO	(11)	J. Caro	4	57	Rugosa-Romanza	A.Núñez	7º J. Caro 57, a 4 cpos. de Dengue 55, 1.404 en 144.051, 1'50"1|5 S.I., n. (22/2/70)
2L 4S 2L 0S	17 MEMBRETE	(2)	G. Rizzi	4	57	Brecher-Mirra	H.Casalotti	2º O. Richeri 57, a 2 cpos. de Rubis 57, 14.437 en 58.210, 1'40", L.P., n. (22/2/70)
4L 3L 6P 4P	18 GALLEGUITO	(12)	J. Oural	4	57	Sarraceno-Vi'aga	C.F.Croce	4º E. Riso 54, a 4 cpos. de U. de Tantos 57 6.112 en 63.716, 2'44"4|5, L.P., n. (1/2/70)
4S 2S 4S 0P	19 ADEPTO	(10)	L. Canú	5	54	Pacífico-Abeja	J.M.Albin	4º R. Iglesias 52, a 1 cpo. de Dengue 55, 8.495 en 144.051 1'50"1|5, S.I., n. (22/2/70)

Candidato: SILEX (11) — **Enemigo: Priori (1)** — **Sport: Adepto (19)**

LLAVE Nº 1: 1 Priori, 2 Tío Tati, 11 Silex
LLAVE Nº 2: 3 Ula, 4 Qué Decís, 13 El Chaco
LLAVE Nº 3: 5 El Coloso, 8 Pool, 14 Oso Polar
LLAVE Nº 4: 6(Chambertín, 7(Lamequeló, 12 Fosage
LLAVE Nº 5: 9(Magyar, 10(Serraniego, 17 Membrete, 19 Adepto
LLAVE Nº 6: [illegible]

LA PLATA: PROGRAMA PARA HOY

1ª Carrera Pr. ARGEAS (1964) — 1600 Mts. A las 14.40

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e	k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES
2L 2L 2L 5L	1	1 VIA ALSINA	S.Maciel	3	56	Alsina-Veleidosa	O.L.Finarelli
0L 0L 0L 0L		2 ROYA	O.Corbalán	3	56	Kingstown-Royal	J.L.Montiel
0L — — —	2	3 TELURISTA	R.Caro	3	56	Real Park-Totiana	R.M.Silva
3L 4L 0L 0L		4 NINIVEA	O.Barattucci	3	56	Poderoso-Ninfea	H.I.Boquín
— — — —	3	5 CLODOMIRA	J.Yalet	3	56	Chivalry II-T'lencia	J.L.G.Della
5L 0L 2L 0L		6 POBLANA	X. X.	3	56	Malhechor-Anamelia	S.L.Bello
0S 0S 0S —		7 TALA CAÑADA	H.López	3	56	Príncipe-Talúa	J.A.Díaz
0L 0L 0L 0L	4	8 NO HAY LOGICA	J.Periale	3	56	Lógico-Palacra	C.Cabral
3L 0L — —		9 REVERE	C.Sobral	3	56	Fabuloso-Rigurosa	L.R.d.l.F'nte
6L 0L 0L —	5	10 COLOCHITA	H.Rúa	3	56	Quiroguense-Colosita	A.J.F'nández
4L 0L — —		11 PRINCEQUISA	P.Longo	3	56	P.Gary-Sarimia	C.Cosentino
0L 0S 0S 0L		12 WHISKERA	R.Tavella	3	56	P.Prince-Whiskería	A.J.G'anetti
5L 0L 5L 0L	6	13 PIÑOLA	no correrá	3	56	Parejero-Agra	E.Quijano
0S 6S — —		14 GERMANY	H.Prieto	3	56	Gramófono-Turpura	R.A.G'gliotti
5L 0L — —		15 MAYTA CAPAC	no correrá	3	56	Ortegal-Contranadie	J.L.Silva

Cand.: VIA ALSINA (1) Enem.: Ninivea (4) Sport: Revere (9)

2ª Carrera Pr. ZINGAROLSKA (1969) — 2000 Mts. A las 15.25

EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e	k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES
5L 5L 6S 4L	1	1 CORYNTH	R.Rutti	3	56	Ipso-La Majita	L.R.d.l.F'nte
3L 0L 1L 4L	2	2 COMPLETO	X. X.	3	56	Escipion-La Copla	R.Ruiz Díaz
0L 3L 1L 2L	3	3 JIMMY WALKER	V.Centeno	3	56	Alelí-Speak Easy	J.L.G.Della
4L 0S 1P 3P	4	4 ASKARI	R.Tavella	3	54	Alelí-Errand	F.M.Ortiz
3L 3L 3L 2L	5	5 GRANANTE	C.Giani	3	53	Grand Pá-Anade	P.Linchetta
1L 4L 5S 0P	6	6 EL VIVO	H.Prieto	3	53	Eutropio-Masita	A.J.G'anetti
0L 0L 6L 0L		7 TOMAS	X. X.	3	53	Divertido-Agustinita	H.A.D.Rienzo

Cand.: J. WALKER (3) Enem.: Corynth (1) Sport: Askari (4)

3ª Carrera Pr. AMOK (1965) — 1200 Mts. A las 16.15

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA TRIPLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e	k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES
0L 0L — —	1	1 DON LUCIO	I.Calistro	3	56	Cimarrón-Evelkil	P.T.Pescio
2L 5S 5S 2L		2(ABO COLE	H.R.López	3	56	Ahascragh-P'tezuela	L.A.Ferro
0S 0P 0P —		3(POTOMAC	no correrá	3	56	C.King-Maryland	ídem
0L 0L 5L 4L		4 ORBITER	C.Buden	3	56	A.Celeste-Posadeña	M.Gil
0L 0L 0L —	2	5 CHAJHA	S.Wologewicz	3	56	Semillón-Pispita	C.S.Bastiani
2L 6L 2L 3L		6 MILAGRERO	C.Botta	3	56	P.Prince-Minneapolis	R.H.Barreiro
— — — —		7 LITERATUM	F.D'Elía	3	56	A.Drake-Iglesita	A.J.Calenda
0L 0P 5S —	3	8 TANQUE	S.Barletta	3	56	Carrousel-Eleodora	J.R.Lofiego
3L 0L 0L 0L		9 LEUBU QUELU	A.Sandoval	3	56	Basajaun-Taquillera	I.L.S.Millán
0L 0L 3L 6L		10 TEÑIDO	J.Orduna	3	56	Tahoe-So Fair	A.Vioidomini
6L 0S 0S 0P	4	11 UPTON	no correrá	3	56	Unico-Catrinca	A.Gutiérrez
3L 0L 5L 3L		12 CRUSOE	A.Martínez	3	56	Argur-Charmante	E.L.Clerc
0L 3L 0L 0L		13 CLAY	R.Tavella	3	56	Cullanhall-Quincha	E.Medina
0L 0L — —	5	14 FULMINATO	A.Coloccio	3	56	Restoration-Fundida	A.A.Calonge
3L 3L 5L 0L		15 NARANJITO	E.Tadei	3	56	Narcisín-Naranjita	A.A.Santos
4L 0S 0P 0P		16 FALTA ROCE	C.M'tenegro	3	56	S.Bluff-Zumacaya	R.A.Cortez
0L 0L 0L 0L		17 ABYSS	no correrá	3	56	Iceberg-Pajarucha	A.R.Ipoucha
5L 0S 0L 0S	6	18 TACURAL	no correrá	3	56	Tablón-Cracoviana	A.T.Vazón
0L 0L 6L 3L		19 CIMARRONAZO	R.Herrera	3	56	Cimarrón-Iridea	E.C.Boni
5L 5L 0L 3L		20 ALETAZO	A.Real	3	56	Shalimar-Martígena	D.E.Cúcolo
5L 0L 0L —		21 FELIGRES	X. X.	3	56	Marrasquino-M.F'nda	P.Martín

Cand.: ABO COLE (2) Enem.: Milagrero (6) Sport: Leubu Quelu (9)

4ª Carrera Pr. TORRIJA (1963) — 2200 Mts. A las 17.5

EN ESTA CARRERA CONTINUA LA APUESTA TRIPLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e	k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES
6S 3S 3S 0P	1	1 HADLEY	J.Romero	4	57	Hyphen-Ch'galpa	A.J.G'anetti
0S 0L 0L 0S	2	2 RING LISO	R.Herrera	4	57	Lisonjera-Kampala	R.O.Pardo
4L 0S 3L 0S		3 PICHON	no correrá	4	57	Fomento-Papirusa	A.F.Ramírez
0S 0S 0L 0P	3	4 DERECHO	H.Borges	4	57	Bell Hop-Doriana	J.A.Castelli
5L 3L 0L 4L		5 GRAN TENOR	J.Corso	4	57	G.Court-Cantarela	O.González
0S 0S 0S 0L	4	6 TATIAR	V.Emmolo	4	57	Semillón-Bacanal	F.R.S'mastre
0S 0P 0P 2P		7 MESONERO	no correrá	4	57	Seductor-Oma	A.L.Salvati
0L 0L 3L 0L	5	8 PAIN	H.R.López	4	57	P.Pago-Infula	E.C.Romero
0S 0L 0S 6S		9 ALCAÑIZ	A.De Santo	4	57	Alpinista-Ilha Nova	E.J.Sauro
0L 4L 0L 0L	6	10 GAMBETEALO	P.Longo	4	57	Hallazgo-Galga	M.Barone
0S 6S 0P 6P		11 NOCTURNO	R.Tavella	4	57	Brecher-Naturalmente	M.Sola

Cand.: GRAN TENOR (5) Enem.: Pain (8) Sport: Nocturno (11)

5ª Carrera Pr. N. GWYNNE (1966) — 1100 Mts. A las 17.55

EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA TRIPLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e	k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES
— — — —	1	1 ABBEY	no correrá	2	55	C.Montiel-Alight	J.M.López
5L — — —		2 GAMALIA	J.Corso	2	55	Narrador-Gamame	L.Z.Lemos
4L 0L 0L —	2	3(ADINA	R.Sarfiel	2	55	Moraleño-Acierta	M.Baquero
— — — —		4(BRUJERIA	no correrá	2	55	Garabato-Brujalinda	ídem
— — — —		5 METINTA	M.F'nández	2	55	Metido-Returquesa	A.J.B'dalonga
— — — —	3	6 ANTILLA	F.Echagüe	2	55	Pechazo-Anomedusa	F.A.Calonge
0L — — —		7 LAS CHILCAS	X. X.	2	55	Princeling-Lasia	O.González
0S — — —	4	8 BAY CITY	P.Bustos	2	55	Bayeux-Muserola	R.Fredes
0L — — —		9 HEMILSE	S.Maciel	2	55	S.Pérez-C.Larga	J.V.García
— — — —	5	10 FASERIA	O.Barattucci	2	55	Fansare-Tan Seria	M.A.Vidarte
4L — — —		11 QUINQUELA	C.Buden	2	55	M'randum II-Marina	H.I.Boquín
— — — —	6	12 FONDISTA	A.Sandoval	2	55	Fomento-Sancochada	A.O.A'mendi
6L — — —		13 METI BAMBI	L.Pavarini	2	55	Metido-Mistinguet	A.García
— — — —		14 QUEEN MAGIC	A.Falcón	2	55	K.O'Turf-Estrellana	R.Ibarra

Cand.: QUINQUELA (11) Enem.: Gamalia (2) Sport: Adina (3)

6ª Carrera Pr. N. GWYNNE (1966-bis) — 1100 Mts. A las 18.40

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e	k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES
0L — — —	1	1 LEGENDAIRE	P.Tárrago	2	55	Datour-La Sabia	J.M.López
— — — —		2 POR TODAS	R.Sárfiel	2	55	Poderoso-Penna	A.R.Ipoucha
— — — —		3 URUBUPUNGA	J.Domed	2	55	Unico-Catita	A.García
— — — —	2	4 MISS KENDALL	C.Giani	2	55	T'revent-Miss Webb	H.Soler
0L — — —		5 SIMPERING	C.M'tenegro	2	55	R.Vert-Simper	H.I.Boquín
3L 4L — —	3	6 MOLLITA	J.Corso	2	55	Garabato-Mollera	M.Baquero
— — — —		7 REMINGUITA	R.Gómez	2	55	Reminguito-C'vencida	A.Rodríguez
3L 0S 0S 6L	4	8 NICA CELEBRE	J.Martino	2	55	Celeber-N'ragüeña	R.A.Cortez
— — — —		9 SONSITA	X. X.	2	55	P.Prince-Sonsa	O.González
— — — —	5	10 QUEEN TURF	A.Falcón	2	55	K.O'Turf-Armonique	R.Ibarra
— — — —		11 SU SONRISA	A.Martínez	2	55	Alsina-Susodicha	L.Fá(h.)
6L 0L — —		12 TUCUYAMA	R.Herrera	2	55	Allex-Y-Troperita	E.C.Boni
5L — — —	6	13 PORT INFS	X. X.	2	55	A.Celeste-Pausa	M.Cardinale
0L — — —		14 VINIKERA	J.Yalet	2	55	Vinicius-Izakera	S.A.R'íguez

Cand.: MOLLITA (6) Enem.: Nica Célebre (8) Sport: Urubupunga (3)

INTERESANTE REUNION SUREÑA

Twilight Tears en el San Pablo

Nueve interesantes carreras componen el programa que se cumplirá esta tarde en el hipódromo de La Plata. La reunión lleva como base la disputa del premio clásico Jockey Club de San Pablo que se correrá en el séptimo turno del programa sobre la distancia de 1400 metros. En esta importante competencia cumplirán su compromiso yeguas muy bien dotadas para distancias intermedias que darán color especial al desarrollo y lucharán desde el pique a la raya.

Por sus magníficas actuaciones a lo largo de su dilatada campaña, Twilight Tears se destaca netamente de entre sus rivales, pese al alto peso que se le asignara. La descendiente de Victory Roll en Relique participará en esta carrera con el aval que significa su triunfo sobre Obstinate por cuatro cuerpos en este mismo escenario en 1'25"4|5 y su anterior tercer puesto cerca de La Bardot y Radiada en el Miss Grillo norteño. Todo ello se suma a la acabada preparacin que ha sabido darle Alfonso Salvati para que defienda con todo su poder los colores de la caballeriza América.

• Resuelta

Sin duda será Resuelta la encargada de poner en apuros a nuestra elegida ya que sus actuaciones la muestran en un plano ascendente de su campaña. Garrido Della cuida a la zaina del Upper Cut que reaparece luego de haber escoltado a uno y medio cuerpo a Vendange en larga distancia con trabajos muy convidadores. Anda mucho la hjia de Luxemburgo y dará mucho que hacer a sus rivales.

• Silphide

Con la recomendación de su holgada victoria en el premio especial Sierra Balcarce donde derrotara por dos cuerpos a Prudence en 1'13" clavados para los 1200 metros, la yegua Silphide hará su primera intentona clásica. La hija de Apostol y Honestidad se verá favorecida por doscientos metros más y el cuidador M. A. Quinteros la ha preparado especialmente para este compromiso. La zaina del stud Tres Luises puede terciar con muchas posibilidades de triunfo.

Rivales de riesgo serán Cancel que ya se está ambientando convenientemente según sus performances y ejercicios y Bombina, a la que Clerc ve rehabilitarse.

El Batacazo Platense

Para comenzar la Triple platense hay muchos candidatos que "parecen" fijas. Para voltearlos hemos elegido a

CRUSOE

Reaparece el hijo de Argur con muy buena preparación y pagará más de lo que merece.

JUSTO TORRES EN DOBLETE CLASICO

El jockey Justo Torres Benítez hará mañana doblete clásico en los hipódromos de Palermo y La Plata. El popular piloto conducirá a Alisios en el América palermitano y a nuestra candidata Twilinght Tears en el circo sureño. En las dos ocasiones Torres puede lograr sendas victorias.

REUNION No 19

7ª Carrera Pr. J. C. de SAN PABLO (cl.) — 1400 Mts. A las 19.30

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e	k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES
5S 1L 5S 1C	1	1 CANCEL	A.A.D'guez	4	59½	Cierto-Bermudas	J.M.Martínez
1L 3S 3L 3L	2	2 T'LIGHT TEARS	J.Torres	4	59½	V.Roll-Relique	A.L.Salvati
5L 1L 1L 3L	3	3 BIMBINA	R.Herrera	4	59½	V.Roll-Relique	E.L.Clerc
1L 0P 5P 3P		4 DIKE	F.Echagüe	3	55½	C'pálida-Nemesias	F.A.Calonge
4L 4L 5L 0L	4	5 RECITADA	no correrá	5	59½	P.d'Or-Reparada	J.O.Ruiz Díaz
5L 3L 5L 4L		6 MORALEÑA	J.Corso	3	55½	Moraleño-Acierta	M.Baquero
1L 1L 4L 0L	5	7 SILPHIDE	O.Barattucci	3	55½	Apóstol-Honestidad	M.A.Q'teros
2L 3L 1L 2L	6	8 RESUELTA	E.Riso	3	55½	L'mburgo-Re'brada	J.L.G.Della
0S 1S 4S 3P		9 ARABIANGUIA	C.Verdasco	3	55½	A.Night-Tillegui	W.D'ínguez

Cand.: T. TEARS (2) Enem.: Resuelta (8) Sport: Silphide (7)

8ª Carrera Pr. ES SUERTE (1967) — 1400 Mts. A las 20.15

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e	k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES
0L 0L 0L 0L	1	1 POP-PIPER	A.Da Silva	4	57	Poderoso-Punica	H.F.Giménez
0L 0L 0S 0L		2 TESTUDO	R.Di Nitto	4	57	Evadido-Túnica	S.Tadei
4S 0P 1S 5S		3 REALICO	J.Lago	4	57	Argos-Rianse	J.R.Lofiego
4L 0L 0L 0L		4 EMP. SELECTOR	H.Guías	4	55	Nyangal-Hierra	F.Silvestre
1L 0L 3L 2L	2	5(EXPRINTER	J.Rolón	4	57	Chaval-Espinilla	E.Quijano
6L 1S 5S 5S		6(LAST CHANCE	no correrá	4	57	L.Order-L.Luck II	ídem
1P 0S 6P 0P		7 MIHURA	J.Juárez	4	57	Anaram II-Memphis	A.Alsina
6L 0L 5L 0L		8 ADESSO	X. X.	4	57	Pronto-Reddy	R.B.Molloy
0L 0L 0L 0L	3	9 GARA-MUS	O.Corbalán	4	57	Garabato-Migorda	M.Baquero
0L 3L 5L 6L		10 MAREADO	O.Barattucci	4	57	Magnum-Hualquina	A.E.Polo
0L 4L 2L 0S		11 STARER	C.Verdasco	4	57	Resuello-S.of B'ghley	R.A.Guarneri
0L 0P 0L 0P		12 TIO SIXTO	M.Valdés	5	55	Rugosa-Teroa	J.A.Gómez
0L 0L 3L 4L	4	13 ROBEDA	H.Guías	4	57	Rovigo-Ubeda	S.García
3L 3L 4L 6L		14 INGREVE	C.Buden	4	57	Incaico-Jefa	M.Gil
1L 6L 3L 5L		15 MARTON	J.Orduna	4	57	Malhechor-Oenalinda	R.Dioiano
0L 0S 0L 5L		16 ZABARCERA	no correrá	4	54	Caribel-Dobladora	S.A.R'íguez
1L 5L 5L 0L	5	17 DESOLADO	R.Herrera	4	57	Hallazgo-D.Alejandra	O.Torres
4L 1L 0S 4S		18 WESTERNER	P.Sierra	4	57	Lisonjero-Embusa	A.A.Lagos
0P 0L 0L 1L		19 SANTERO	M.Insúa	4	57	Riesgo-Santa Gama	D.Castillo
6L 0L 0L 0S		20 TIO TATI	no correrá	4	57	Atlas-White Moss	D.Ibarra
5L 1L 0L 0L	6	21 MARCELLO	F.D'Elía	4	57	Poderoso-Márfica	E.G.López
4L 6L 4S 0P		22 DUARDO	X. X.	4	57	El Boneta-Ña Teresa	J.A.Valla
0L 6L 1L 0L		23 EL SOÑADOR	A.Longo	4	57	L.Byron-Soñadora	G.Arce
0L 0L 5L 1L		24 CHACARERO	O.Tévez	4	57	Narrador-La Chuña	O.H.Martínez

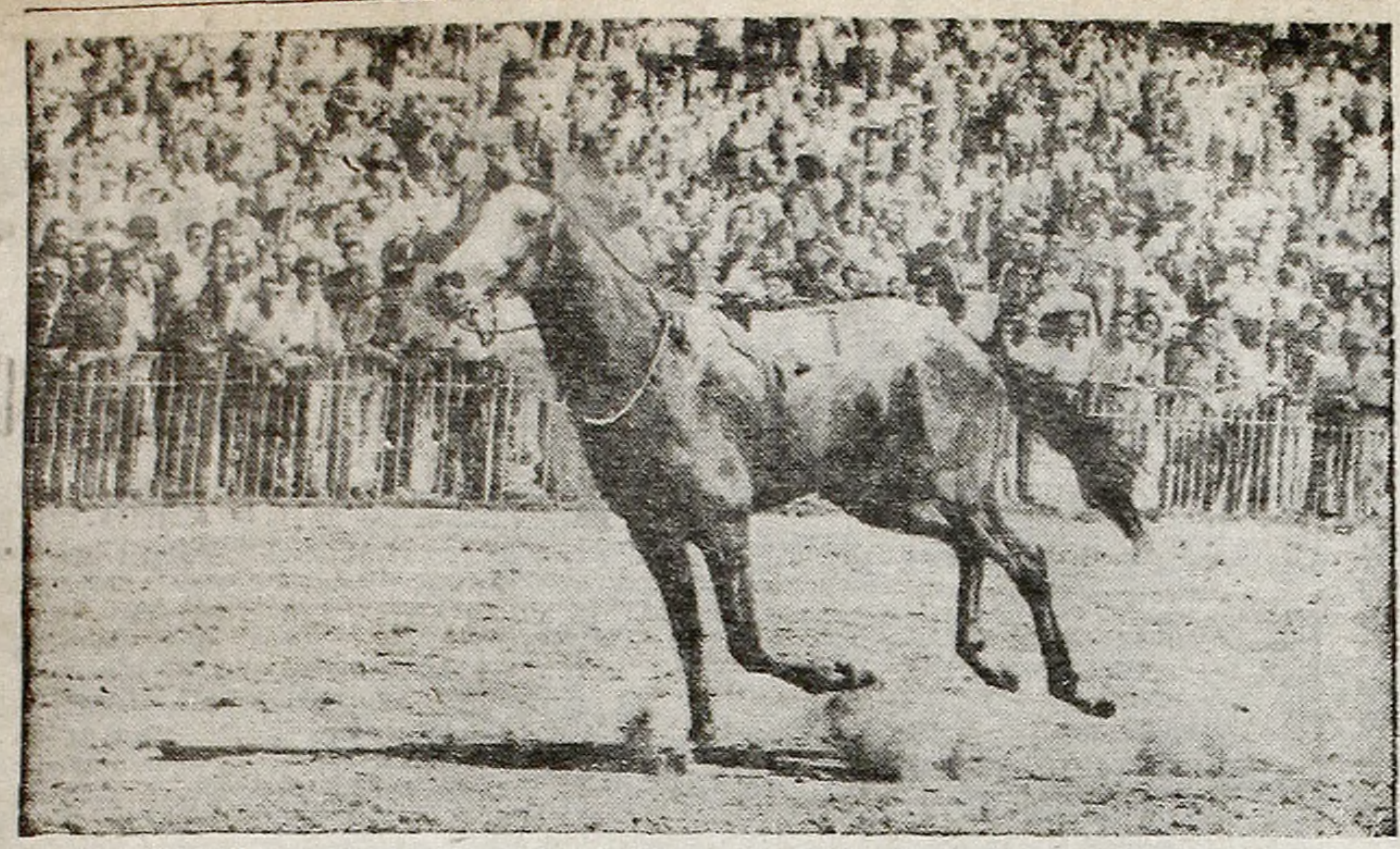
Cand.: INGREVE (14) Enem.: Duardo (22) Sport: Realicó (3)

9ª Carrera Pr. YANINA (1968) — 1200 Mts. A las 21.—

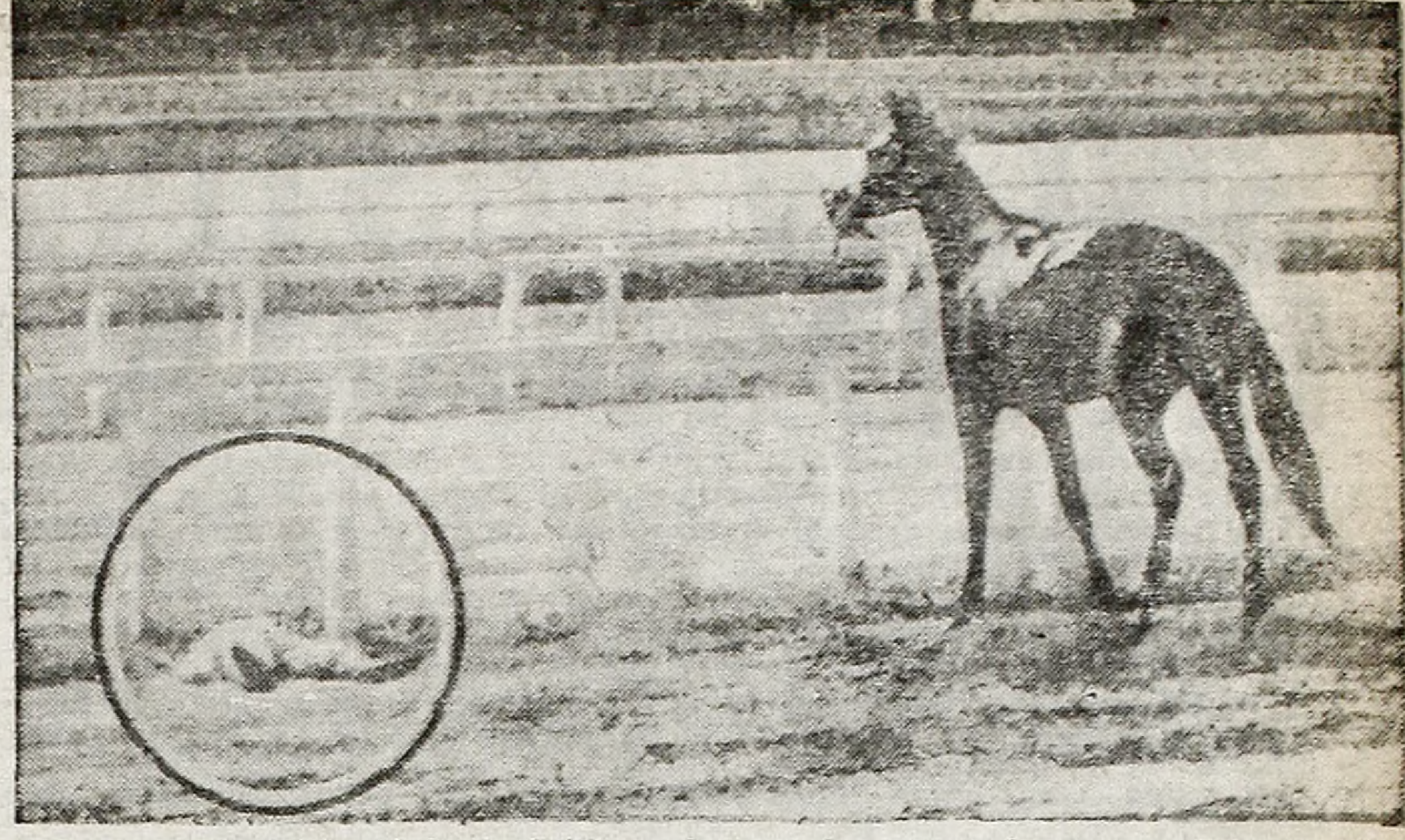
EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e	k.	PADRE-MADRE	CUIDADORES
6L 0L 0S 3L	1	1 DULCE ESPERA	X. X.	4	58	P'pático-Gana Sola	J.M.Q'nteros
6S 4P 0L 0S		2 CALOTA	J.Figueroa	5	57	Venusto-O'dilia	V.H.Santos
0L 6L 4L 2L		3 PARASIEMPRE	D.Brunetto	5	56½	Paponetti-G'oneta	H.Soriano
3L 0L 5L 4L		4 RAVIDA	J.Periale	5	52½	S.Road-Teq'dama	J.Sabelli
6L 5L 0L 6L	2	5 NIETITA	H.Guías	4	56	Abuelo-Sima	A.Geroldi
0L 0L 4L 0L		6 BON STAR	R.Tavella	4	57	Borín-Big Star	M.A.Ferro
0L 0L 0L 0L		7 GANANCIA	M.García	5	55½	Ganador-Wife	E.E'choury
0L 0L 0L 6L		8 META GLORIA	R.M.García	4	55	Metido-Gloriole	H.L.Cabral
3L 1L 5L 5P	3	9 MARICELA	R.Ledesma	4	57½	I'broglio-M'onette	S.L.Bello
0L 1L 2L 0L		10 BONISIMA	R.Rutti	4	57½	Rigo-Bombera	J.Boeme
0L 0L 0P 6P		11 ARTISTICA	O.Alen	4	55½	Artifice-Bulgaria	O.A.T.Vige
5L 1L 4L 5L	4	12 CHARNICE	O.Barattucci	4	57½	Parisien-F.Soy	P.T.Pescio
1A 3T 0L 1L		13 PELICANA	C.Lescano	4	55	Preclaro-Abismada	L.Saccone
0L 3L 5L 3L		14 PACUALQUIERA	R.Herrera	5	52½	Sabroso-Profesora	E.C.Boni
2L 2L 6L 0S	5	15 MISIA ALSINA	N.Mezzotero	4	57½	Alsina-Fechoría	L.A.Ferro
0S 0L 6L 3L		16 HUMOROSA	P.Bustos	4	55½	M'tófeles-Hesperia	J.E.Chavarri
4S 2F 2F 2F		17 PERLA GITANA	P.Sierra	4	54½	Sculptor-C.Puel	J.Bentancur
1L 2L 0S 0L	6	18 ROMVISA	no correrá	4	57½	Rómulo-Vía a Tergo	G.J.Larriera
4L 4L 5L 0L		19 RECITADA	J.Orduna	5	55½	P.d'Or-Reparada	J.O.Ruiz Díaz
0L 0S 0L 5L		20 ZABARCERA	J.Yalet	4	54½	Caribel-Dobladora	S.A.R'íguez

Cand.: M. ALSINA (15) Enem.: Maricela (9) Sport: Calota (2)



Trini, sin piloto, sigue su marcha hacia el lugar de los boxes, ubicados en la prolongación de la recta de las tribunas en contacto con el primer codo de Dorrego.



Lugar de la fatal rodada de Trini, en la segunda carrera de ayer en Palermo. En el suelo y sin conocimiento está el cuerpo del infortunado jockey Manuel De Santis.

TRAMPA MORTAL EN PALERMO

EL JOCKEY DE SANTIS SUFRIO UNA TRAGICA RODADA

Con un signo de sangre comenzó la temporada de este año en el viejo Palermo. Su arena resplandecía al resol. Sus tribunas, repletas de público, hacían evocar las grandes jornadas. Lejos estábamos de suponer una desgracia tan enorme y luego de disputada la primera carrera se produjo lo imprevisto. Manuel de Santis, conduciendo a Trini, iba por el lado de los palos, y de las de adelante. Sereno, tranquilo como siempre, esperando el momento apropiado para definir posiciones, pero se adelantó la tragedia abriendo la trampa apenas pasadas las cintas de goma que cubren el tramo de la desembocadura de la elipse y cayó en forma espectacular. Caída fatal que eclipsó a la ciencia, la que nada pudo hacer para salvarlo. Fue una muerte instantánea. Fue su trágico destino.

De Santis tenía cualidades excepcionales, propias de un privilegiado de la fusta. Apenas cumplidos sus 18 años, sintió el roce de la gloria conduciendo a Blaque, del stud La Florida, cuyo propietario había gestionado ante las autoridades del Jockey Club de Montevideo la licencia que lo habilitaba para ejercer su profesión. Después de aquel promisorio triunfo obtenido justamente al iniciarse en público, frente a avezados colegas que tallaban de firme en Maroñas, fue contratado por don Pepe de Giuli, para dirigir a su enorme caballada y De Santis respondió a la confianza dispensada ganando por más veces, erigiéndose en el mástil de los consagrados durante muchas temporadas.

Hace un par de años, se sintió atraído por el turf argentino, y siguiendo las huellas de Ever Perdomo, Oscar Domínguez y Julio Fajardo, cruzó el Plata y reeditó en Palermo y San Isidro, sus grandes hazañas maroñenses y lo vimos alardear en *finales intensos, como el de Dry Sack* al ganarle por el hocico a Punzó y otras actuaciones igualmente brillantes.

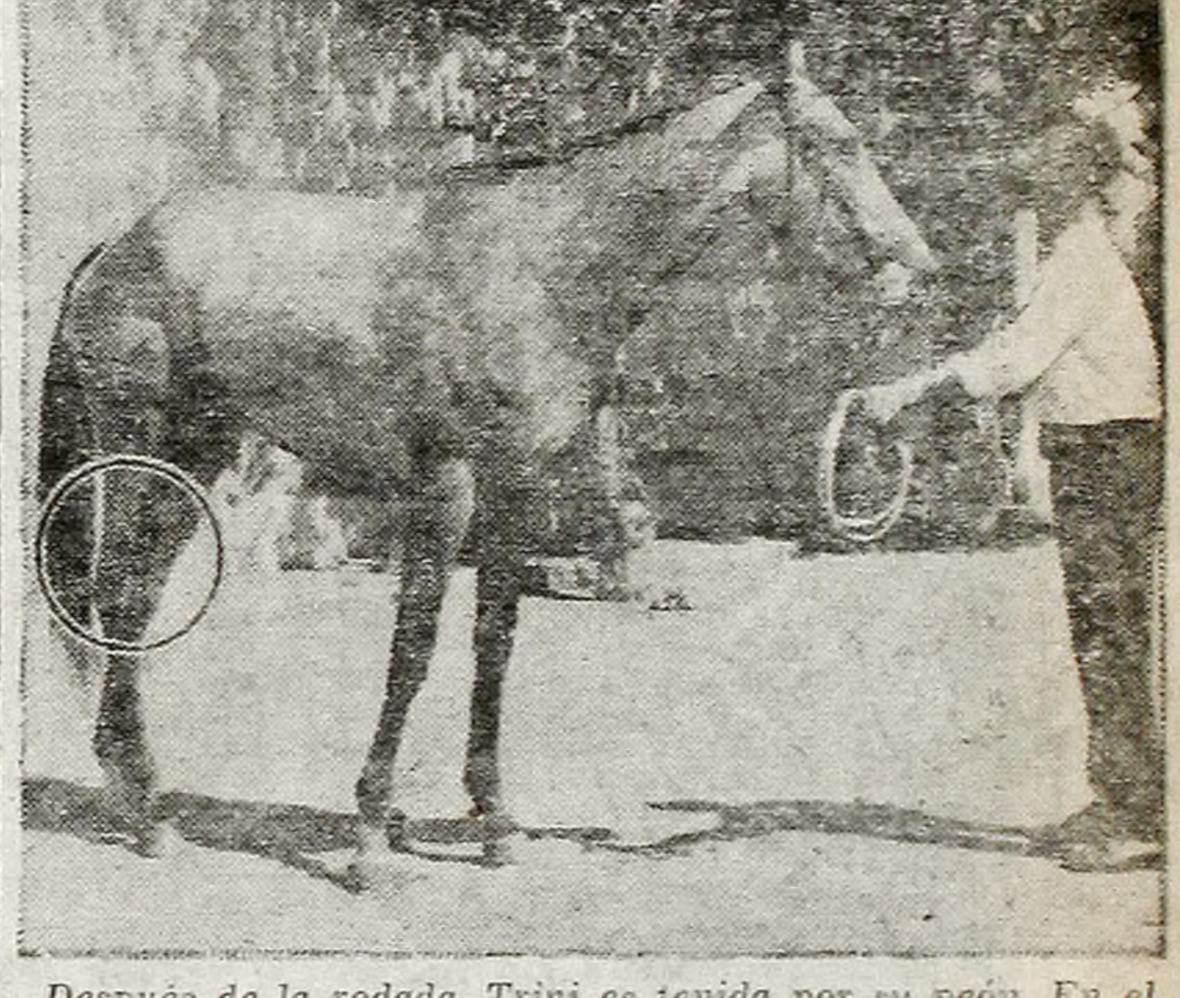
Manuel De Santis había contraido nupcias en Uruguay, su tierra natal, con la hija de un viejo y querido profesional de la fusta, don Camilo Aschfield y tenía dos hermosos hijos, a quienes dedicaba las mayores horas del día, cuando cumplida la labor de cancha o terminada una reunión de carreras, llegaba presuroso al hogar para compartir momentos muy felices con ellos y con su amantísima esposa.

El nombre de Manuel De Santis se suma al de muchos profesionales de la fusta que tuvieron el mismo fin. Morir en la cancha de sus hazañas, como Leonor Ríos en el césped al golpear contra la dura empalizada por la tordilla Talúa, como la de Jotapé, el popular "Pelusa" Artigas, tambaleante en la silla de San Matías, tras cruzar el disco en primer término en la tarde del 9 de julio de 1959, como muchas otras en el viejo Palermo y en San Isidro y en La Plata, hasta en días de ensayo como le ocurrió al rubio Recavarren al fallarle el corazón a su conducido Clamoreo en la arena palermitana, que recorrió muchas veces como triunfador. Y más lejos en el recuerdo están los nombres de Felipito Núñez, que halló trágica muerte con Bobette el 16 de febrero de 1926, el de Argentino Jijena, el "Pibe de Oro" que al rodar Rifle halló trágica muerte o bien Jesús Bastías, el jockey de Botafogo, que murió en La Plata al rodar Ramiza en la tarde del 2 de abril del año 1940.

• Trámite de Rutina

Producido el fatal accidente, intervino la seccional 31ª de la Policía Federal, en cuya jurisdicción está ubicado el Hipódromo de Palermo. Allí fuimos en busca de informaciones, sin conseguir absolutamente nada. Lo único que logramos se relaciona con el trámite de rutina para casos como éste. Es decir, que previa comparencia de la señora Aschfield de De Santis, viuda del infortunado jinete, el cadáver se enviará a la morgue judicial para la autopsia.

Con respecto al velatorio y sepelio de los restos del querido jockey desaparecido, tenemos informaciones suministradas por el cuidador Rodolfo Martínez, perteneciente a la comisión directiva de la Gremial del Turf que indican como lugar elegido para velar los despojos mortales un velatorio sito en Avenida Centenario al 500 de la localidad de Martínez sin fijar día y fecha de inhumación de los mismos.



Después de la rodada, Trini es tenida por su peón. En el círculo se pueden apreciar las heridas sufridas en la caída.

NO ACTUARAN HOY LOS DEL STUD "CANDILEJAS"

El propietario de la caballeriza Candilejas de la que Manuel de Santis era su monta preferida, resolvió retirar a Malevaje de la sexta carrera de ayer y no presentar a ninguno de sus pingos en la reunión de esta tarde en Palermo. Igual resolución tomó el cuidador Armando Cervantes, que retiró *todos sus* pupilos del programa. Esto se realizó en homenaje al gran jockey caído en el ejercicio de su profesión.

HONDA REPERCUSION TUVO LA NOTICIA EN MAROÑAS

MONTEVIDEO, 7 (ANSA). — Hondo pesar ha causado en los medios deportivos y particularmente turfísticos montevideanos el deceso ocurrido hoy en Buenos Aires del excelente jockey uruguayo, Manuel de Santis, quien desde hacía algún tiempo se hallaba radicado en la capital argentina, en cuyos escenarios hípicos cumplía destacada campaña.

Manuel De Santis, apodado aquí "El Facha" falleció a consecuencia de las lesiones que recibiera al rodar con su piloteada "Trini", mientras corría la segunda carrera del programa de hoy en el hipódromo argentino de Palermo.

La trágica noticia —transmitida a través de las agencias noticiosas internacionales— corrió aquí como reguero de pólvora causando sorpresa y pesar. Millares de aficionados la recibieron en el propio hipódromo de Maroñas, escenario testigo de calificadas victorias del jockey hoy desaparecido, a lo largo de su dilatada campana; aquí inició De Santis su carrera hace varios *años y su último triunfo en* el circo de Ituzaingó lo obtuvo hace un mes, precisamente el 9 de febrero, llevando al triunfo a Pocone.

El trágico e inesperado desenlace no ha permitido hasta el momento que se conozcan las medidas que adoptará el Jockey Club del Uruguay y otras instituciones vinculadas al quehacer turfístico local donde De Santis gozaba de gran estima. Sin embargo se da por descontado que en la reunión de mañana en el Hipódromo de Maroñas, cuya base está dada por la disputa del "Gran Premio Municipal", los jockeys participantes actuarán con brazalete negro en señal de duelo por la trágica muerte del colega.

MUNICIPAL

Competidores y montas que intervendrán esta tarde en el Gran Premio Municipal, a disputarse en el circo de Maroñas.

1 Ginito 61, L. R. Martínez; 2 Sofanor 61, A. Da Luz; 3 Alosbarbi 55, D. Demilio; 4 (Cerro Moro 60, no correrá; 5 (Audictora 53, J. Camoretti; 6 Kamen 60, A. Plá; 7 Light Romu 60, O. Batista;; 8 Sudax 60, A. Etchart; 9 Protectora 53, A. D. Falcón; 10 Al Garete 55, J. Gularte; 11 Francesco 55, no correrá; 12 Mascarero 55, H. Castro; 13 Mi Nanında 55, G. Riboira; 14 Savary 55, C. De Jesús; 15 U. Pradesh 55, J. Fajardo.

LICITACIONES

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS — SECRETARIA DE ESTADO DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTE — FERROCARRILES ARGENTINOS — FERROCARRILES GENERAL MITRE DEPARTAMENTO ABASTECIMIENTO. Licitación Pública Nº 873/70. Adquisición de tubos de acero. Apertura de propuestas 27-3-70 a las 13 hs. Pliego $ Ley 18.188, 10.00. Nº 874/70. Adquisición de paneles para vagones. Apertura 27-3-70 a las 14 hs. Pliego $ Ley 18.188, 10.00. 875/70. Adquisición de papel para copias heliográficas y polvo revelador. Apertura 17-3-70, a las 15.45 hs. Pliego $ Ley 18.188, 10.00. Consulta y retiro de pliegos en tesorería Buenos Aires, Av. Dr. J. M. Ramos Mejía 1358, pb. of. 11, o en Tesorería Rosario. Av. Wheelwright y Av. Corrientes, de lunes a viernes hábiles; en Buenos Aires: de 10 a 15 horas, en Rosario: de 8 a 12 horas.

SECRETARIA DE TRANSPORTE — FERROCARRILES ARGENTINOS — FERROCARRIL GRAL. MITRE — LICITACION PUBLICA Nº 214. Apertura de propuestas: 18/3/1970 a las 17 hs Llámase a Licitación Pública para el arrendamiento de un espacio de 404 metros cuadrados de superficie, ubicado con frente a la Av. Sarmiento, jurisdicción de la parada 3 de Febrero (Capital Federal), destinado a fines comerciales. Informes y venta de pliegos de condiciones: Avda. Dr. José M. Ramos Mejía Nº 1302, 3er. piso, oficina 314, Capital Federal, de lunes a viernes hábiles, en el horario de 12 a 18 hs. Valor del pliego de condiciones: m$n. 1.000.— Pesos Ley 18.188 10.00.

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS — SECRETARIA DE ESTADO DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTE — FERROCARRILES ARGENTINOS — FERROCARRIL GENERAL MITRE — DEPARTAMENTO ABASTECIMIENTO.

Licitación Pública Nº 870/70 Apertura 16/3/70 a las 14 horas Adquisición de 167.385 kg. de acero dulce. Pliego $ Ley 18.188 10.00. - Nº 871/70. Apertura 24/3/70 a las 13 hs. Adquisición de 5.000 toneladas de carbón residual de petróleo. Pliego $ Ley 18.188 10.00. Consulta y retiro de pliegos en Tesorería Buenos Aires Av. Dr J. M. Ramos Mejía 1302 P. B. Of. 11, o en Tesorería Rosario, Av. Wheelwright y Av. Corrientes, de lunes a viernes hábiles; en Buenos Aires: de 10 a 15 horas; en Rosario: de 8 a 12 horas.

TROTE EN HURLINGHAM

PROGRAMA COMPLETO PARA ESTA TARDE

1ª Carrera — 1722 m. — 13.15 hs.
1 Estimable, M. Rigoni
2 Chúcaro Malambo, D. Porfirio
3 Giustina, S. Fontana
4 Pino, A. López
5 Francis Clor, J. Calvo
6 Francis Jane, S. Devita
7 Mi Mocoso, A. Barilari
8 Amigazo, S. Rodríguez
9 Compadreo, E. Ledesma

2ª Carrera — 1722 m — 14 hs.
1 Francis Artist, P. Loyato
2 Francis Shilon, H. Hevia
3 Francis Nurse, B. De Lorenzo
4 Francis Hebrides, L. Vignes
5 Albion Emmentral, E. Oreja
6 Sonada, S. Fontana
7 Chingolo, F. Eyherabide
8 Talladora, J. M. Cabrera
9 Fanática, H. Fernández

3ª Carrera — 1722 m. — 14.45 hs
1 Bienvenido, H. Seva
2 Chúcaro Muñeco, A. Carpinela
3 Atorrante, A. Salsamendi
4 Kuka Paloma, J. Bufollini
5 Albion Athens, J. Quinteros
6 Tony, T. Ugalde
7 Rule, S. Rodríguez
8 Francis Rapture, D. Torrodá
9 Levall Dakota, R. Zitelli

4ª Carrera — 1722 m. — 15.30 hs.
1 Hindú, J. Polieziuk
2 Ciclón, L Arcari
3 Lunático, V. Pimentel
4 Albion Schell Strong, L. G'llIano
5 Francis Irene, E. Buffa
6 Albion Whitney, Eva de Winne
7 Albion Delaware, E. Scorzo
8 Cacique, A. Carpinella
9 Mosquito, A. Valerio

5ª Carrera — 1722 m. — 16.15 hs.
1 Francis Private, S. Cavallaro
2 Rocío, P. Fermino
3 Laucha, A. Sordo
4 Marciano, S. Borghetti
5 Ciruja, A. Barilari
6 Guaraní, S. Rodríguez
7 Disfraz, E Scorzo
8 Francis Noontime, A. A'laguirre
9 Imponente, F. Eyherabide

6ª Carrera — 1722 m. — 17 hs
1 Francis Lohengrin, E. Sciolini
2 Francis Cerise, R. Alarcón
3 Diablona, A. Bruno
4 Director, F. Manzotti
5 Francis Nottingham, A. Donadío
6 Chúcaro Imperio, L. Galliano
7 Injerto Ceibo, S. Cavallaro
8 Chúcaro Imo, J. Marrone
9 Fabiola, J. Rodríguez

7ª Carrera — 1722 m. — 17.45 hs
1 Francis Emerald, A. A'laguirre
2 Francis Iraquels, E. Ledesma
3 Chúcaro Ilusión, L. Agusti
4 F'ncis Brigadier, L. Galliano
5 Francis Lavrengo, L. Ruiz
6 Húngaro, P. Fieramonti
7 Francis Blizzard, D. De Luca
8 Francis Larkspur, A. Rodríguez
9 Francis Rebel, J. Rodríguez

8ª Carrera — 1722 m. — 18.30 hs.
1 Matasiete, I Caracotche
2 Francis Gusty, A. A'tolaguirre
3 Francis Protest, R. Zitelli
4 Francis Rachel, J. Calvo
5 Francis Glee, J. Desfaville
6 Francis Emperor, A. Donadío
7 Albion Ems, E. Ledesma
8 Farolito, O. Borghetti
9 Comet IV, F. Eyherabide

EDICTO

Juzgado en lo Comercial Nº 6, Secretaría Nº 12, comunica por 3 días, en los autos "Permanente S.A.C. y F. c/Benedetti, Hugo Orlando s/ejec. prend. Expte. P. 818", que el martillero Julio C. O. Bastiani rematará el día 21 de marzo de 1970, a las 10, en el local calle Billinghurst Nº 473, de Capital, donde se exhibe, el siguiente bien: Un automotor marca Renault 4L, mod. EA-R-4-L, año 1967, motor Nº 5047215, serie Nº 676.336, patente Nº 1.233.781, de la Pcia. Bs. As., en el estado en que se encuentra. Base: Pesos Ley 18.188 4.132,98 al contado. Seña 30 %. Comisión 10 %. — Buenos Aires, 27 de febrero de 1970. — Dr. Arturo E. Mendoza Wilson, Secretario.

Nuestro Candidato Derrotó por la Cabeza al Tordillo de Cardinale

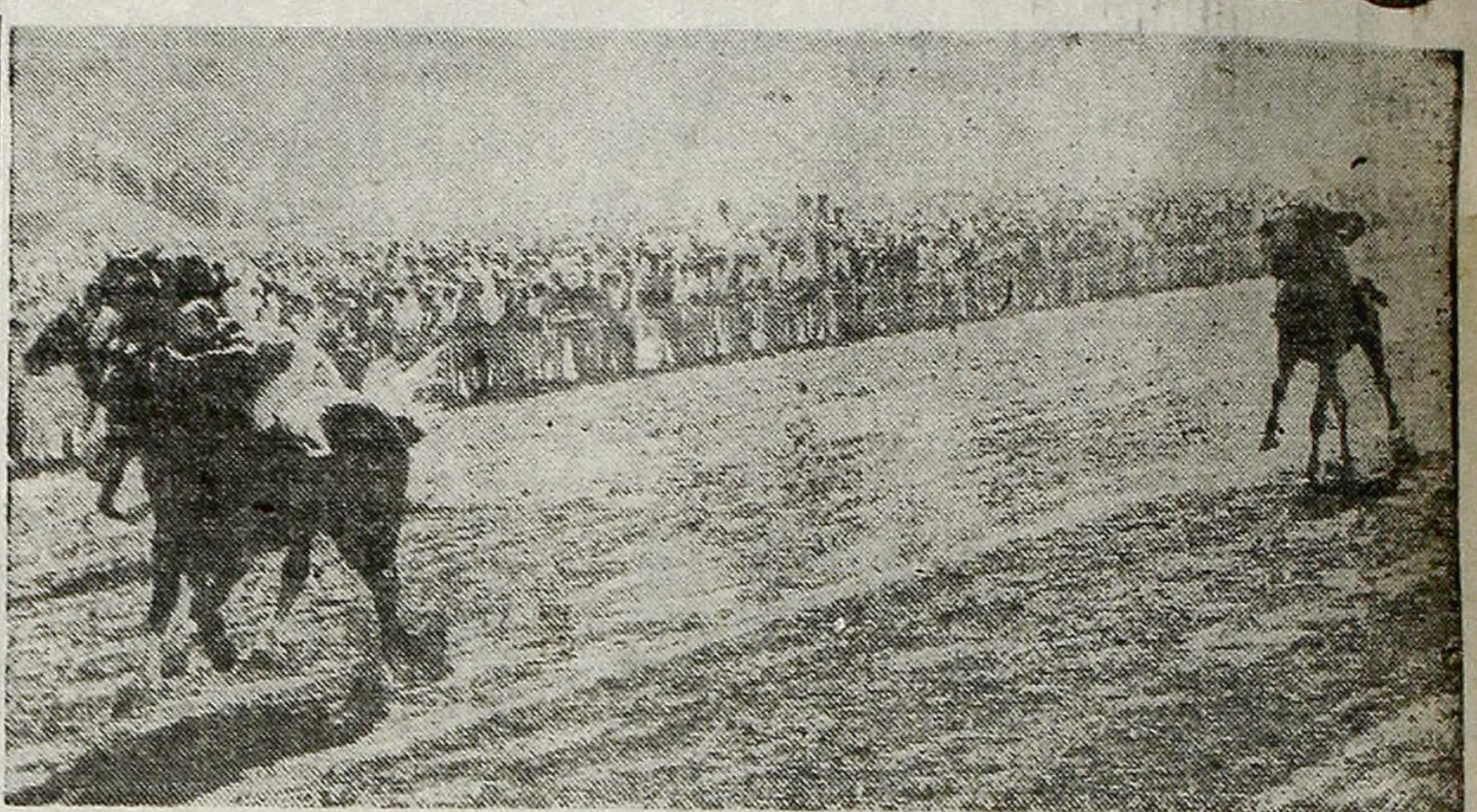
SNOW FESTIVAL LE "AMARGO" LA JORNADA A JUAN PUEBLO

Poniendo de manifiesto su gran velocidad y dosis de guapeza, nuestro candidato Snow Festival se adjudicó el premio especial Clamor, prueba base de la reunión que se llevó a cabo ayer en el hipódromo de Palermo sobre la distancia de 1100 metros. El descendiente de Snow Cat en Virkate corrió siempre en los puestos delanteros cortándose en ganancia cuando faltaban 400 metros frenando luego la violenta carga de Juan Pueblo que cayó derrotado por la cabeza. El pupilo de Manuel Dacosta que lo presentó en forma impecable, fue dirigido por Julio Fajardo en forma encomiable, ya que nunca se desacomodó pese al peligro que significaba la carga del tordillo de Andrés Cardinale.

Los cinco competidores largaron en una línea, y por algunos metros no se sacaron ventaja, llegando frente a las populares donde Snow Festival por los palos, Vicasin por media cancha y Batueco por afuera lucharon por la vanguardia, mientras cerca accionaban Juan Pueblo y John Bull. Sin variantes recorrieron los primeros quinientos metros y de ahí en adelante nuestro candidato comenzó a sacar ventajas sin que sus rivales pudieran seguirlo, notándose que Juan Pueblo quedaba segundo solo delante de John Bull, que había adelantado, Batueco y Vicasin. Metiendo "pata" de firme el favorito se aproximó a los últimos trescientos metros, donde Juan Pueblo comenzó su fuerte atropellada en tanto los tres restantes iban quedando cada vez mas lejos.

• Intensa Lucha

Ya en los últimos doscientos metros Snow Festival daba la impresión de que podria vencer a su tenaz rival, pero este, exigido al máximo por Eduardo Jara, comenzó a acercarse paulatinamente hasta llegar al pescuezo. Pero Julio Fajardo estaba atento y a su vez le pidió el último esfuerzo al hijo de Snow Cat que, respondiendo noblemente, contuvo la fuerte carga del tordillo que cayó vencido por la cabeza. Muchos aplausos coronaron la hazaña de Snow Festival, que fueron extensivos a su piloto y también a Manuel Dacosta que lo presentó hecho un cuadro, estado que le permitió obviar la reprise ante un enemigo tan bravo como Juan Pueblo.



Snow Festival contiene guapamente la carga de Juan Pueblo en los últimos tramos del especial Clamor. Nuestro candidato ganó por la cabeza y el tordillo asoma la suya, con careta, accionando por el lado de afuera. Tercero llegó John Bull.

RESULTADOS GENERALES

1ª Carrera — Premio HUXLEY — 1100 Metros

(PISTA NORMAL)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 O. TED 57,	J. Arriagada	(7)	14170	1171	7,90	4,30	—
2 Arate 57,	A. Pauleau	(10)	7050	1070		4,50	16.10
3 Cornalito 57,	J. Lococo ..	(16)	6117	1016		4,60	18.60
4 Arcángelo 57,	J. C. Cont'ras	(14)	5387	478			21.10
5 Urupé 57,	C. A. Dom'guez	(1)	14933	1915			7.60
6 Abismo 57,	L. Canú	(12)	7227	795			15.70
7 Chicato 57,	D. Demilio ...	(6)	5940	952			19.10
8 P. Ventos 57,	E. Olguín ..	(8)	3211	384			35.50
9 A. y Blanco 57,	H. Panta'li	(2)	2493	772			45.70
10 Comisario 57,	R. Alzamora	(15)	9000	1226			12.60
11 El Jabalí 57,	J. Walsh .	(11)	2912	294			39.10
12 Mayerling 57,	J. Ortiz ..	(4)	732	174			155.70
U Meneses 57,	R. Durante .	(13)	572	106			199.30
TOTALES			79744	10353			

LLAVE GANADORA 2-6: $ 20,40.

No corrieron: Dumenin (3), Criticado (5) y Peine (9).

Ganada por ¾ cpo.; el 3º a 2½ cps.; el 4º a 1½ cpo.; el 5º a a 1|2 cab.; el 6º a 1|2 cab. (Bandera verde para el 4º puesto). Tiempo: 1'4''4|5. Cuidador: D. E. Pascual. Caballeriza: La Rosa. El ganador el hijo de Carapálida y Q. Victoria. Edad: 4 años.

(Candidato de CRONICA)

2ª Carrera — Premio KALI — 1000 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 FONTANA 55,	R. Encinas	(1)	29141	1220	2,60	2,30	—
2 Ansia 55,	O. Tévez	(6)	4478	206		4,10	17.50
3 Despabilada 55½,	E. Jara	(11)	9740	342			8.—
4 Cheda 55,	J. Figueroa ..	(5)	3645	197			21.50
5 Chacarera 55,	H. P. López	(4)	803	80			97.70
6 Arrepentida 55,	C. Gómez	(9)	473	66			165.10
* Trini 55½,	M. De Santis	(7)	7012	511			11.10
TOTALES:			55292	2622			

(*) NOTA: En el palo de los 600 metros rodó Trini (7), dando por tierra con su piloto que fue trasladado al servicio médico.

LLAVE GANADORA 1—4, $ 9,50.

No corrieron: Pikuma (2), Virgilia (3), B. City (8) y Julita (10)

Ganada por 5½ cpos.; la 3ª 2 cpos.; la 4ª 1½ cpo.; la 5ª 4 cpos., y la 6ª 1½ cpo. Tiempo: 57''2|5. La ganadora es hija de C. King y Pontia. Edad: 2 años.

Candidata de CRONICA

3ª Carrera — Premio IPEREZA — 1600 Metros

(En esta carrera comenzó la Apuesta Triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag
1 OSADIA 56,	A. Sánchez .	(9)	2179	514	20,40	6,60	—
2 R. Nueva 53,	J. Srur	(12)	809	257		11,20	55.—
3 Vayadita 56,	E. Jara ...	(16)	7176	1396		3,70	6.20
4 (Uvira 56,	O. Cosenza ...	(6)	8140	1920			5.40
5 V'poncella 54,	C. R. R'guez	(10)	276	153			161.20
6 Above 53,	C. Verdasco ...	(17)	1632	799			27.20
7 Jarama 56,	J. P. Oural ..	(15)	3686	870			12.—
8 M. River 56,	O. Tévez ...	(14)	1821	506			24.40
9 La Jugada 52,	S. Barletta	(2)	2872	787			15.40
10 Waylay 56,	R. Encinas ..	(1)	1358	244			32.70
11 Nalimba 56,	J. Fajardo ..	(3)	401	81			110.90
12 L. Line 56,	A. Cufré	(11)	761	206			58.40
13 Liana 53,	J. Periale	(4)	131	85			339.60
14 Trufadita 52,	J. Banega .	(13)	96	76			463.50
U (La Pampilla 56,	G. Rivero	(5)	c|el 6	207			5.40
TOTALES:			31338	8092			

APUESTA TRIPLE: Total de vales: 242.400. Total del pozo: $ 516.312. Vales de la ganadora: 19.057. Cotización del vale: $ 27.-

No corrieron: Salla (7), L. Cañas (8), Germany (18), Noire (19) y T. Cañada (20).

Ganada por 1|2 pzo.; la 3ª 2 cpos.; la 4ª 1|2 cpo.; la 5ª 2 cpos., y la 6ª 1½ cpo. (Bandera verde para el 1er. puesto). Tiempo: 1'39''. Cuidador: T. Arana. Caballeriza: Ilwa. La ganadora es hija de M. Tracks y Orizaba. Edad: 3 años.

4ª Carrera — Premio MARON (A Reclamar) — 1800 Metros

(En esta carrera continuó la Apuesta Triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag
1 RECHIFLADOR 52,	E. Riso	(13)	3456	578	31.—	9.—	—
2 Arbitrario 56	O Cosenza .	(8)	7142	1097		5,60	15.—
3 Naftilos 56,	A. Etchart ..	(5)	2589	624		8,40	41.40
4 Alarde 53,	S. Barletta ..	(7)	17048	1858			6.20
5 N. Quintúm 51,	R. Encinas	(15)	515	179			208.20
6 El Esperado 56,	H. Prieto .	(6)	1151	234			93.10
7 Lanky 55,	A. Sánchez ...	(10)	12164	2018			8.80
8 Athlos 60,	J. Fajardo	(1)	3940	542			27.20
9 C. Lindo 51,	J. Banegas ..	(9)	6993	1316			15.30
10 Liblo 58,	O. Verdasco	(2)	12101	1420			8.80
11 G. Devil 57,	R. Tavella ..	(3)	4218	803			25.40
12 Manide 53,	O. Tévez	(16)	1799	382			59.60
13 Aguaviva 52,	J. Oural ...	(14)	1684	439			63.50
U V. Grato 50,	O. Cincunegui	(12)	714	228			150.10
TOTALES:			75517	11712			

APUESTA TRIPLE: Vales del ganador: 884. Cotización del vale: $ 584.-

No corrieron: T. Tati (4) y R. del Barrio (11).

Ganada por 1|2 pzo.; el 3º 10 cpos.; el 4º al pzo.; el 5º 2 cpos., y el 6º 1½ cpo. (Bandera verde para el 1er. y 3er. puestos). Tiempo: 1'48''4|5. Cuidador: O. J. Garrido. Caballeriza: Obdulio. El ganador es hijo de Anaram II y Rechifla. Edad: 4 años.

POCA SENSIBILIDAD DE LA "COMISION DE CARRERAS"

Hay momentos en que la sensibilidad debe aflorar plenamente, como ocurrió ayer por la tarde luego del accidente fatal que costó la vida a "Manolo" de Santis. Todos los sectores, menos uno, se asoció para rendir homenaje al ser humano caído. Pero la "Comisión de Carreras" del Jockey Club de Buenos Aires se mostró insensible y siguió erguida en su pedestal con base de barro. Todos los pilotos que se hallaban presentes concurrieron al "reducto" de los "administradores" de Palermo y San Isidro para solicitarles les permitieran correr durante la reunión de esta tarde, con brazaletes negros. La respuesta fue digna de seres insensibles: "Lo vamos a pensar", y los pilotos se retiraron con el estupor pintado en sus rostros. No creemos que sea necesario decir más para mostrar de cuerpo entero a los integrantes de la citada comisión.

5ª Carrera — Premio EVENING BREEZE — 1100 Metros

(En esta carrera finalizó la Apuesta Triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 TORRICELLA 56,	A. E'hart	(8)	27931	2675	8,30	3,50	—
2 Arganda 53,	C. Verdasco .	(12)	36047	3408		3,10	6.40
3 M. Gremy 53,	O. Tévez ..	(16)	13076	1516		4,60	17.80
4 Missaway 56,	C. Botta ..	(15)	10138	2307			23.—
5 L. Esther 56,	E. Perdomo	(1)	9729	1020			23.90
6 Foretell 56,	V. Sanguinetti	(5)	39056	2674			5.90
7 Brosse 54,	J. Perfetto ..	(6)	10077	1544			23.10
8 Mystere 56,	L. Canú	(10)	4258	945			54.80
9 La Gaita 56,	H. Pantanali	(4)	2288	459			102.—
10 Mariachu 53,	E. Olguín .	(17)	1117	298			209.—
11 Angeliquita 55,	V. Sabín	(7)	7040	1171			33.10
12 Chadiga 52,	J. Albornoz .	(2)	504	173			463.20
13 Carhué 56,	E. Pellegrino .	(9)	364	140			641.40
14 Apresta 56,	H. Guías	(3)	508	127			460.30
15 Nutrita 56,	C. Gómez ..	(14)	580	366			402.50
U Bubuky 56,	R. Durante ..	(11)	1716	359			136.—
TOTALES:			164429	19182			

APUESTA TRIPLE: Vales de la ganadora: 148. Dividendo a ganador: $ 2.790,80. Vales del placé: 279. Dividendos a placé: $ 370,10.

No corrió: Es Teresita (13).

Ganada por 3|4 cpo.; la 3ª 3 cpos.; la 4ª 1|2 cpo.; la 5ª 1 cpo., y la 6ª 1 cpo. Tiempo: 1'5''. Cuidador: A. Liceri. Caballeriza: Martingala. La ganadora es hija de Tiepoletto y Tamerlina. Edad: 3 años.

6ª Carrera — Premio Especial CLAMOR — 1100 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 S. F'TIVAL 57½,	J. Fajardo	(2)	44356	—	3,30		—
2 Juan Pueblo 61½,	E. Jara	(1)	34725	—			4.20
3 J. Bull 55½,	O. Tévez ...	(3)	7559	—			19.50
4 Batueco 53½,	A. Etchart	(5)	8242	—			17.80
5 Vicasín 52½,	E. Riso	(8)	9018	—			16.30
TOTAL:			103900	—			

APUESTA COMBINADA 1—2, $ 3,80.

No corrieron: Malevaje (4), M. Gold (6), Enigma (7), Ardid (9), Clarete (10), Traiguen (11), B. Baby (12) y Mi Muñeco (13).

Ganada por la cbza.; el 3º 5½ cpos.; el 4º 1½ cpo., y el 5º la cbza. (Bandera verde para el 1er. y 4to. puestos). Tiempo: 1'3''3|5. Cuidador: M. Dacosta. Caballeriza: El Zorzal. El ganador es hijo de S. Cat y Virkate. Edad: 3 años.

Candidato de CRONICA

7ª Carrera — Premio LYDA — 1600 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 CORREDORA 57,	G. Pérez	(4)	38508	2912	7,10	3,20	—
2 Nefté 57,	E. Jara	(8)	44422	3217		3,10	6.10
3 Atola 54,	V. Centeno	(12)	5145	498		9,40	53.40
4 Gangpur 57,	J. Figueroa .	(3)	18158	1532			15.10
5 S. Legend 53,	R. Sosa ...	(10)	7426	677			37.—
6 Meiga 54,	C. Verdasco ..	(6)	11677	1603			23.50
7 Bechamel 54,	L. Camoretti	(16)	3525	600			78.—
8 Licinia 51,	P. Colman ..	(15)	1209	173			227.60
9 S. Cane 52,	J. Perfetto ..	(18)	13466	1317			20.40
10 La Machine 51,	J Camoretti	(11)	30313	1759			9.—
11 Teñida 51,	G. Rizzi	(22)	12814	1449			21.40
12 Tavy 54,	V. Sanguinetti	(20)	3171	868			86.70
U Es Lista 51,	H. Guías ...	(19)	3972	542			69.20
TOTALES:			193811	17141			

LLAVE GANADORA 3—4, $ 9,30.

No corrieron: To (1), Talquita (2), Bonísima (5), Romvisa (7), Pelicana (9), Pascarra (13), Anagrama (14), R. Lady (17) y Lichú (21).

Ganada por 2 cpos.; la 3ª 1|2 cbza.; la 4ª 1|2 cpo.; la 5ª 3|4 cpo., y la 6ª 2 cpos. (Bandera verde para el 2do. puesto). Tiempo: 1'38''4|5. Cuidador: M. M. Sosa. Caballeriza: Pancho M. La ganadora es hija de Madison y Coquita. Edad: 4 años.

GLADIATORE, CON TODO

Pocos ejercicios se cumplieron en la víspera y de todos ellos ofrecemos el detalle de nuestros cronometristas que destacaron el trabajo de Gladiatore que recorrió 700 metros en 43''2|5 con 12'' de final:

• Ensayos de Palermo

Pista auxiliar normal. GLADIATORE, filete, J. Lucero a la par de Tiuque, peón 700 en 43''2|5, con 12'' de final. El primero dio dos cuerpos y dominó por cuatro. Buen ensayo para el clásico General Lavalle, que se correrá el sábado 21 en Palermo; LIO, peón a la par de Factory, en pelo y con el peón 1000 en 1'2''4|5 con 12''3|5 de final. Juntos; PICKWICK, en pelo y con A. De Arriba 600 en 36'', de los 1600 a los 1000 PIANTALINDO, P. Colman 600, cómodo, en 36''4|5; CRUZ DE ROBLE, en pelo y con el peón a la par de ASSYRIA, en pelo y con el peón 700, cómodos en 45''4|5; SNOW SLOT, en pelo y con A. De Arriba 500 en 30''1|5, de los 1500 a los 1000.

• Aprontes de San Isidro

Arena húmeda. LA GUASA, C. A. Sáenz 1200 en 1'16'', con 13'' de final; STANLEY, M. Seña 800 en 51''.

8ª Carrera — Premio NENA LINDA — 1600 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 CHERRY SUN 56,	V. S'netti	(8)	22072	1036	13.—	4.80	—
2 Ejemplo 56,	E. Jara	(10)	72043	4963		3.50	3.90
3 Cañon Bey 56,	A. Sánchez	(9)	12619	1074		4.70	22.80
4 Rogel 56,	J. Camoretti ..	(7)	4678	444			61.50
5 Claymore 56,	O. Domínguez	(11)	6497	566			44.20
6 Cedrar 56,	J. Fajardo	(12)	11083	963			25.90
7 Entresol 56,	O. Cosenza ..	(3)	5785	648			49.70
8 El Alegre 56,	V. Centeno .	(13)	16843	1999			17.—
9 Hurón 56,	A. Etchart	(16)	29231	1792			9.80
10 Afiliado 56,	J. Caro	(5)	6715	754			42.80
11 Jaiak 56,	O. Richieri	(19)	2941	508			98.30
12 Eleno 56,	J. Gutiérrez ...	(4)	1762	273			163.30
U Mellow 56,	O. Tévez	(14)	10407	1139			27.60
TOTALES			202679	16159			

LLAVE GANADORA 1-3: $ 8,70.

No corrieron: T. Bueno (1), Bayard (2), H. Bichito (6), Infierno (15), Cassius (17) y Brazuelo (18). Ganada por: 2 cpos.; el 3º a 4 cpos.; el 4º a cab.; el 5º a 1½ cpo. y el 6º a pzo. (Bandera verde para el 3er. y 5º puestos.) Tiempo: 1'37''3|5. Cuidador: J. Lapistoy. Caballeriza: Los Cinco. El ganador es hijo de Booz y Ch. Lips. Edad: 3 años.

9ª Carrera — Premio JUEZ DE PAZ — 1800 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 UTOPICO 56,	E. Jara	(3)	73818	2756	3,20	2,40	—
3 Uccello 56,	V. Centeno ...	(17)	22404	1475		2,80	10.60
3 V. Cognac 56,	E. Perdomo	(12)	22166	1384		2,90	7.20
4 Rauquén 56,	J. Fajardo .	(9)	12542	735			18.90
5 Bototo 53,	J. Ubaltón ...	(14)	9264	911			25.60
6 Sudán 56,	M. R. López ..	(5)	7490	678			31.70
7 Boomerang 53,	M. Guías .	(11)	402	88			591.30
8 Usk 56,	A. Domínguez ...	(1)	710	156			334.80
9 Engalope 56,	T. Valdés ..	(28)	644	145			369.10
10 Quilquilco 56,	R. Tavella	(29)	8720	724			27.20
11 S. Picture 56,	A. Etchart	(16)	5127	472			46.80
12 Recio 56,	C. Budén	(7)	127	24			1.871.90
13 Tucsol 56,	H. Pantanal ..	(2)	2668	628			89.10
U Herzog 52,	N. Palavecino .	(19)	1311	370			181.30
TOTALES:			167423	10546			

Dividendo de la llave ganadora 1-4: $ 5,80.

No corrieron: Sargentón (4), Prince Quimar (6), Errol (8), A. Car (10), Poli (13), Suntrack (15), Huipy (18), Charlerol (20), Mortón (21), Lanzón (22), Kartum (23), Velázquez (24), L. John (25), Spinaker (26) y Boal (27). Ganada por 2 cuerpos; el 3º a ¾ cuerpo; el 4º a 1½ cuerpo; el 5º al pescuezo, y el 6º al hocico. (Bandera verde para el 5º puesto). Tiempo: 1'51''2|5. Cuidador: S. Lema. Caballeriza: El Turf. El ganador es hijo de Pronto y Unna. Edad: 3 años.

Candidato de CRONICA

Crónica

Domingo 8 de Marzo de 1970

NOVEDADES DE LA REUNION DE AYER

Ofrecemos a continuación las novedades que se produjeron ayer durante el desarrollo de las carreras que se corrieron en el hipódromo de Palermo:

Primera carrera: Roberto Durante manifestó que tuvo que desmontar a Meneses luego de trasponer el disco, por haberse sentido; Rafael Alzamora y César A. Domínguez, jinetes de Comisario y Urupé, respectivamente, dejaron constancia de que sus piloteados tuvieron inconvenientes a poco de largar.

—El servicio veterinario informó que Meneses presentaba claudicación del miembro anterior izquierdo.

Segunda carrera: Osvaldo Tevez declaró que Nasia mañereó durante toda la carrera, negándose a correr, y Cecilio Gómez manifestó que Arrepentida corrió asustada y zigzagueando.

—Según informe del servicio veterinario, Trini presentaba herida cortante en la región de la paleta del miembro posterior derecho.

Tercera carrera: Adolfo Sánchez declaró que al entrar al derecho el jockey-aprendiz Barletta, le aplicó un fustazo en el brazo, haciéndole caer el látigo; Juan Srur manifestó que Ruta Nueva tuvo tropiezos en los 300 metros; Julio Fajardo, Juan Baneza, Eduardo Jara y Guillermo Rivero, jinetes de Malimba, Trufadita, Vayadita y La Pampilla, respectivamente, expresaron que tuvieron inconvenientes con sus piloteados a poco de largar.

Séptima carrera: Víctor Centeno, Rodolfo Sosa y Juan Perfetto, jinetes de Atola, Sweet Legend y Sugar Cane, respectivamente, dejaron constancia que sus piloteados tuvieron inconvenientes durante el desarrollo. El Servicio Veterinario informó que Swett Legend presentaba escoriaciones en la región de la cuartilla izquierda.

TUCUMAN

1º	$	200.000	7994
2º	„	20.000	39712
3º	„	7.500	8714
4º	„	[illegible]	2005
5º	„	[illegible]	21546
6º	„	1.000	8239
7º	„	1.000	15379
8º	„	1.000	20075
9º	„	1.000	37602
10º	„	1.000	40118





El Hombre, no el Medio

Domingo 8 de Marzo de 1970



Escribe: **AMERICO BARRIOS**

LAS clases dirigentes suelen tener resuelto el problema personal, y familiar, antes de lograr esas funciones o, precisamente, por desarrollarlas. Pero un grupo dirigente es siempre una pequeña minoría frente a las masas que forman la realidad de un país, por destacados y sobresalientes que sean sus directivos. Una minoría, así encumbrada, puede carecer de sensibilidad para captar las necesidades de la masa y hasta del deseo de conocerlas para resolverlas. Aun de buena fe, y por ignorancia o por la mala información que recibe, puede creer que los más están conformes y, por ello, nada hace para resolver los problemas que tienen y que el dirigente supone que no existen. Tremendo error es éste que ha costado, nada menos que en países de los más avanzados de la Tierra, se apliquen planes para adaptar al hombre al medio en que vive.

•

Hace más de 2.000 años el sabio legislador ateniense, Solón, dijo que las cosas tienen que servir al hombre y no el hombre a las cosas. Creer en 1970 que el hombre tiene que adaptarse al medio, es una aberración. Porque no es un hombre lanzado a una pampa o a una selva en donde tiene forzosamente que sobrevivir o morir, sino que el medio en que vive el hombre de 1970 es un medio artificial, creado por el hombre mismo, y, substancialmente, por el dirigente. En otras palabras, hemos señalado en otras oportunidades esta aberración. Las enfermedades psíquicas están a la orden del día. En la clase media y superior se manifiestan por depresiones, excitación nerviosa, angustia y fobias. En las clases pobres no existen estos síntomas, sino los de la delincuencia juvenil, las jovencitas madres solteras, los ebrios y desganados. Es una manifestación de agresión antisocial. De resentimiento contra las clases superiores de las cuales suelen recibir alguna ayuda pero en forma ofensiva, por caridad, sin que se solucione el problema de fondo, que está en el medio que se les impone para vivir o del cual no pueden salir por falta de recursos eficaces que nadie les suministra.

•

Sobre este drama tremendo ha hecho estudios de asombrosa revelaciones, verdaderamente revolucionarias, el médico argentino Fernando de Elejalde, radicado en Estados Unidos, puesto su pensamiento en el ser humano de la actualidad y en el del año 2000 En todo quehacer, las cosas tienen que estar al servicio del hombre. Lo contrario irá siempre en menoscabo de su dignidad y de su felicidad. ¿NO LE PARECE?

Américo Barrios

SANTOS VEGA

Adaptación — Dibujos de LE VOCI





















RECORTELO PARA FORMAR SU COLECCION

CONTINUA EL DOMINGO

—Indudablemente, la operación ha sido un éxito...

BUEN DIA

Por LUCHO PEÑA

★ LA ANECDOTA

En gira por el norte de la República, detúvose el general Roca en la provincia de Tucumán, coincidiendo el día de su llegada con unas elecciones locales.

Era gobernador de la provincia don Lucas Córdoba, para quien, naturalmente, era la primera visita del general.

Como en el curso de la conversación el general Roca insinuara a su amigo la necesidad de ampliar en lo posible las libertades electorales, don Lucas se defendió diciendo:

—No puedo hacer más, Julio: me acaba de informar Montenegro —jefe de policía— que tendrá que cerrar el comicio, pues son tantas las libertades, que hay quienes han votado más de diez veces.

★ RING SIDE

¿Es cierto, papito, que los boxeadores, cuando se jubilan, dejan de cobrar dos veces: primero, en el ring y segundo, en la caja?

El referí de la pelea quedó prácticamente a la miseria. ¡Era increíble la falta de noción de la distancia de esos dos boxeadores!

Era una pelea de "moscas", perfecta. ¡Siempre se las veían negras!

"Kid Paquete" terminó su carrera invicto. No ganó una pelea.

La cosa sucedió así: cuando fui a cobrar me dijeron que lo viera al "Ñato" que estaba en el gimnasio. Entré, y cuando pregunté por el "Ñato", se me vinieron al humo los treinta o cuarenta boxeadores que se estaban entrenando. ¡Andá a distinguirlo!

★ CLASE DE FISICA

Profesor: ¿Qué sucede cuando un cuerpo se sumerge en el agua?

Alumno: Suena el teléfono o el timbre de la puerta, señor.

★ ¡CESAR, LOS QUE VAN A MORIR TE SALUDAN!

Los germanos, los galos y númidas, prisioneros de los romanos, al ser llevados al circo para los combates gladiatorios, desfilaban de dos en dos y, ante el palco imperial hacían una reverencia de humildad y pronunciaban lo que más tarde sería famosa frase: "¡Ave Caesar! ¡Morituri te salutant!".

Sin embargo, los etruscos y los campanios —más inteligentes que los romanos— en vez de hacer ahorcar a sus prisioneros, les daban armas y los mandaban al combate, del cual generalmente salían vencedores.

Mentira Criolla

"¡Fue la altura!"

★ ¡INSOLITO!

Aquel economista no tenía un centavo.

★ RICHARD EVELY BYRD

Fue el primer hombre que voló sobre ambos polos: en el año 1926 sobrevoló el polo Norte, y en 1929, el polo Sur.

★ DEFINICION

IMPUNIDAD: riqueza.

★ REMEDIO

LA PACIENTE. — Doctor: me estoy poniendo tan sorda que ya no me oigo cuando toso.

EL MEDICO. — Bien, bien. Le voy a recetar algo para que tosa más fuerte.

★ IMPRESIONES DE UN VIAJE

¡Qué hermoso era ver ese espectáculo cuando sobrevolábamos las nubes y vimos aparecer esa cabeza de jirafa!

★ LUNA DE MIEL

—Querida: ¿cómo es que solo tenemos queso para cenar?

—Es que se me quemaron los bifes y tuve que apagarlos con la sopa tesoro —contestóle ella amorosamente.

★ COSAS DE MANITOS

Mientras tomaban unas tequilas Pepe Pancho y Pancho Pepe, éste le dice a su amigo:

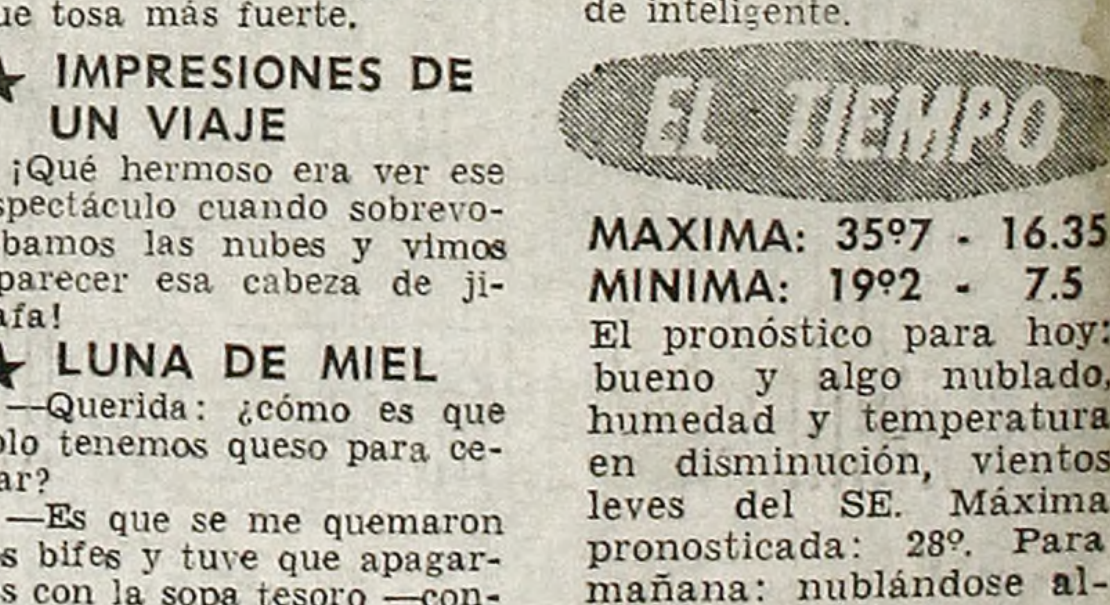
—Pos que se murió mi hermana y ya debe estar en el cielo...

Pancho Pepe saca su pistola, le pega un tiro a Pepe Pancho y le suplica:

—¡Me la saludas de mi parte, manito!

★ SEÑOR...

...cuando en una reunión no tenga nada que decir, ponga por lo menos, cara de inteligente.





MAXIMA: 35°7 - 16.35
MINIMA: 19°2 - 7.5

El pronóstico para hoy: bueno y algo nublado, humedad y temperatura en disminución, vientos leves del SE. Máxima pronosticada: 28°. Para mañana: nublándose algo, leve ascenso de temp.

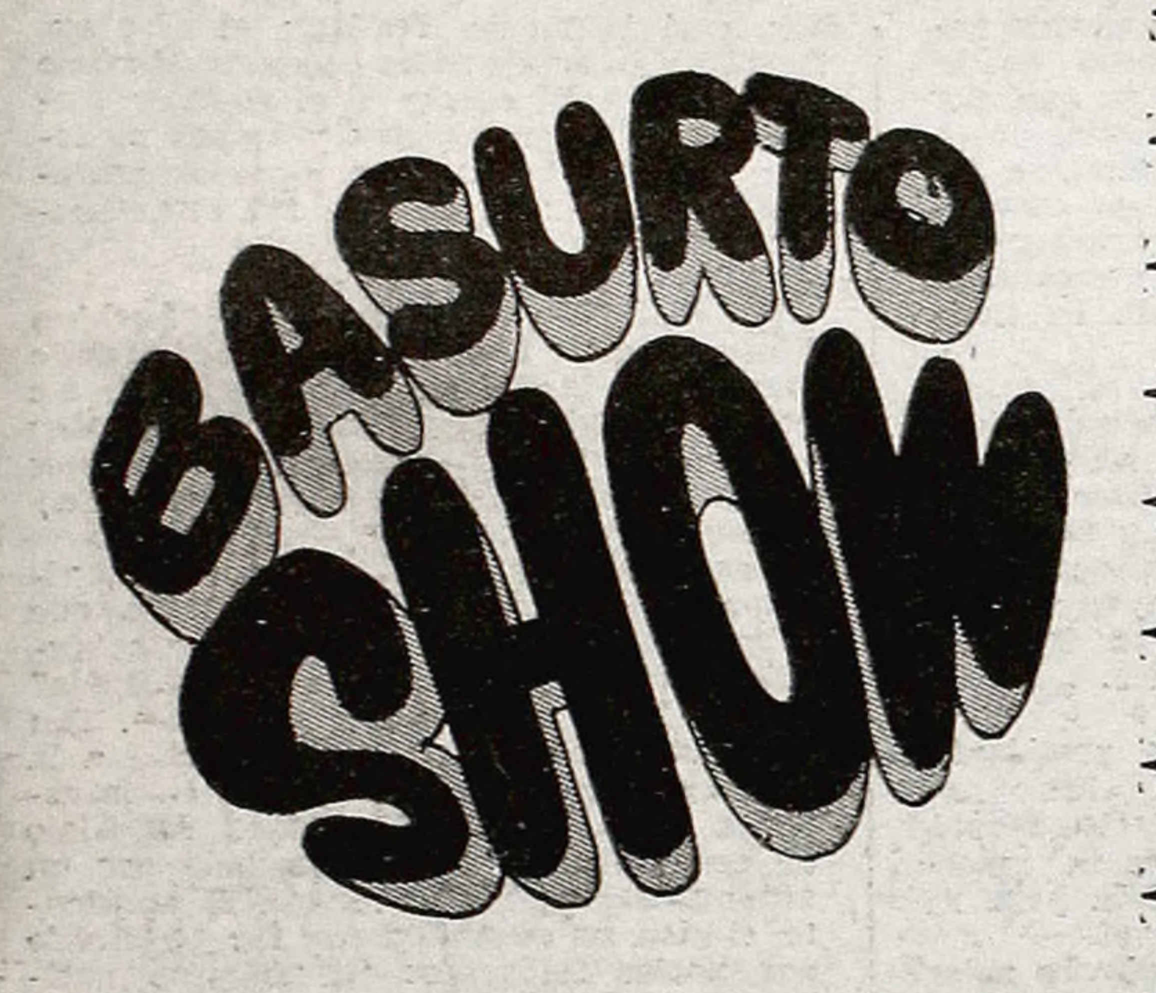
EDICION DE LA MAÑANA
Director Matutina: Américo Barrios
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.689
DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION, PUBLICIDAD Y TALLERES: RIOBAMBA 280
T. E. 45-0191 · 0192 0193 0194 0195 0196 0197 0198 y 0199

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ORIGINALIDAD



—Nuestro próxmo programa..., "En la cuerda floja".



FESTIVAL



—¡Pobre Marianito! ¿Quién le dice ahora que la que ganó el Festival de San Remo es Claudia Mori, y no Claudia Mores?

CONFUSION



—No..., no es "La ciudad desnuda"; es un reportaje a Libertad Leblanc.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

UN MONUMENTO DE MUJER

crónica CON RITMO
2ª sección
Buenos Aires, domingo 8 de marzo de 1970

Susana Giménez nos confesó que siempre falta algo en la vida. Nos quedamos perplejos, pues ella es la imagen de la abundancia. Pero luego nos aclaró que aún le resta mucho por hacer en su profesión. Asegura que a todos siempre nos falta algo y el que diga lo contrario, es un mentiroso. Palabras sorprendentes de una mujer bonita. ¿Sus medidas?... Entérese en la página 28...

FESTIVAL:

MUCHAS BELLEZAS Y POCOS ARTISTAS



Blackie fue cantante de jazz, animadora de espectáculos, periodista y una inquieta viajera. Ahora es una gentil recepcionista, al lado de Federico, y ambos se lucen.

No es oro todo lo que reluce. Este festival parece que se convertirá en el de los desconocidos. La única figura (y ya no tanto) es Horst Butcholz. El sexo débil está muy bien representado. Muchas actrices hermosas, pero ninguna famosa. Muchos cocktails y bailes, pero pocas películas buenas.

MAR DEL PLATA, 7 (De nuestros enviados especiales). — La noche de la fiesta-inauguración del jueves en que, por invitación del play-boy e industrial Jorge Bellotti (?) y del Hermitage Hotel, se dio la bienvenida a las delegaciones extranjeras se comenzó la "intercomunicación" de las embajadas. Allí hubo intercambios de whiskies, de bailes y hasta de besitos...

* * *

Mientras se realizaba dicha reunión fueron llegando varios artistas argentinos: Ana María Picchio, Santiago Gómez Cou, Emilio Disi, Héctor Pellegrini y allí también estuvieron varios de los que veranearon y trabajaron toda la temporada en "Marpla": Irma Roy, Erika Wallner, Carlos Estrada, Ernesto Bianco.

* * *

Quien fuera varias veces presidente del Festival de Mar del Plata, Enzo Ardigó, se refirió al actual en estos términos: "Lo único importante es la muestra paralela. El resto no vale la pena...".

* * *

Juan Carlos Kramer no es ningún actor ni director, pero sí es a quien más la gente ve en este Festival. Aclaramos que tampoco es uno de los tantos colados sino que "Carlitos", así lo conocen todos, es el portero del Hermitage Hotel ("ya estuvo en el Festival pasado y la verdad que estos diez días cansan más que toda la temporada junta").

* * *

Algunos amoríos ya detectados en pocos días, casi horas de Festival: el playboy Bellotti y la actriz rubia germana Marlene Rahn; Cipe Lincovsky y el director alemán; algunos periodistas y varias modelos; algunos funcionarios y varias azafatas-guías; algunos colegas con otras tantas coladas.

* * *

Es definitivo que no viene Luchino Visconti, que tampoco viene Fredric March, que tampoco vienen muchos de los pocos anunciados y, según Irma Roy —dicho en Camet— "en vez de Charles Chaplin estará Josecito Pizzafucca" (sic.)

* * *

Los colegas, al igual que nosotros, vivimos esperanzados en alguna nota que se produzca. Hasta ahora hubo que "fabricarla", crearla, porque no "pasa nada" —es la frase más dicha y repetida—. Tan solo hubo una noticia (off-Festival) a la salida de la fiesta-inauguración en la esquina de Moreno y Boulevard Marítimo en que un señor fue atropellado por un automóvil y su chofer escapó. El accidente, si bien no es festivalero, fue registrado por varios fotógrafos "como para gatillar algo".

* * *

Si Roberto Talice integra el Gran Jurado Internacional, renuncia Leopoldo Torre Nilsson. Hay problemas internos.

* * *

Para la proyección de "El Rito Prohibido", en el Auditorium hay 150 ubicaciones para periodistas y tienen credenciales para pasar 243 personas.

PAREJA IDEAL PARA DIFICIL TAREA: BLACKIE Y FEDERICO

MAR DEL PLATA, 7 (De nuestros enviados especiales). — Cuando una mujer como Blackie sube a un escenario, la sorpresa viene en cualquier momento. Porque para ella los formalismos no existen, tiene ese "no sé qué" que la hace simpática hasta en las situaciones más comprometidas. Su larga experiencia, su trayectoria como cantante de jazz negro, como periodista, como animadora de espectáculos, hablan de su capacidad profesional. Ahora vuelve a estar en el primer plano del Festival Cinematográfico de Mar del Plata. En esta oportunidad como anunciadora de los filmes y de las delegaciones, mientras que el exquisito Federico se constituyó en su "mano derecha", también anunciando a los artistas a medida que van subiendo al tinglado para ingresar al Auditórium. Así, pues, la pareja ideal volvió a unirse para darle un matiz distinto con su gracia y experiencia a esto que es tan necesario en una muestra internacional.

Paloma Efron ("Blackie"), con su eterna juventud, desmenuza la importancia de este nuevo festival.

—Es indudable que una muestra de este estilo nos valoriza internacionalmente. Comprendo perfectamente cuáles son los alcances y proyecciones puesto que nos sirve de base para el lanzamiento de nuestra idiosincracia a nivel mundial...

—¿Qué es lo que más interesa en este caso?

—Que las delegaciones extranjeras conozcan a los argentinos y luego lleven a sus respectivos países esa imagen nuestra.

—¿Qué es lo que no se hizo y usted cree que debe hacerse?

—Bueno... son muchas cosas, pequeños retoques diría yo. En primer lugar, pienso que a Mar del Plata le hace falta un hotel de primerísima categoría, algo así como existe en Europa. Luego, que debería llevarse a las delegaciones a otros puntos del país para que lo conozcan, como por ejemplo, montar un tren especial, con todas las comodidades y mostrarles el llano, la pampa que es algo que los europeos desconocen. Y hacer como una especie de doble festival en Bariloche, con servicios aéreos bien coordinados o, en todo caso, luego de la finalización en Mar del Plata, llevarlos al sur para que conozcan lo maravilloso de ese paisaje.

—¿Y en materia cinematográfica?

—Ese ya es otro aspecto muy importante. Pero para mejorarlo como yo pretendo tendría que efectuarse una "revolución" en todo el proceso que lleva al lanzamiento de directores, al estudio de la cinematografía, a los subsidios del Estado, a la búsqueda constante de nuevos matices y, como instancia principal, a eliminar ese absurdo denominado censura...

—¿Y usted, Federico?

—Coincido plenamente con Paloma. Estamos viviendo en el siglo XX y ya nos falta poco para entrar en el XXI, y en esta materia nosotros los argentinos seguimos en la época medieval, con todos sus tabúes y todas las inhibiciones que nos constriñen a un plano secundario. Es importante desterrar todos los prejuicios, porque pienso que si un director dispone la inclusión de un desnudo o de una escena... como diría, un poquito picante, bueno... sus razones estéticas tendrá. Y en materia de valores la apreciación personal es, por encima de todas las cosas, algo que no puede censurarse.

—Blackie, ¿cuál es el cine que más le gusta?

—Toda manifestación cinematográfica mientras llene los requisitos de una buena dirección de cámaras, un trabajo eficiente del papel que desempeñan los actores y un argumento que enjuicie una realidad o al menos llene la totalidad de una narración con la coherencia necesaria, entonces me parece que estaremos frente a una producción buena... Luego vendrán los pequeños detalles personales que cada director pueda adherirle...

Aquí, en Mar del Pata, todo el mundo coincide en una renovación total de los cánones con que actualmente se rige la cinematografía argentina. Blackie y Federico no escapan al consenso general. Pero de todos modos sus conceptos, claros, concisos y, sobre todo, definitorios, sirven como aporte para que en un futuro inmediato aquellos que dirigen los destinos del cine nacional se den cuenta de lo perimidas de sus posiciones.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

HANSI, NUEVA MARYLIN



MAR DEL PLATA, 7 (De nuestros enviados especiales). — Pelirroja, espigada, sexy, 26 años, alemana. Actriz por vocación, Hansi Linder se define como una nueva "Marylin Monroe".

—¿Por qué?

—Por mi forma de actuar.

—¿Cómo es eso?

—Todas mis películas son sensuales.

—¿Filma seguido?

—En dos años, más de 11 películas.

—¿Se inició de muy joven?

—El germen de actriz lo llevé siempre.

—¿Tiene novio?

—Varios...

—¿Cómo?

—Uno solo me aburre...

—¿Qué comida prefiere?

—El churrasco que comí hoy...

—¿Qué actor le gusta más?

—Charles Chaplin.

—¿Por qué?

—Un maestro y porque es completo.

—¿Le gusta Mar del Plata?

—Mucho...

—¿Piensa casarse?

—¡Nunca! Es contraproducente. Anula a la mujer que se siente admirada por muchos jóvenes.

—¿Qué opina del hombre alemán?

—Que se preocupa demasiado con sus negocios...

—¿Y del "latin american lover?

—Que la más de las veces suelen ser fruto de la imaginación de las mujeres sajonas, porque en realidad son hombres como cualquier otro...



No es que se ponga en duda su talento artístico, sino que es evidente su belleza: es Marlene Rahn, alemana.



Tres argentinos que regresaron a la patria representando a otros países. Se trata de Irma Alvarez —ex Diana Roy—, integrando la delegación de Brasil, Alberto Dalbes, la de España y Cipe Lincovsky, la de los alemanes.

ARGENTINOS "FOR EXPORT"

- **Tres Demostraciones de que Nadie es Profeta en su Tierra**
- **Alberto Dalbes Vino Como Representante de los Españoles**
- **Otros Dos Casos Similares: Irma Alvarez y Cipe Lincovsky**

MAR DEL PLATA, 7 (De nuestros enviados especiales). — Sinceramente, no creemos que se haya producido nunca. Quizás no se haya dado jamás en ningún festival internacional, pero sí ocurre en este de Mar del Plata: tres argentinos, dos muchachas y un muchacho nacidos en nuestro país, crecidos en nuestra tierra, iniciados en nuestras artes y que debieron partir buscando otros horizontes han regresado representando, integrando a otras delegaciones, y son: Cipe Lincovsky con los artistas alemanes, Irma Alvarez junto a la delegación brasileña y Alberto Dalbes con el grupo español. Por supuesto que ellos tres se conocían, que mucho se abrazaron y también se emocionaron en un prolongado reencuentro...

—Lloré en Río de Janeiro cuando me dijeron que venía a la Argentina representando a Brasil. No podía creerlo: lo había soñado muchas veces, había querido hacerlo muchas mas, pero jamás se me había presentado la oportunidad, y ellos me nombraron para venir a Mar del Plata. Me emocionó mucho, me sentí muy orgullosa...

Irma Alvarez, conocida en nuestro medio como Diana Roy, había partido hace exactamente catorce años buscando otras metas, ansiando algo más que aquí no se le daba, y "En Brasil me fue extraordinariamente bien; es una gente fabulosa; y además, tanto el cine como la televisión y el teatro progresan día a día, se van superando constantemente".

—¿Qué es lo último que ha hecho?

—Una película con Wilson Simonal llamada "País tropical".

Y se perdió en nuevos abrazos, en otros reencuentros. Juanito Belmonte no se separó un instante de su lado —los dos son santafesinos, del mismo pueblo—, y muchos más fueron los que veían en esa cabellera pelirroja, en esa sonrisa dulce, en ese cuerpo esbelto y en Irma Alvarez toda a alguien que conocían de hace mucho pero que no veían, y que ahora estaba en Marpla como actriz brasileña,

Algo similar ocurría con Alberto Dalbes. Hace diez años viajó a España con la posibilidad de hacer algo. Llevaba un bagaje de trabajos ya realizados ("La mejor del colegio", "La edad del amor", "Canario rojo") y...

—Me fue bien, se enlazaron tan bien todas las cosas que ya no pude volver más. Estoy por demás satisfecho: este regreso, este encuentro con mis compatriotas, con todo lo que nunca he olvidado.

—¿Es fácil el camino en España?

—De ninguna manera. Ningún argentino ha triunfado por sus antecedentes, Allá se debe empezar todo de nuevo, y tan solo Alberto de Mendoza y Luis Dávila han logrado ser triunfadores en el terreno artístico.

—¿Qué es lo que llega a España de Argentina?

—Poco, casi nada. Cinematográficamente te puedo decir que en forma oficial se exhibieron "Martín Fierro" y "Don Segundo Sombra", pero en otros órdenes casi ni existimos, solo se enteraron del aluvión en Mendoza o la catástrofe ferroviaria.

—¿Hay diferencias de público?

—Aquél es mucho más difícil, el nuestro es más exigente. A los españoles les cuesta identificarse con alguien o algo, el nuestro es excelente en receptividad.

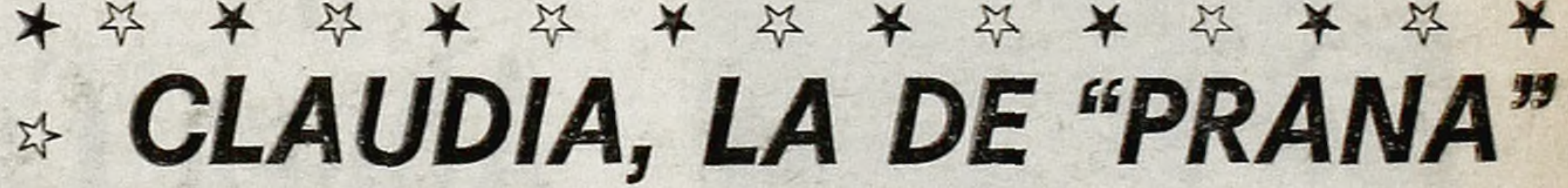
Siempre nos habló, habla y dialoga en "porteño", en "argentino" y es que Alberto Dalbes, pese a diez años de ausencia y pese a integrar una delegación española, sigue siendo argentino...

Como lo es también Cipe Lincovsky, con trabajos en nuestra televisión de la calidad de "Ana Karenina", o en teatro como "Divinas palabras", "Un mes en el campo" o "La novia de los forasteros" y que está en el X Festival de Cine Internacional de Mar del Plata como "actriz alemana".

—Quizás me duela, quizás me enorgullezca, es muy difícil definirse. Por un lado siempre hubiera querido representar a mi país y por otro llena de satisfacción venir aquí como, bueno, como actriz alemana.

Sus ojos se llenan casi de melancolía, de estar soñando, de estar inquieta. Recién el lunes se presentará el filme germano y en él Cipe es su protagonista: "«La Tomasa» es mi lanzamiento en el cine. Hasta el momento solo había hecho un poema en una película de Torre Nilsson y bajo la dirección de Dieter Kautzner realicé en Chile este filme que representa a Alemania Occidental. Espero mucho de él, puede ser mi oportunidad en la pantalla..."

También ha sido su oportunidad para venir a Mar del Plata como "actriz alemana", así como también vinieron Irma Alvarez como "brasileña" y Alberto Dalbes como "español". Tres "argentinos for export" que regresan llenos de triunfos.



CLAUDIA, LA DE "PRANA"



MAR DEL PLATA, 7 (De nuestros enviados especiales). — Claudia Gravy, española, bella, 24 años. Representa la "nueva ola" de la cinematografía de España. Pocas preguntas bastaron para conocer su personalidad.

—¿A qué nivel está el cine español?

—Está removiendo los viejos esquemas. Trata de alcanzar un nivel internacional.

—¿Cuál es el problema mayor que afronta?

—No sé acá, pero en España es tremenda la censura. Por eso hay una competencia desleal con respecto a otros países.

—¿Cómo te iniciaste en cine?

—Hice primero teatro en Bruselas, en la Academia de Arte. Cine, en España, Francia e Italia.

—¿Cuál es tu mejor película?

—La que aún no hice... Pero la que me dejó el mejor recuerdo es esta que vimos en Mar del Plata: "Prana".

¿—Qué estudios cursó?

—Arte dramático en Bruselas y teatro en el Estudio de Madrid, algo semejante al de Nueva York.

—¿Qué te parece Buñuel?

—Fantástico.

—¿Fellini?

—No lo entiendo.

—¿Visconti?

—Es un director de alto nivel.

NI FATAL NI SEXY, TAN SOLO UNA NIÑA-MUJER...

• SUSANA "¡¡SHOCK!!" GIMENEZ
• ¿RAQUEL WELCH ARGENTINA?

Giró fuertemente su cabeza, sus cabellos volaron al viento y entonces su cara quedó frente a la máquina fotográfica. Sus ojos brillaron aún más, su sonrisa se hizo más cautivante, sus dientitos parecían querer devorar cualquier cosa. Parecía sonriente y dulce. Daba la sensación de enfurecida y agresiva. Desorientaba pero enloquecía. Esos cabellos, esa cara y toda esa gesticulación de músculos faciales iban acompañados de su silueta de un 85-60-85, de 24 años de edad, de diablo angelical, de tantas cosas quecasi provocan un "shock" en quienes estaban a su alrededor, quienes miraban y admiraban a Susana Giménez...

—Por favor, traten de hacer las fotos rapidito porque si se junta gente o si empiezan a mirar me aterra, me mufa mucho...

—Pero te gusta, no te desagrada.

—En absoluto, soy por demás tímida, me encasillaron en algo que no soy, quieren que sea algo que no siento, que nunca estuvo en mí.

—Acaso no sos sexy, no tenés el tipo de una mujer fatal.

—Nada de eso, todo ello pueden decirlo quienes nada me conocen, quienes me ven a través de la promoción de un artículo o de la televisión.

—Y todo ello lo realizas en base a...

—Sí, a lo sexy que soy... Siempre lo mismo, es como el cuento de la buena pipa o de "quo vadis?" ¿Pero sabés que me gustaría a mí? hacer comedias musicales, haber hecho el papel de Remedios de Escalada de San Martín, pero no importa, tengo una meta, quiero llegar y cuando algo me propongo lo logro, y ahora quieren que cante, no tengo voz, pero también quizás eso llegue a hacer porque todo esto me gusta mucho.

Susana Giménez es directa en su hablar, franca, sincera. Ya cuando la gente se arremolina muy diplomáticamente nos invita a seguir caminando, cosa de que no la acosen con las miradas, es niña, pero ya es mujer de 24 años y otras cosas más...

—Cuando tenía 17 años y aún era una tontita, me casé. No sabía nada de la vida ni de los hombres y casi el guardapolvo de la escuela me sirvió de vestido de novia. Mi matrimonio sobrevivió cuatro años, tiempo que perduró porque había llegado una hija, pero a los 21 me separé teniendo un inutilizado título de maestra, otro de saber inglés y sin ganar nada de dinero. Me ofrecí entonces como modelo y me aceptaron, así empezó mi carrera en este medio y tuve suerte. Recién el año pasado fue el mejor año de mi vida profesional.

Tiene infinidad de productos que promueve (**"los elijo con mucho esmero, no quiero engañarme ni engañar"**), varias producciones cinematográficas realizadas ("Los psexoanalizados", "Como tú me deseas", "Los mochileros"), algunos programas de televisión ("Matrimonios y algo más") y es el actual "shock" para muchos ejecutivos u otros que no lo son tanto.

—¿Qué es lo que te falta en la vida?

—Tantas cosas, siempre nos falta algo, a qiuen no le falta nada o es un mentiroso o es un inútil. Yo soy feliz, contenta de la vida, pero aún me resta mucho por hacer en mi profesión y ansío la organización familiar. Tengo una hija de seis años, mi adoración llamada Mercedes, y pronto contraeré enlace con Héctor Caballero.

—Se dice que podés ser la "Raquel Welch argentina".

—Preferiría, si quieren que me parezca a alguien, cosa que no me agrada mucho, que me dijeran la Mónica Vitti, una mujer espectacular, con un imán y una personalidad increíbles.

Pide un cigarrillo. Ya son varios los que ha fumado en el curso de la charla y la caminata, de las fotos y el paseo, de los juegos y las declaraciones, de sus sonrisas y agresividades gesticulares, de las miradas de extraños jóvenes o mayores de ambos sexos, de chicos que juegan a la pelota o ancianos sentados en algún banco, de mujeres que vienen de la feria o de señoritas que pasean sus minifaldas. Susana Giménez quiere ser una más entre todos ellos (**"soy enemiga de la publicidad, preferiría que no me nombraran"**) y nuevamente giró su cabeza, sus cabellos volaron sus ojos brillaron, dulcemente se enfureció y provocó un nuevo shock"...

¡A TODO LO DEMAS, DIGALE NO!: Nos quedamos con ella.



¡LA FRESCURA! La espléndida Susana Giménez nos mira.



¡PULPITA!: Susanita se hamaca feliz y los demás sufren.

Sergio Denis: "Largué Todo y Ahora Canto" (le va muy Bien)

Era oficinista, comerciante, técnico en repuestos y hasta llegó a recibirse de perito mercantil. Integraba conjuntos folklóricos, también de música moderna y un día, como el aviso de un whisky, "largó el estudio, terminó con el folklore, acabó con el grupo, se largó solo y..." ahora Sergio Denis representa a la Argentina en el Festival Mundial de la Canción de México.

Su nombre verdadero es Héctor Hoffman, tiene 20 años y es oriundo de Coronel Suárez: **"desde muy chico me gustaba la música y recién a los 12 años, en un festival de la escuela primaria de mi pueblo, sentí el calor del primer aplauso y empecé a soñar, a querer que ese aplauso se repitiera más y más y, en lo posible, que no fuera del grupo de chicos y madres de la escuela. Por eso no veía la hora de que pasaran los años, de crecer, de largarme..."** Y pasaron casi siete años. No hace mucho, apenas tres meses, Héctor Omar Hoffman llegó a la Capital y empezó a golpear puertas, no fueron muchas, fueron quizás las necesarias como para que alguien lo escuchara y ese alguien fue Hugo Pjombi de la compañía discográfica CBS Columbia: **"vislumbré en él a un joven valor de una fuerte personalidad artística, dotado de una voz de excepcional registro y una manera de interpretar sugestiva, lo vi un exponente auténtico de la juventud de hoy con la posibilidad de comunicarse por medio de sus canciones"**. Y así "nació" Sergio Denis.

—¿Esperabas esto que te llegó tan pronto?

—Lo soñaba sí, lo ansiaba también, pero nunca pensé que la suerte me llegara tan rápido, así de repente como me sonrió en tan poco tiempo.

—¿Por qué elegiste el tema "Te llamo para despedirme"?

—No fue una resolución mía, eso creo que siempre se conversa entre el artista y los productores, pero sinceramente tenía mucha fe en "Francis Smith", además veía en esa canción algo que bien puede ocurrir en Capital como en mi pueblo y a cualquier chica o muchacho...

—¿Crees que la juventud continúa siedo romántica?

—Lo fue, lo es y lo será siempre, es una de las cosas bellas de la vida.

—¿Vos sos un romántico?

—Todos en el fondo tenemos alge de románticos, que es muy distinto a ser romanticones.

—¿Llegarías a hacer música "beat"?

—Me gusta hacer música, cantar, ya sea melódico, tangos y por qué no un día llegar a hacer beat.

Tiene la pinta de "Ringo Wood". Moderno, con una manera de caminar algo así como Silvio Marzolini y una sonrisa tímida de provinciano aún no aporteñado. Su pelo denota un cuidado muy cuidado, aunque largo, algo así como "beatle" pero más corto.

—¿Tuviste miedo en tu primera actuación en Buenos Aires?

—Soy algo caradura, y la primera presentación, si bien fue en un programa monstruo como es "Casino", la tomé como aquella de la escuelita.

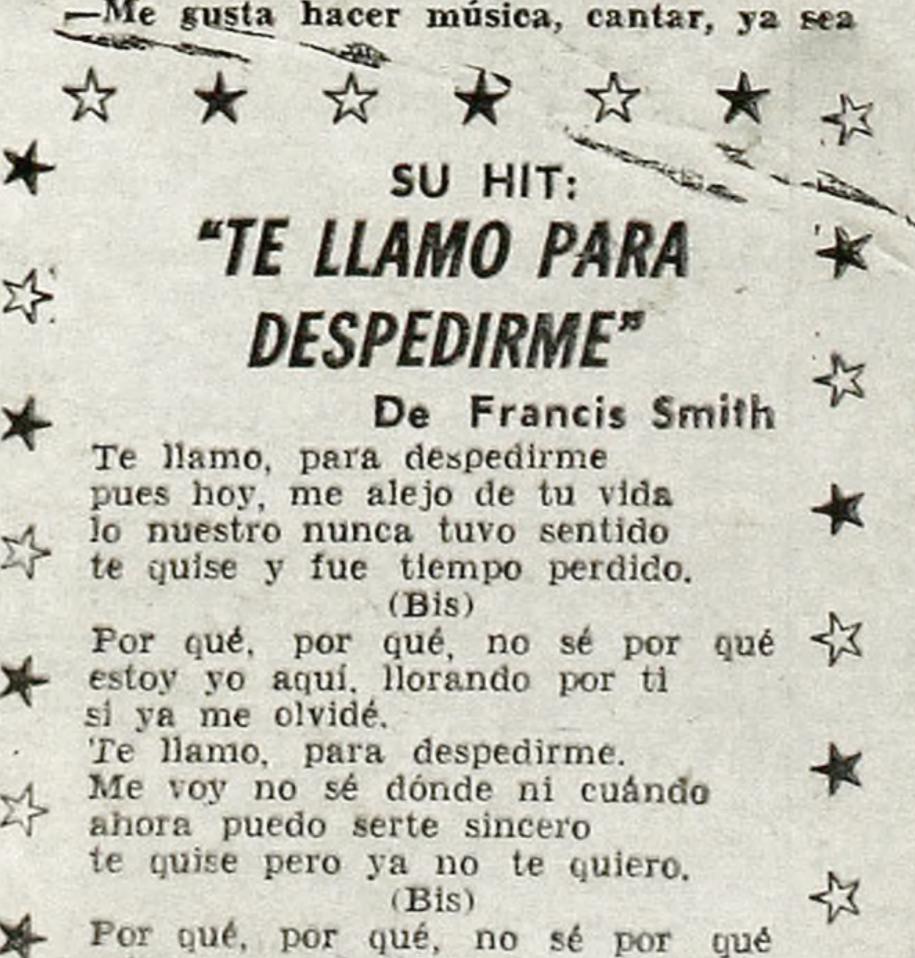
—¿Y frente al público, en "carne y hueso"?

—Todavía no lo hice, no sé lo que puede pasar, pero por cualquier cosa eso lo haré recién en México y después te lo cuento...

—¿Creés que podrás llegar a tener miedo o a estar nervioso?

—Considero que siempre hay que tener miedo y estar nervioso, quien no lo está en cualquier actuación no respeta al público y es un conformista, ojalá esté nervioso y tenga miedo, de esa manera tendré muchas fuerzas, trataré de hacer las cosas mucho mejor, lo mejor posible.

"Te llamo para despedirme" alcanzó una cifra record de ventas en pocas semanas, cifra que tan solo logran los "consagrados", y Sergio Denis tan solo sigue siendo una esperanza, un muchacho de veinte años que puede convertirse en el hit musical de 1970. Había sido oficinista, comerciante, técnico, perito mercantil, folklorista y un día "largó la oficina, dejó el comercio, no fue más técnico, colgó el diploma de perito mercantil, abandonó el folklore, se vino a Buenos Aires, golpeó puertas como solista y... ahora las cosas le van muy bien": está representando a la Argentina en el II Festival Mundial de la Canción Latina en México...



SU HIT:
"TE LLAMO PARA DESPEDIRME"
De Francis Smith

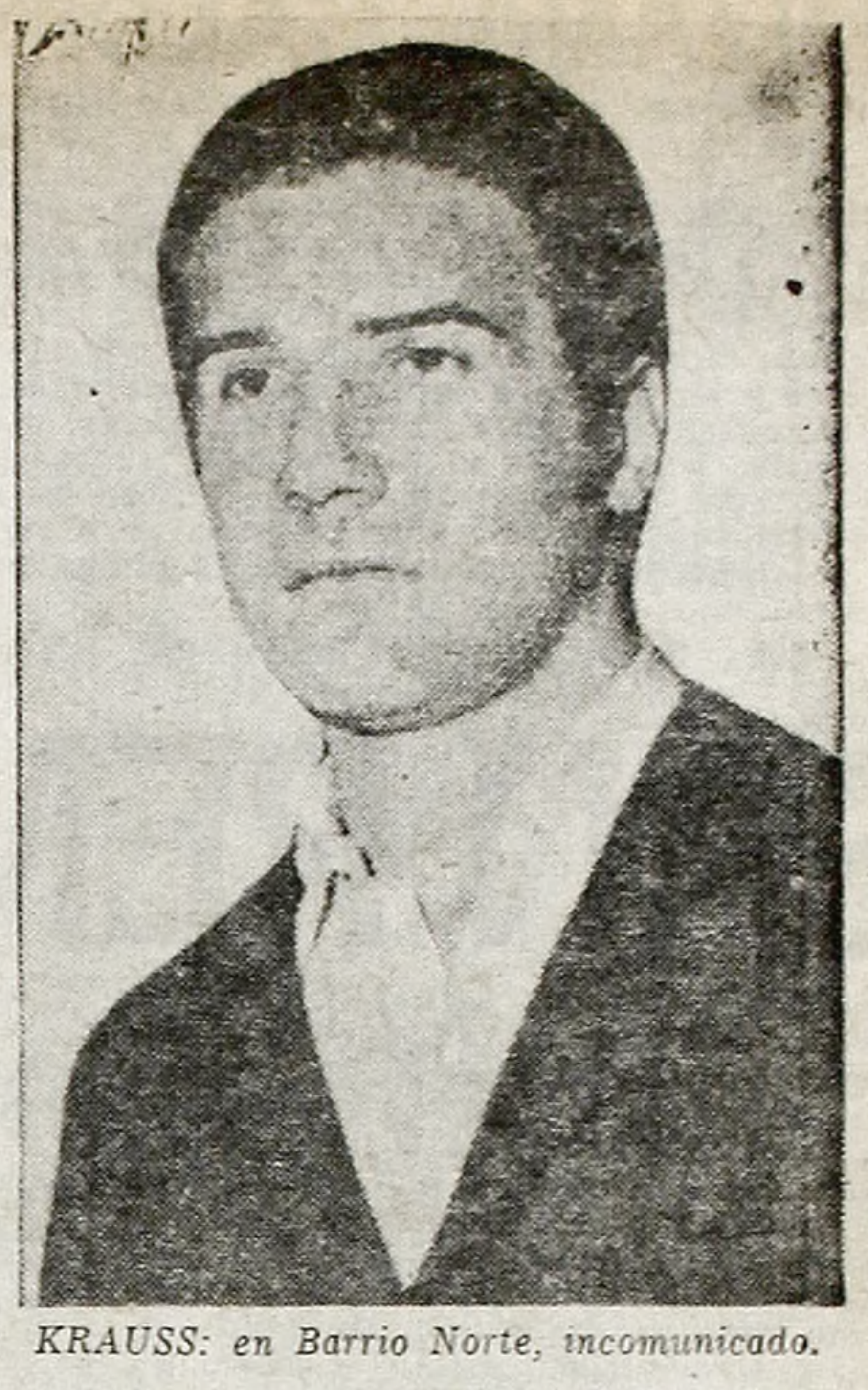
Te llamo, para despedirme
pues hoy, me alejo de tu vida
lo nuestro nunca tuvo sentido
te quise y fue tiempo perdido.
(Bis)
Por qué, por qué, no sé por qué
estoy yo aquí, llorando por ti
si ya me olvidé.
Te llamo, para despedirme.
Me voy no sé dónde ni cuándo
ahora puedo serte sincero
te quise pero ya no te quiero.
(Bis)
Por qué, por qué, no sé por qué
estoy yo aquí, llorando por ti
si ya te olvidé...

PASO AL EXITO: Sergio Denis, muy feliz.



Hugo quiere convertir a "Liber" en una rosa de tango
La Merello y Corbata compañeros hace ya cuatro años
Favio cantará el tema de un autor árabe y polifacético


ELVIA EVANS: indignada con partiquino.


KRAUSS: en Barrio Norte, incomunicado.

• Mudanza y Conchabo

Su viejo barrio de Flores ha dejado el galancete teutón Germán Krauss para irse a vivir, siempre con sus padres, a un departamento del Barrio Norte, donde no tiene teléfono. Por tal motivo se hace llamar o dejar mensajes en la casa de la apetitosa teutona, también ella, Mariana Karr, Con quien, por otra parte, estaría saliendo de nuevo don Germán.

Algo que lo tiene contrariado es la finalización de "Tomasa, la de San Telmo", un teleteatrón pasado de moda que llega a su desenlace. Lo suplantará un telenovelón con una nueva pareja formada, tal como primiciáramos, por Soledad Silveyra, la camelera y Rocco Ponti, ignoto galancete de tipo tano, quien vendrá a ocupar el puesto del afligido don Germán. Este queda sin conchabo y a la espera de prontas propuestas, ya que el departamento de Barrio Norte hay que pagarlo, ¡caramba!

• Con Corbata Puesta

Tita Merello, la benéfica, ha optado por tener como exclusiva compañía de todos sus momentos a su fiel perro Corbata, quien la acompaña desde hace cuatro años a todos lados.

A tal fin se sabe que doña Tita está abonada a una agencia de remises de Barrio Norte, cerca de donde vive (en la avenida Callao).

La benéfica dama sería solicitada para intervenir en un programa de Radio Splendid, donde se revivirán etapas tanguísticas desde los comienzos, apareciendo "El Cachafaz", "La rubia Mireya" y todos los personajes célebres de la guardia vieja, Los libros los escribirá Guido Merico, el ilustrado, con Marisa Grieben y Daniel Guerrero en los esquicios. Se sabe que una conocida editorial de plaza auspiciará el programa.


VIDARTE: fue perjudicado por R. Burton.

• Mitomania

La vedette que va acompañar a Dyango, el gordito, en la película que éste empieza, Elbia Evans, la opulenta, está de lo más indignada por las declaraciones de ignoto partiquino que oficia de utilero en la compañía de Manolo Sabattini, el donjuanesco, quien para promocionarse no encontró mejores medios que vincularse con el nombre de doña Elbia sin que ésta lo conozca.

El citado joven no deja de ser un mitómano, pues ha declarado en un vespertino que estuvo estudiando en París y en Lima, todos datos tan interesados cuán mentirosos, pues él mismo, lo único que hace es merodear de canal en canal en busca de papelitos. Asimismo se lo vio en esta temporada en Marpla, así como en todas las anteriores, poniendo la cara en cuanta foto trataba de sacar algún reportero gráfico en fiestas de la farándula donde el mitómano acostumbra infiltrarse.

También se le desconoce por completo la fama de enamoradizo de la que se quiere imbuir, pues su manía amatoria la desvía por otros cursos perfectamente identificados. A no mentir ni copiarse del patrón galaico que se llama don Manolo.

• No era Modelo

Un episodio lindante con lo policial aconteció en Marpla cuando un sujeto que dijo llamarse Jean Paul y ser modelo de televisión (esto se comprobó que era una gran mentira), se hizo amigo del hijo de un ex diputado del partido peronista. El joven, de 31 años, lo llevó a tomar el té a su casa y ante su asombro, el fingido modelo le pidió dinero para sacar pasaje rumbo a Baires.

El hijo del ex diputado le entrego el dinero, pero para su sorpresa, al día siguiente, lo vio en la puerta de su casa amenazándolo con un revólver al tiempo que le decía que mataría a su madre, quien se encontraba pintando en el jardín de la residencia, si no le daba 100 mil pesos viejos. Ante el temor del escándalo y de la vida de su progenitora, el hijo del ex diputado entregó el dinero (agregó a 20 mil pesos una cámara y joyas) y así pudo deshacerse del pretendido modelo, pero identificado amigo de lo ajeno.

• El Drama la Deprime

Ulises Petit de Murat, el escriba, recordaba en una reunión un episodio que le tocó vivir durante un debate televisivo hace año y medio atrás. Resulta que él era uno de los invitados junto con Marcela López Rey, la exiliada en México. En un momento dado se hablaba de dramaturgos y comediógrafos y doña Marcela dijo: "El público quiere comedias para divertirse y no dramas que lo depriman". Como don Ulises se consideraba un especialista (aún se sigue considerando) en dramas le tapó la boca con un: "Señorita, si no sabe lo que dice ¡cállese la boca!" Doña Marcela no supo dónde ponerse y don Ulises, hasta hoy, no le perdona su comentario. No hay que enojarse.

• Cuestión de Edad

Libertad Lamarque, la Doña, confesó que pese a que le iban a abonar 10 millones de pesos viejos por formar pareja con Hugo del Carril, el eterno, en una musical que podía ser "Rosa de tango" o "Ayer Buenos Aires" (cualquiera de esos títulos) no aceptó la cosa porque en una parte de la vista tenía que hacer de chiquilina. "Y una no puede pasar papelones", es como se justificó.

También dijo que don Hugo le mandó la oferta para hacer "Tres valses" que la rosarina matrona hizo en 1939 en un escenario céntrico y cuyos derechos para el cine iban a adquirir. Eso le gustó más a Liber pero don Hugo no volvió a hablar más del asunto. ¡Hay que ver!

• Con Barba y por la Calle

Cruzando la calle Viamonte y penetrando en el edificio de la Asociación de Actores con una remera azul abierta, el cutis tostado y una espesa barba que le cubría el rostro mientras el pelo estaba visiblemente más crecido, se pudo detectar a Walter Vidarte, el uruguayo inteligente.

Llamó la atención no solo por la aplicación capilar (suya, auténtica), sino porque muchos lo ubicaban en su tierra haciendo "La escalera". Pero parece ser que chocó con el mismo inconveniente que tiene acá Nacho Quirós, el gordito, para reprisarla. Sucede que como se está dando la película con Richard Burton en la vecina orilla no es posible representarla al mismo tiempo. Y aquí se dará también de inmediato.

Don Walter animaría por Canal 11, eso es un leve proyecto aún, un programa que se llamaría "La familia Boom", con Elsa Daniel, la aniñada, como pareja (la formaron en 1960 en "Luna Park" por vez primera), Olinda Bozán, la morcillera, Hugo Caprera, el calmo, y Albertito Mazzini, el rubio. ¡Flor de parentela!

• Quilates Paseanderos

De un momento a otro comenzarán los ensayos de la nueva comedia de Barillet y Gredy "Cuarenta quilates" que dirigirá Daniel Tinayre, el temperamental. Muchos quisieran espiar a hurtadillas dichos ensayos pues se dice —y es público y notorio— que cuando dirige a su primera y única esposa, Chiquita Legrand, es para alquilar balcones por las cosas que emite al reprenderla.

Los quilates éstos iban a brillar (es una manera de decir), en el "Odeón", pero hubo líos de contrato, quisieron hacerla en el "Cómico" y, finalmente, Francisco Gallo los llamó para su "Astral" con lo cual se sabe que no volverá a ofrecerse allí "El violinista en el tejado", tal como se dijo, ni tampoco un viejo vodevil que se da en una sala marplatense.

• Chusmeando

Pedro Ortiz, el arábigo, el polifacético, el extraño y otras designaciones con que suele nombrarlo el periodismo, no permanece ajeno a la realidad social que lo rodea, y dejando de lado todas esas alusiones amables se ha dedicado al canto-alegato de hondo y real sentido social. Sus letras no tienden nada más que a llamar la atención sobre los variados y graves problemas que aquejan a buena parte de la humanidad.

Entre sus temas se destacan **Villa miseria, Cañero de Tucumán** y **Angel de la noche** (un relato hecho canción que gira sobre la vida de los pequeños desheredados que a diario se cruzan por nuestro camino, principalmente a la hora de comer en los restaurantes). Leonardo Favio se ha interesado vivamente en el tema **Angel de la noche**, que en cierto descarnado pasaje dice: "En tu infancia triste / tienes menos suerte / que un perro caniche". Pedro Ortiz cantará estos temas y otros que está preparando acompañándose en guitarra.





VIDA INTIMA

NOMBRE: **Giuliano Gemma,**
NACIO: **El 2 de setiembre de 1938.**
CIUDAD: **Roma.**
ESTUDIOS: **Colegio secundario.**
ESTADO CIVIL: **Soltero, novio de Natalia Roberti, su representante. Ambos, empero, tienen un hijo.**
OJOS: **Café.**
CABELLOS: **Castaños.**
ESTATURA: **1,84 m,**
PESO: **85 kilos.**

Le gusta:
ACTORES: Montgomery Clift y Natalie Wood, cuyos apellidos adoptó como nombre artístico.
CANTANTES: Adriano Celentano y Frank Sinatra.
LIBROS: Novelas románticas del siglo pasado.
VESTIMENTA: Ropas deportivas.
ANIMAL: El perro.
AFICION: Coleccionar armas antiguas,
DEBILIDAD: Por los cuadros de Modigliani.
MAQUILLAJE: Que lo peinen sin cosméticos.
HOBBY: Fabricar anzuelos para pescar salmón.
MUJERES: Que sean altas, espigadas y morenas...
ZAPATOS: Del tipo deportivo.
CORBATAS: De tonos mesurados y lisas.
QUE LE DIGAN, que no parece un cowboy en la vida real.
QUE LE HABLEN: De literatura medieval.
VER PARTIDOS de polo.
EL COLOR: azul.

No le gusta:
FALTAR a un compromiso profesional.
DEJARSE arrastrar por la pereza.
QUE le critiquen el hecho de comer dulces en exceso.
SEPARARSE de sus padres. (Vive con ellos y con Natalia en una misma mansión.)
QUE le doblen en las escenas de acción violenta.
DESPERTARSE: lejos de su hijito.
LOS RELOJES japoneses.
QUE LE CRITIQUEN su colección de chalecos.
QUE LE HABLEN en inglés con acento tejano.

Vida artística:
SEUDONIMO: Montgomery Wood, que usó en los **westerns** a la italiana.
CINE: Principales películas: "Llegan los titanes"; "Maciste"; "Angélica, marquesa de Los Angeles"; "Una pistola para Ringo"; "El regreso de Ringo"; "Un dólar marcado"; "Adiós gringo"; "Gringo vete con Dios"; "Besos y balas"; "Cara de ángel" y "El bastardo".

LILIANA CALDINI: "LOS DIAS MAS FELICES DE MI VIDA"

Su viaje fue tan sorpresivo que no solo llamó la atención a extraños sino que también a sus propios familiares y, quizás, a ella misma. Liliana Caldini viajó a Italia para asistir al Festival de los Festivales de la Canción, al San Remo 1970, y no solo fue como curiosa, sino que también como inminente cantante, como "pasaporte" para algunos con problemas de entrada y hasta como ex periodista en actividad: "fueron los días más felices de mi vida, vi algo increíble y que quizás a las que pocas veces pueda volver a asistir; aquello es algo realmente fascinante, donde San Remo vive por y para el Festival y, a su compás, toda Italia y todos los países europeos que reciben las transmisiones vía satélite, vibran. Todos están pendientes de lo que en el Casino Municipal ocurrirá la última noche, en la finalísima, y allí eso se convierte en un mundo de periodistas, fotógrafos, empresarios, disc-jockeys, gente de la sociedad y la policía, en grandes cantidades, se ve en figurillas para contener esa ola humana. Se necesitan varias credenciales, nada les basta, pero algunas veces con una sonrisa, como en todos lados, se puede pasar más fácil que con un carnet de diplomático... Todo eso es el clima que se vive en San Remo, de un Festival de donde saldrá la canción misma para el resto del año, hasta el próximo. En éste, donde como en todos los anteriores votó el país por medio de cincuenta redacciones de diarios de todos los puntos cardinales y donde se reúnan 25 personas en cada uno de ellos, donde había estudiantes, profesionales, obreros y amas de casa que entregaban sus votos a un escribano que por teléfono daba los resultados a San Remo. Volviendo a la finalísima en sí, considero que "El arca de Noé", de Sergio Endrigo, era la canción para ganar, es de una poesía divina, pero sucedió que debió abrir esa noche, aún cuando la gente se estaba acomodando o no había llegado y ello la perjudicó, además debió enfrentarse con un "monstruo" como Adriano Celentano que, como decimos nosotros, se las sabe todas, pero creo que su canción —"Quien no trabaja no hace el amor"— es un tema demasiado local, muy italiano 69 más que 70, y por ello no tendrá mucha repercusión. Considero, más aún, que podrán tener mayores éxitos aquel de Endrigo o el de Nicola Di Bari, o el de Ornella Vanoni o Patty Pravo. Y te repito, fueron unos días maravillosos, que no los olvidaré jamás..."

SAN REMO ES DE CELENTANO

"QUIEN NO TRABAJA, NO HACE EL AMOR" Y UN PROBLEMA DE TENDENCIAS

ADRIANO-CLAUDIA MORI-GIANNI MORANDI: UN BRINDIS POR ANTICIPADO

ROMA, 7 (Especial para CRONICA). — **Adriano Celentano** ha eclipsado momentáneamente a Gianni Morandi, el personaje más popular de la música ligera italiana, con su reciente triunfo en la decimonovena edición del Festival de San Remo obtenido con su discutidísimo tema "**Quien no trabaja no hace el amor**". Con 29 años, **Celentano** no solo ha saltado a la fama en virtud de sus dotes musicales sino que "metió el dedo en el ventilador" en la opinión pública italiana en el preciso momento en que el país sufre una intensa agitación política. Los izquierdistas atacan a **Celentano** pues la letra de su canción que interpretó la excelente **Claudia Mori**, su esposa, la han tomado como una loa al "carnerismo" al tratar de cimentar la célula familiar obligando al hombre a trabajar por la patria y por el sexo, simbolizado en el aún irresistible amor conyugal...

Por otra parte los derechistas y especialmente los ejecutivos temen que si la canción se convirtiese en un "mensaje social" también los alcanzaría en cierto modo con su amoroso chantaje (o trabajas y traes dinero o no entras a la cama...).

Nadie imaginó allá en 1951, cuando se realizó el primer festival en el luminoso escenario de la **Riviera Ligure** en San Remo, que este evento acarrearía las derivaciones insospechadas que hasta hoy trajo. La canción ganadora de ese año fue "**Gracias de las flores**" interpretada por **Nilla Pizzi**. El título revela bien a las claras cómo los tiempos han cambiado. Del éxito espectacular de **San Remo** nacieron los festivales de la **Canción Napolitana**, el de **Viareggio**, el de **Música Ligera de Ancona, Pesaro, Velletri** y más al norte el de... **Copenhague**. San Remo es un barómetro de la disparatada época en que vivimos. En 1954, la canción ganadora fue "**Buen día tristeza**", que nos recuerda a la obra homónima de la escritora francesa **Francoise Sagan** que en las postrimerías de la década del 50 escandalizó a todos relatando la libertad sexual y de costumbres de una niña dieciochoañera... Pero el momento culminante se registró entre 1958 y el 60, cuando **Domenico Modugno** lanzó "**Piove**" y "**Volare**" y cuando apareció **Renato Rascel**. San Remo este año estuvo huérfano de astros rutilantes como **Milva, Mina, Domenico Modugno** y **Gianni Morandi**, el actual "monstruo" canoro.

El enfrentamiento **Celentano - Morandi** es un hecho. Pero nadie sabe que son amigos y encabezan un clan italiano al estilo Sinatra. Ambos se entrevistaron secretamente en Milán, en la casa de Adriano, calle Dario Papa 8/20, hace algún tiempo y se "repartieron el queso". Morandi participaría en "Canzonissima", y Celentano lo haría en San Remo, alegando que aquélla es una competencia en declinación. La personalidad de **Adriano Celentano** es inconfundible: no solo es un gran cantante sino también un "capo". Por un lado, aúna la capacidad de un hacendado, la actividad de un industrial y la sagacidad de un hombre de negocios. Por el otro, su espíritu es sensible como la cuerda de un violín: es un artista. Indudablemente que **Adriano** devolvió la visita de **Gianni** y habrán brindado en Roma con un grueso vino **Chianti** la victoria de San Remo. Por ahora, **Celentano** no teme que su bella esposa le haga la huelga camera, pues con la industria de discos que se surte del festival traerá muchas liras a su hogar...



CELENTANO: Adriano, triunfador que motiva enconada polémica popular.



REPOSO DEL GUERRERO: Adriano Celentano dialoga con su mujer y Gianni. El impacto logrado por el cantautor italiano, eleva actualmente sus acciones artísticas.



ADRIANO: Celentano, siempre con su renovadora inquietud. Música. Música...

ARGENTINA-ITALIA POR "VIA SATELITE"

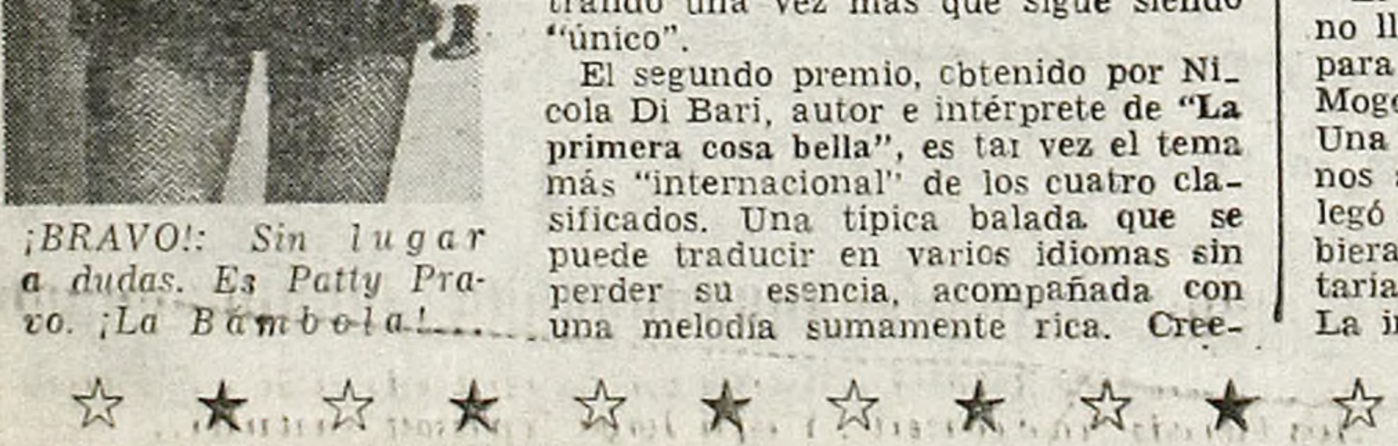
El sábado anterior se realizó en San Remo el Festival de la Canción y, en el mismo momento, Argentina vivía por medio del "Vía Satélite" todo lo que ocurría en la "finalísima". Jorge "Cacho" Fontana, a través de su "Fontana Show" y en emisión extra y exclusiva daba segundo a segundo todo cuanto en el escenario del Casino pasaba, todo con una fidelidad absoluta y, a tal punto, que doce horas antes de la transmisión habían llegado los veintiocho interpretaciones para ser escuchadas con mayor fidelidad, pero no fue necesario, todo salía perfecto...

¿QUE CANCION SERA AQUI LA GANADORA?

Años anteriores fueron "Piove" o "Volare" de Modugno, años siguientes fueron otros los temas que salieron de San Remo y prontamente, caso de Luigi Tenco, se convirtieron en hits argentinos. Y este año se vuelve a plantear la gran duda de lo que puede pasar. Desde ya queda descartado, como lo consideran los mismos italianos, el tema ganador para "meterse" en nuestro país, quizás la canción para Argentina sea la de Nicola di Bari "La prima cosa bella" o "Eternidad" de Ornella Vanoni o la de Patty Pravo. Pero nada es definitivo, al público nadie lo conoce...

PARA ITALIA EL FESTIVAL ESTA EN BAJA

Esta es la traducción textual de la nota publicada por la revista "Disci" que se edita en Italia entre todas las compañías grabadoras. La misma está referida acerca del Festival de San Remo 1970 y, de ella, se pueden lograr conclusiones no solo de lo que pasará en Italia sino en el mundo.



¡BRAVO!: Sin lugar a dudas. Es Patty Pravo. ¡La Bambola!...

Realmente, la calidad del **Festival** ha venido bajando paulatinamente año a año. Nos encontramos que para la edición de 1970, son muy pocos los temas que realmente vale la pena mencionar. Muy acertada la votación del jurado que colocó en los cuatro primeros puestos las canciones más destacadas, si se analiza desde el punto de vista del mercado italiano.

Para cuestionar seria posible agregar que San Remo dejó de ser un festival nacional para convertirse en algo de proyección internacional. Por eso, tal vez, haber otorgado el primer premio a este tema que es típicamente italiano por su contenido, puede llegar a ser un error inmenso, dado que su letra resulta incomprensible para el resto de los países donde Eurovisión envió la muestra televisada. Excelente Celentano, como siempre, demostrando una vez más que sigue siendo "único".

El segundo premio, obtenido por Nicola Di Bari, autor e intérprete de "**La primera cosa bella**", es tal vez el tema más "internacional" de los cuatro clasificados. Una típica balada que se puede traducir en varios idiomas sin perder su esencia, acompañada con una melodía sumamente rica. Creemos que puede ser el impacto mundial del festival, dado que dicho tema se adapta a cualquier cantante. Di Bari sin mostrar nada nuevo, con su personalidad tímida y humilde, interpretó con mucho sentimiento algo que él aclaró como autor, lo había dedicado a la mujer que más quería en el mundo: su esposa.

El tercer premio fue otorgado a Sergio Endrigo, y su tema "**El Arca de Noé**", un tema profundo, propio de su autor. Tal vez si lo hubiera presentado en el festival de 1969 hubiera logrado un primer puesto, dado que ese año la gente prefería los temas con contenido romántico. Endrigo como cantante no es destacado, y en el escenario lo demostró. Internacionalmente este tema tiene más posibilidades que el de Celentano por lo ya explicado, pero por debajo del de Di Bari.

El cuarto puesto, puesto al cual ya no llegan los premios por el tema, fue para "**Una espada en el corazón**", de Mogol, interpretado por Patty Pravo. Una canción excelente pero con algunos altibajos en su música que la relegó a este puesto, y si su autor la hubiera elaborado con mayor fineza, estaría entre los dos primeros premios. La interpretación de Patty Pravo fue lo mejor del festival. El jurado le otorgó el Premio Especial a la Mejor Interpretación de todas las jornadas. Otro galardón para Patty que con sus 24 años ya está muy firme en el camino de las grandes cantantes italianas.

En principio nos inclinamos, en la **faz internacional**, por:

1. N. Di Bari, con su "La primera cosa bella".
2. P. Pravo, con el tema de Mogol, "Una espada en el corazón".
3. S. Endrigo, con su "Arca de Noé".
4. A. Celentano, con su "Quien no trabaja no hace el amor".

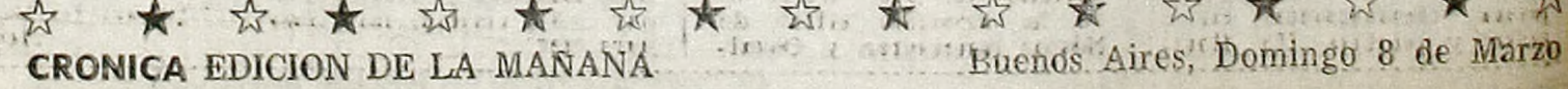
En el **mercado local**:

1. A. Celentano, con su "Quien no trabaja no hace el amor".
2. N. Di Bari, con su "La primera cosa bella".
3. S. Endrigo, con su "Arca de Noé".
4. P. Pravo, con el tema de Mogol, "Una espada en el corazón".

Y esperemos que la versión 1971 levante un poco la puntería en lo que a calidad se refiere, y se ponga a la altura de un "Zingara" o de un "Dio come ti amo".



¡PRIMERO!: Es Nicola de Bari, creador de renovados éxitos.

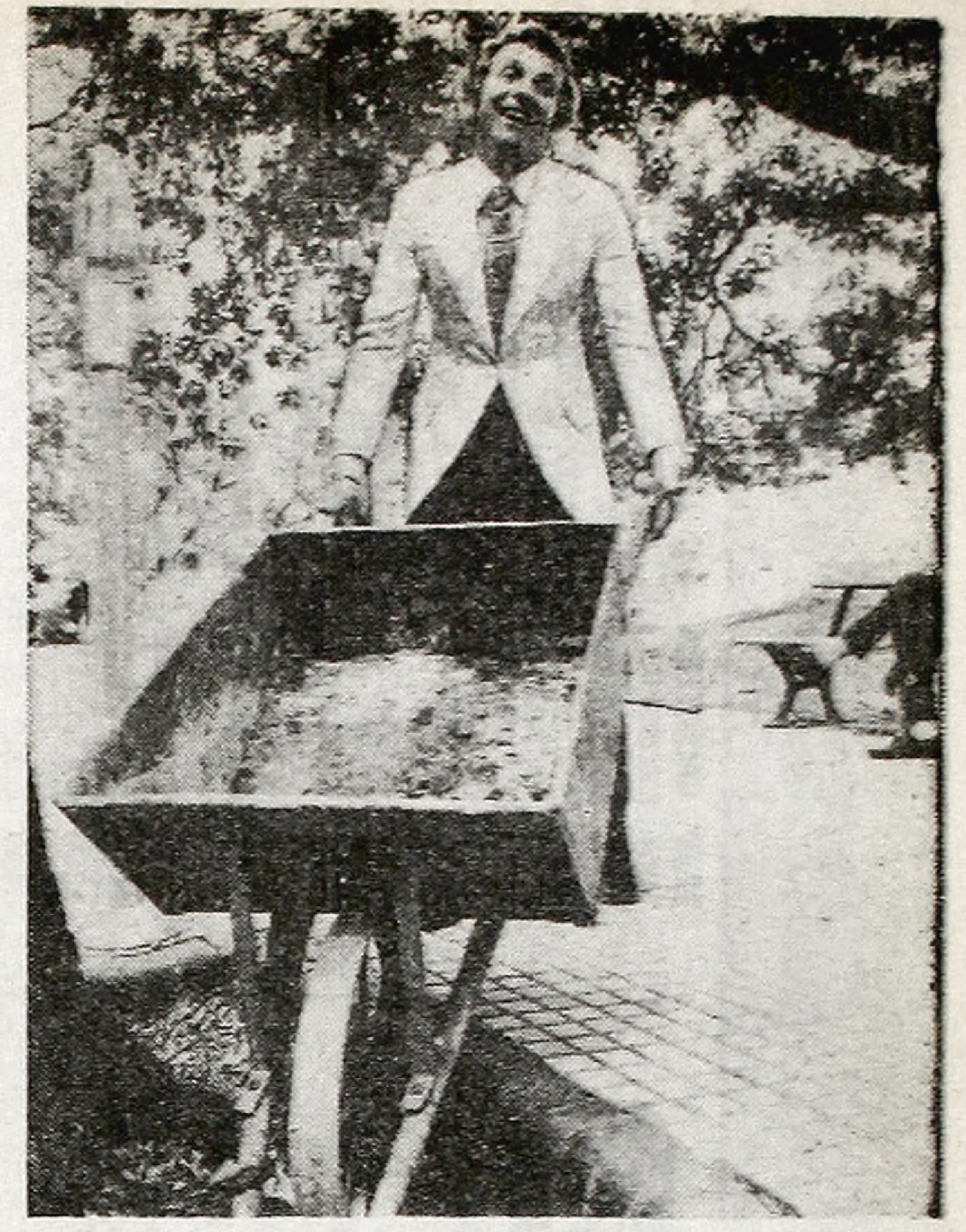




¿Y, QUE TAL?: Ante Garmaz ríe, orgulloso de su atuendo.

LOS SOBRETODOS "CONTRA" MAXI CAPOTES

Consultado sobre lo que va a usarse este año, Garmaz indicó que continuarán de moda los pantalones Oxford. Habrá maxifaldas para las mujeres y maxi capotes para los hombres, estos últimos reemplazando al clásico "sobretodo". Las camisas se lucirán con corbatas del mismo tono y tela, tanto en vestimenta de sport como de noche. Preguntado el modelo sobre vestuario, aconseja a un hombre de edad promedio 30 años, para concurrir a una fiesta social, respondió: "Un traje de seda natural o smoking de mohair. El color a tono con la característica de la persona. Ambas prendas son las más elegantes y estarán muy en boga este año". En otro orden de cosas, Garmaz dijo no saber cuántas campañas publicitarias ha encabezado, pero aseguró que gráficamente la que más le había gustado era una sobre un whisky. En el aspecto televisivo, indicó que la publicidad que más le agradaba en doce años de trayectoria, era la hecha sobre una crema de afeitar. En cuanto a halagos de tipo personal en el transcurso de su carrera, Ante nos confidenció que unas palabras vertidas por Kouka —modelo argentina que trabajó muchos años en París y está muy bien considerada en el mundo entero— conformaban su mayor satisfacción. Esas palabras de Kouka para Garmaz fueron: "Después de recorrer y haber visto muchos modelos, puedo decirte que sos uno de los mejores del mundo entero".



CARRETILLA DE EXITOS: Incesantes, si son de Garmaz.

ADIOS A LA MODA

Ante Garmaz: un Modelo de Modelo

Paraguay al 1200. Un segundo piso de un edificio de construcción reciente. El living de lo que sería un departamento normal está cargado de cajas, corbatas, camisas, maniquíes, revistas de modas masculinas, en fin un verdadero almacén de campaña en el que se encuentra de todo. Manejando todo eso detrás de unos grandes lentes ahumados, Ante Garmaz se mueve como pez en el agua.

—Pasen, están hablando con el futuro presidente de Boca Juniors.

—¿Pero todavía insistís con eso?

—Caro, porque lo siento y entiendo que tengo la misma capacidad que tiene el señor Armando para dirigir una institución.

—¿De veras no es camelo?

—¿Para qué si yo no soy actor? Te imaginarás que si lo fuera necesitaría esa promoción; pero yo tengo la promoción más efectiva, ¿no es cierto?

Sí, es cierto. Miles y miles de páginas de diarios y revistas, tapas, contratapas, han publicado su figura luciendo tal modelo o publicitando aquel producto. La televisión también lo proyectó y lo proyecta en dosis industriales de comerciales filmados. Todo eso a través de doce años de actividad como modelo, profesión en la que Garmaz le encontró "la pata a la sota".

—Es muy simple, aunque te digo que yo me asombro todavía de que continúe el éxito. Todo es cuestión de tomar las cosas con el cariño con que yo las tomo, entregándome en cada desfile, sintiendo una comunicación con el espectador cada vez que paso ropa. Y además, con una ventaja: cuando yo empecé, este trabajo era virgen aún; no había nadie en esto y fui uno de los primeros. Esa fue mi gran suerte. Después, te repito, ser profesional en todo sentido.

—¿Es muy difícil mantenerse?

—Dificilísimo, porque las caras cansan. Fijate, si no, cuántos modelos han tenido que emigrar y que son muy buenos profesionales. Guillermo Hebling triunfa en México como galán; Luis Alarcón, Hernán Guido y Mauricio De Ferraris también tuvieron que irse. Creo que el secreto es, entre lo que antes te señalaba, tener también una cara de tipo universal y una edad media de 30 años. Al menos, dar esa edad. Los modelos masculinos gustan a las mujeres más o menos con esa imagen; las modelos deben ser jóvenes porque agradan a todo tipo sin distinción de edades.

—¿Y vos tenés esa cara universal,

—Yo sé que la tengo.

—¿No estás cansado luego de doce años?

—Un poco, pero me cuesta dejar, aunque voy a abandonar el modelo en un lapso de dos años más. Quiero colgar los botines en pleno éxito y no que el modelo me deje a mí.

Ordena algunos papeles, indica direcciones, verifica la calidad de sus corbatas. La fábrica marcha viento en popa. ¿O no?

—Sí, anda muy bien. No me preguntes cuánta plata tengo invertida porque no lo sé. Se gira con mucho capital en cada confección que hacés, Comencé hace cuatro años con las corbatas, el año pasado anexé los shorts de baño y este año lanzaré las camisas. Todo con diseños exclusivos que son vendidos por tres corredores que trabajan aquí.

—Y además querés ser presidente de Boca y...

—¿Y por qué no? Lo único que te digo es que si resulto electo la verdadera vedette será Boca. No como ahora, que hay muchas vedettes que juegan cuando tienen ganas. Incluso, este año comenzaré por pedirle balance al señor Armando.

—¿Con qué armas?

—Con las que me otorga mi carnet de socio número 29.730,

—Y también te gusta hacer periodismo.

—Aclaremos, periodismo de modas, que es lo que entiendo. A propósito, tengo que sacar el carnet profesional. Creo que con el año y medio de "Feminísima" junto a Pinky, los seis meses de "El mundo de Ante Garmaz" en Canal 7 y el otro año y medio en radio alcanza para pedir el carnet profesional, ¿no?

—Sí. ¿Y qué hacés en radio?

—Una sección de modas masculinas en el programa "El club de las barbas", que regentea Rubén Aldao por Radio Rivadavia. Al principio no quería hacerlo porque me parecía que nadie escuchaba radio, y menos a las 7.30 de la mañana, en que sale al aire este ciclo. Y ahora me doy cuenta cómo se escucha de acuerdo con las cartas que recibo, los llamados y la gente que me para por la calle para comentarme cosas de la audición.

—¿No seguirías como actor?

—Nunca, porque no lo siento. Mil veces me propusieron hacer cine o teatro, y siempre me negué. No es lo mío.

—Ser presidente de Boca sí...

—¡Cómo te la agarraste con eso! Sí, ser presidente de Boca es lo mío porque me gusta el fútbol y soy hincha fanático del club. ¿Estás conforme?

Y después de decir esto Ante Garmaz se vistió con un largo capote, salió a la calle y comenzó a fotografiarse con nuestro fotógrafo. Por supuesto que no lo sacamos con una camiseta boquense porque en ese momento no pudo conseguirse ninguna...

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

SAN TELMO: VERANEO Y PORTEÑISMO EN HANSEN

Con el advenimiento de la temporada de verano las compañías teatrales emigraron hacia los centros turísticos y Buenos Aires perdió el colorido artístico que mantiene durante casi todo el año. Sin embargo este año, aprovechando las virtudes climáticas, un grupo de buenos actores se agrupó en el solar de Defensa y Humberto I, para ofrecer un aspecto evocativo de nuestra ciudad, en una prolija recopilación de piezas de sabor porteño que le brindan un matiz especial.

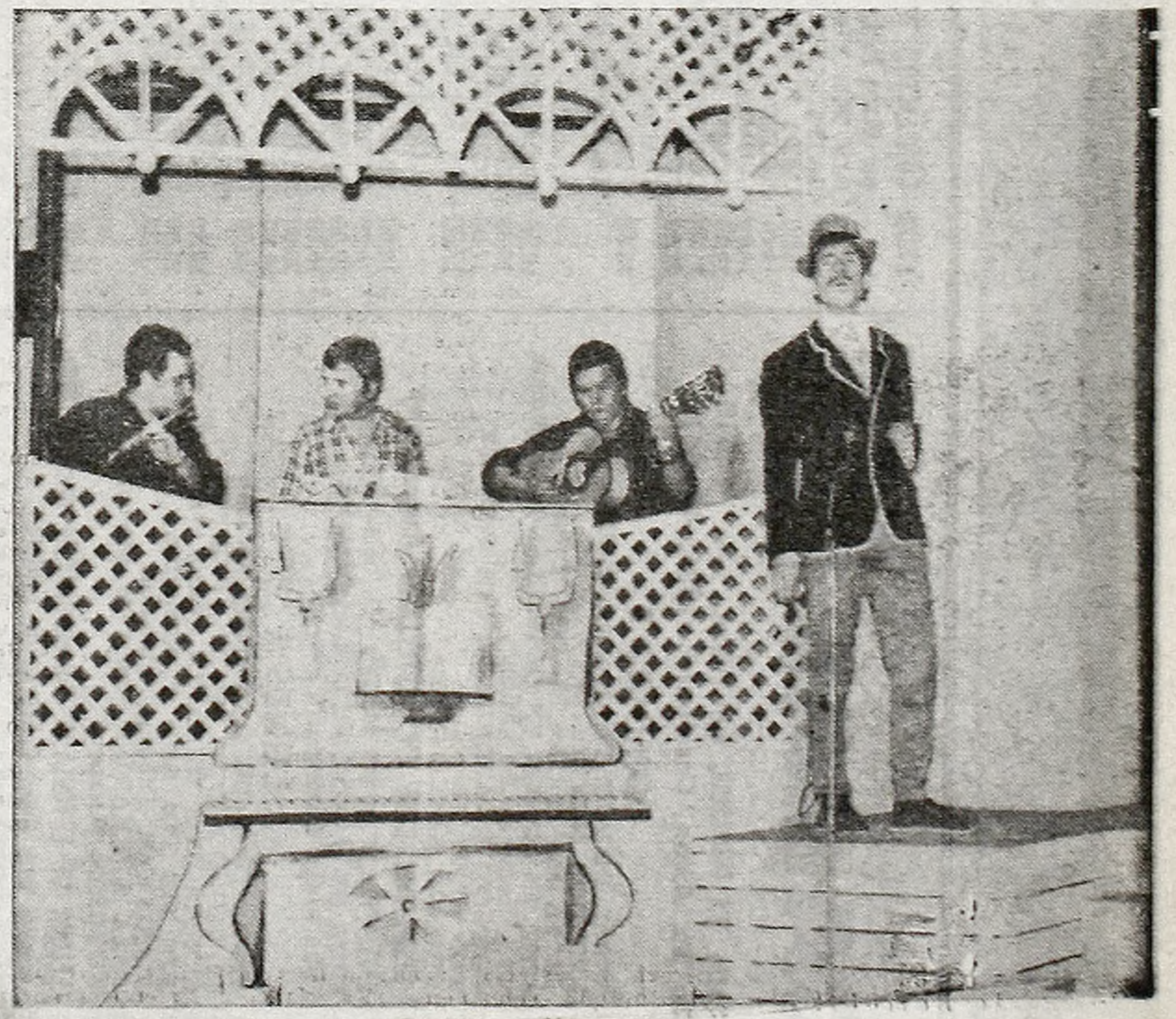
La pluma de Jordán de la Cazuela, Nicolás Olivari, Mirta Arlt, Pablo Palant, Oliverio Girondo, María Luisa Rubertino y Renato Pellegrini, dan el índice suficiente de jerarquía de una primera parte que culmina con nuevos y pintorescos matices del sainete de Roberto Vacarezza, "Juancito de la Rivera", con remozado estilo que ponen de manifiesto la dinámica, ágil y estética de una nueva modalidad, donde el público puede compenetrarse de la obra por diversos factores.

Las obras son tratadas a manera de café Concert, tratando siempre de revivir la cervecería de Hansen en su más puro estilo, permiten lograr, dadas las pequeñas dimensiones del teatro, una plena identificación entre actor y público. Un diminuto escenario y mesas distribuidas dan el acercamiento necesario para qué la obra sea un impacto. Y la Plazoleta Dorrego (nombre de la sala) fue el trampolín para que este "Hansen 70" mantenga repletas sus instalaciones noche a noche. Claro está, siempre que no llueva.

Pero mucho más allá de todo eso, el espectáculo que patrocina la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires tiene, sin lugar a dudas, valores realmente destacables. Bruno Fernández Vella ideó la escenoarquitectura, y Amanda Romero le dio real colorido a la coreografía, para que Mónica Varez le insuflara un dinámico audiovisual para satirizar al porteño del 900, donde se ve la dirección eficaz de Néstor Ameijeiras y Osvaldo Calatayud, que realizaron un verdadero trabajo.

Parafraseando a Vacarezza, podríamos decir... "Atención a sus donaires que un cantor de Buenos Aires aquí se pone a cantar", cuando irrumpe Jorge Capussotti con su voz varonil llena de matices, o cuando Dina Corolenco y Juan Armendariz introducen pinceladas de arrabal al Buenos Aires de siempre. En síntesis, un conjunto homogéneo, vivaz donde hay muchos hombres para tener en cuenta y algunas menciones especiales.

Lidia Fernández, Jorge Velurtas, Jorge Nicolini, Horacio Aguilar, el magnífico Juan Manuel Barrau y el compacto Pacheco Fernández, la humana María Esther Daneldi y Gloria Lopar... En verdad, una obra para ver.



"Juancito de la Rivera", de Roberto Vacarezza con un remozado estilo en "Hansen 70". Hoy llamado "café-concert". Y aquí Jorge Capussotti cantando...

PROGRAMA DE TELEVISION DE TODA LA SEMANA

CANAL 2

Calle 36 Nº 382, La Plata — 4-4510
En Bs. Aires, Corrientes 1386, 49-8411

DOMINGO 8

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 NOTIDOS. Noticiero.
17.00 DE LA MANO CON EL DOS. Infantil.
17.30 CINE DE ACCION EN CASTELLANO. Largometr. "El príncipe de los piratas".
19.00 COWBOY EN AFRICA. Serie de aventuras.
20.00 POP NEWS. Musical.
21.00 BRONCO. Serie del Oeste.
22.00 JOYAS DEL CINE EN CASTELLANO (largometraje) HOY: "Fuego en sus labios".
23.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje. "Una mujer fenómena".

LUNES 9

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO Y LA MUJER. Femenino.
17.00 CONFLICTOS HUMANOS. Casos verídicos.
17.30 RIN TIN TIN. Serie de aventuras.
18.00 ACQUAMAN. Dibujos animados.
18.30 CAZA SUBMARINA. Serie de aventuras.
19.00 NOTIDOS. Noticiero.
19.30 LLUVIA DE ESTRELLAS. Entretenimiento musical. Mengueche vale todo. Concurso de cantores.
20.00 EL INVESTIGADOR. Serie dramática.
21.00 PRIMERA DIMENSION. Serie documental.
22.00 CINE COMO EN EL CINE. Largometraje. "Salomé".
23.30 LOS COMANDOS DE GARRISON. Serie bélica.
0.30 PANORAMA FRANCES. Documental.

MARTES 10

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO Y LA MUJER. Femenino.
17.00 CONFLICTOS HUMANOS. Casos verídicos.
17.30 RIN TIN TIN. Serie de aventuras.
18.00 EL HOMBRE ARAÑA. Dibujos animados.
18.30 CAZA SUBMARINA. Serie de aventuras.
19.00 NOTIDOS. Informativo.
19.30 LLUVIA DE ESTRELLAS. Entretenimiento musical.
20.00 ACCION EN MIAMI. Serie policial.
21.00 LA HORA DE HITCHCOCK. Serie de suspenso.
22.00 CINE COMO EN EL CINE. Largometraje. "Caza del juego".
23.30 ARGENTINA PRODUCE. Periodístico.
24.00 REPORTER DEL FUTURO. Documental.
0.30 EL OJO DEL MUNDO. Documental.

MIERCOLES 11

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO Y LA MUJER. Femenino.
17.00 CONFLICTOS HUMANOS. Casos verídicos presentados por Diana Ingro y Luz Tambascio.
17.30 RIN TIN TIN. Serie de aventuras.
18.00 BATFINK. Dibujos animados.
18.30 CAZA SUBMARINA. Serie de aventuras.
19.00 NOTIDOS. Noticiero.
19.30 LLUVIA DE ESTRELLAS. Entretenimiento musical.
20.00 VIAJE AL FONDO DEL MAR. Serie ciencia-fic.
21.00 LOS INVASORES. Serie de ciencia-ficción.
22.00 CINE COMO EN EL CINE. Largometraje. "Incógnito".
23.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje. "La historia del padre Dunne".

JUEVES 12

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO Y LA MUJER. Femenino.
17.00 CONFLICTOS HUMANOS. Casos verídicos.
17.30 RIN TIN TIN. Serie de aventuras con el famoso perro y Lee Aaker y Jim Brown.
18.00 EL HOMBRE ARAÑA. Dibujos animados.
18.30 CAZA SUBMARINA. Serie de aventuras.
19.00 NOTIDOS. Informativo.
19.30 LLUVIA DE ESTRELLAS. Entretenimiento musical.
20.00 ESPIONAJE EN LA MALASIA. Serie de avent.
21.00 LA NUEVA GENERACION. Serie policial.
22.00 CINE COMO EN EL CINE. Largometraje. "Muy pronto para morir".
23.30 EL MUNDO QUE YO VI. Periodístico.
24.00 LA RESPUESTA. Serie unitaria.
0.30 PANORAMA DE LOS EE.UU. Documental.

VIERNES 13

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 EL MUNDO Y LA MUJER. Femenino.
17.00 CONFLICTOS HUMANOS. Casos verídicos.
17.30 RIN TIN TIN. Serie de aventuras.
18.00 VIAJE AL FONDO DE LA TIERRA
18.30 CAZA SUBMARINA. Serie de aventuras
19.00 NOTIDOS. Informativo.
19.30 LLUVIA DE ESTRELLAS. Entretenimiento musical.
20.00 CUSTER. Serie del Oeste.
21.00 JOHNNY ALLON SHOW. Musical, con el conocido cantante y su conjunto.
22.00 CINE COMO EN EL CINE. Largometraje. "La máscara siniestra".
23.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje. "La historia de Gene Krupa".

SABADO 14

16.30 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura musical.
16.55 MUNDO DEPORTIVO.
17.00 SERIES DE IMPACTO.
17.30 CINE DE ACCION EN CASTELLANO. Largometr. "El sable y la flecha".
19.00 LA SERIE DE LA SEMANA. Serie de aventuras.
20.00 PELIGROS EN LA NOCHE. Serie policial.
21.00 CRISIS. Serie dramática.
22.00 DE LO NUESTRO LO MEJOR. Largometraje. "La importancia de ser ladrón".
23.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje. "El cohete lunático".

CANAL 11

Pavón 2444 — Teléfono 91-9236

DOMINGO 8

10.00 EL DIA DEL SEÑOR. Religioso.
10.45 LA VOZ DE LAS UNIVERSIDADES. Cultural.
11.00 CONCIERTOS DEL DOMINGO. Musical.
11.45 HOMBRES TRABAJANDO. Periodístico.
12.00 DIBUJOS ANIMADOS. Infantil.
12.30 DOMINGOS DE FIESTA. Periodístico, musical y cómico, con gran elenco cómico y musical.
14.30 MATINEE DE HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Ocho hombres" y "Las aventuras del Cap. Blood".
17.30 EL AGENTE DE CIPOL Serie de aventuras.
18.30 BONANZA. Serie del Oeste.
19.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.30 REINO SALVAJE. Serie documental.
21.00 CINE DOBLADO AL CASTELLANO. Largometr. "Pasión criminal".
22.30 INTRIGA DE PASIONES. Serie dramática.
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero. (Al cierre: Palabras de vida).

LUNES 9

11.00 TELENSEÑANZA. Didáctico.
11.30 TODOS NOSOTROS. Comunitario.
12.00 LASSIE Y EL LEÑADOR. Serie infantil.
12.30 GALANTERIAS. Entretenimiento musical.
14.00 SECRETO DE MUERTE. Teleteatro.
15.00 CINE DE BARRIO. Larg. "La revoltosa".
16.30 MI BELLA GENIO. Comedia seriada.
17.00 FLIPPER. Serie infantil.
17.30 FRONTERA DEL MISTERIO. Serie policial.
18.30 TIERRA DE GIGANTES. Serie unitaria.
19.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.30 TELECOMICOS. Humorístico.
21.30 CAMPEONATO GUANTES DE ORO. Box.
22.30 JIM DE LA SELVA.
24.00 "Teleonce informa". Noticiero. (Al cierre: Palabras de vida).

MARTES 10

11.00 TELENSEÑANZA. Didáctico.
11.30 TODOS NOSOTROS. Comunitario.
12.00 EL LLANERO SOLITARIO. Serie del Oeste.
12.30 GALANTERIAS. Entretenimiento musical.
14.00 SECRETO DE MUERTE. Teleteatro.
14.30 CINE DE BARRIO. Largometraje. Sortilegio de amor".
16.30 JOE 90. Dibujos animados.
17.00 FLIPPER. Serie infantil.
17.30 FRONTERA DEL MISTERIO. Serie policial.
18.30 EL FUGITIVO. Serie policial.
19.30 TELEONCE INFORMA.
20.30 DETECTIVE FANTASMA. Serie.
21.30 CINE. Largometraje. No anunciaron título.
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
24.00 CINE NOCTURNO. Larg. "Mi corazón te llama". (Al cierre: Palabras de vida).

MIERCOLES 11

11.00 TELENSEÑANZA. Didáctico.
11.30 TODOS NOSOTROS. Comunitario.
12.00 LASSIE Y EL LEÑADOR. Serie infantil.
12.30 GALANTERIAS. Entretenimiento musical, con R. Galán.
14.00 SECRETO DE MUERTE. Teleteatro episódico.
14.30 CINE DE BARRIO. Largometraje. "Tierra baja".
16.30 ABBOT Y COSTELLO. Dibujos animados.
17.00 FLIPPER. Serie infantil.
17.30 FRONTERA DEL MISTERIO. Serie policial.
18.30 COMBATE. Serie bélica.
19.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.30 CRONOTOPS. Musical.
21.30 JAUJARANA. Humorístico.
22.30 EL GRAN CHAPARRAL. Serie del Oeste.
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
24.00 CINE NOCTURNO. Largometraje. "El dragón verde". (Al cierre: Palabras de vida).

JUEVES 12

11.00 TELENSEÑANZA. Didáctico.
11.30 TODOS NOSOTROS. Comunitario.
12.00 EL LLANERO SOLITARIO. Serie del Oeste.
12.30 GALANTERIAS. Entretenimiento musical.
14.00 SECRETO DE MUERTE. Teleteatro episódico.
14.30 CINE DE BARRIO. Largometraje. "Llena de vida".
16.30 EL MILLONARIO. Comedia seriada.
17.00 FLIPPER. Serie infantil.
17.30 FRONTERA DEL MISTERIO. Serie policial.
18.30 EL AGENTE DE CIPOL. Serie de aventuras.
19.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.30 DEPARTAMENTO "S".
21.30 LA BARANDA.
22.30 PATRULLA JUVENIL.
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
24.00 CINE NOCTURNO. "Oro mortal". (Al cierre: Palabras de vida).

VIERNES 13

11.00 TELENSEÑANZA. Didáctico.
11.30 TODOS NOSOTROS. Comunitario.
12.00 LASSIE Y EL LEÑADOR. Serie infantil.
12.30 GALANTERIAS. Entretenimiento musical.
14.00 SECRETO DE MUERTE. Teleteatro episódico.
14.30 CINE DE BARRIO. Largometraje. "Tango en París".
1630 EL SHOW DE DORIS DAY. Comedia seriada.
17.00 FLIPPER. Serie infantil.
17.30 FRONTERA DEL MISTERIO. Serie policial.
18.30 LAS NOVIAS. Comedia seriada.
19.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.30 UN SEGUNDO VALE PLATA. Entretenimiento.
21.00 PREMIER 70. Largometraje. "Pague o muera". FILA 13. Festival Cine Mar del Plata.
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
24.00 CINE NOCTURNO. Largometraje. "Tal como somos". (Al cierre: Palabras de vida).

SABADO 14

11.00 PEÑA ESTUDIANTIL. Revista juvenil.
12.00 EL LLANERO SOLITARIO. Serie del Oeste.
12.30 AGENTE S-5. Serie de dibujos animados.
13.00 EL PAQUETE DEL DUO. Con "El Duo de Dos".
14.30 CINE DE SUPER ACCION. Largometraje. "De vuelta al pasado", "La matanza", "1984".
19.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
20.30 LA FAUNA INCREIBLE. Serie documental.
21.00 HOLLYWOOD EN CASTELLANO. Largometraje "Sin tacto matrimonial".
23.00 HOY A LAS ONCE. Cortometraje.
23.30 TELEONCE INFORMA. Noticiero.
24.00 CINE NOCTURNO. Larg. "Promesa violada".

CANAL 9

Castex 3345 — Teléfono 72-3075

DOMINGO 8

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 BUENOS DIAS, BUENOS AIRES. Periodístico.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometrajes cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Serie del Oeste.
12.30 VERANO DE MI CIUDAD. Variedad de nueve horas de duración, conducido por Orlando Marconi.
21.30 DOMINGOS DE TEATRO COMICO. Teatro telev.
23.30 EXITOS EN SERIE.
(Al cierre: La voz del Concilio).

16.30 TRIBUNAL DE APELACION. Casos verídicos.
17.00 OLVIDAME, GALLEGUITA. Teleteatro episódico.
17.30 LUCIA SOMBRA. Teleteatro episódico.
18.00 NO ME BESES QUE ME OXIDO. Tel. episódico.
18.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje. "Cuando besa mi marido".
19.30 NUEVEDIARIO EXTRA. Noticiero.
20.30 GRANDES VALORES DEL TANGO. Show musical, con famosos y nuevos cantantes. Animan Tito Lusiardo y Juan Carlos Thorry.
22.00 DON JACOBO.
22.30 CINE DE LIBERTAD LAMARQUE. Largometraje. No se informó título.
24.00 EXITOS EN SERIE. Del Oeste. (Al cierre: La voz del Concilio).

JUEVES 12

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometrajes cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Serie del Oeste.

CANAL 13

Cochabamba 1153 — Teléfono 27-3601

DOMINGO 8

9.40 SEÑOR DANOS ESTE DIA.
9.45 ENCICLOPEDIA EN TV.
10.00 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD.
10.30 PANORAMA ITALIANO.
10.45 TELESPAÑA.
11.00 EL CLUB DE HIJITUS. Programa infantil.
11.00 LOS CAMPANELLI. Telecomedia.
11.30 MATINEE COMO EN EL CINE.
No se anunciaron las películas.

10.30 LA HORA DE CALCULIN. Programa infantil.
11.30 PEPE POTAMO. Dibujos animados.
12.00 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.
13.00 NOTICIERO 13. Narra Horacio Galloso.
14.00 BUENAS TARDES MUCHO GUSTO.
15.00 MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE.
15.30 TOMASA LA DE SAN TELMO. Teleteatro.
16.00 VALLE DE PASIONES.
17.00 EL JUICIO DEL GATO. Programa periodístico.
17.30 UNA VIDA PARA AMARTE. Teleteatro.
18.00 TELETEATRO PALMOLIVE DEL AIRE.
18.30 EL AMOR TIENE CARA DE MUJER.
19.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE.
19.30 TELENOCHE.
20.30 QUIEN ES QUIEN. Conduce Guillermo Cervantes Luro.
21.00 COPA LIBERTADORES. River vs. Universitario.
23.00 ENTRE LAS SOGAS.
Costa Acevedo vs. Adán Gómez (M. M. Jrs)
24.00 NOTICIERO.

21.30 DOMINGOS DE TEATRO COMICO. Teatro telev.
23.30 EXITOS EN SERIE.
(Al cierre: La voz del Concilio).

LUNES 9

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometrajes cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Serie del Oeste.
12.00 DAKTARI. Serie de aventuras.
13.00 NUEVEDIARIO. Noticiero.
13.30 ALMORZANDO CON M. LEGRAND. Periodístico.
14.30 CORAZONES SOLITARIOS. Casos verídicos.
15.30 LA REBELDE DE LOS ANCHORENA. Tel. epis.
16.00 UN PELIGROSO JUEGO DE AMOR. Telet. epis.
16.30 TRIBUNAL DE APELACION. Casos verídicos.
17.00 OLVIDAME GALLEGUITA. Teleteatro episódico.
17.30 LUCIA SOMBRA. Teleteatro episódico.
18.00 NO ME BESES QUE ME OXIDO. Telet. episódico.
18.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje.
"Mi divina pobreza".
19.30 NUEVEDIARIO EXTRA. Noticiero.
20.30 **SPECIALISIMO. Show musical y de entretenimiento, con conocidos cantantes y figuras artísticas.**
22.00 SU COMEDIA FAVORITA.
23.30 Nuevemundo empresario.
(Al cierre: **La voz del Concilio**).

MARTES 10

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometrajes cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Serie del Oeste.
12.00 DAKTARI. Serie de aventuras.
13.00 NUEVEDIARIO. Noticiero.
13.30 ALMORZANDO CON M. LEGRAND. Periodístico.
14.30 CORAZONES SOLITARIOS. Casos verídicos.
15.30 LA REBELDE DE LOS ANCHORENA. Tel. Epis.
16.00 UN PELIGROSO JUEGO DE AMOR. Telet. epis.
16.30 TRIBUNAL DE APELACION. Casos verídicos.
17.00 OLVIDAME, GALLEGUITA. Teleteatro episódico.
17.30 LUCIA SOMBRA. Teleteatro episódico.
18.00 NO ME BESES QUE ME OXIDO. Tel. episódico.
18.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje.
"Casa de muñecas".
19.30 NUEVEDIARIO EXTRA Noticiero.
20.30 **LOS DOCE DEL SIGNO. Astrológico, con Horangel. Hoy con la presencia de Fernanda Mistral.**
21.30 FUTBOL COPA LIBERTADORES. Peñarol-Galicia.
23.30 Exitos en serie.
(Al cierre: **La voz del Concilio**).

MIERCOLES 11

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometrajes cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Serie del Oeste.
12.00 DAKTARI. Serie de aventuras.
13.00 NUEVEDIARIO. Noticiero.
13.30 ALMORZANDO CON M. LEGRAND. Periodístico.
14.30 CORAZONES SOLITARIOS. Casos verídicos.
15.30 LA REBELDE DE LOS ANCHORENA. Tel. epis.
16.00 UN PELIGROSO JUEGO DE AMOR. Tel. epis.
10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometrajes cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Serie del Oeste.
12.00 DAKTARI. Serie de aventuras.
13.00 NUEVEDIARIO. Noticiero.
13.30 ALMORZANDO CON M. LEGRAND. Periodístico.
14.30 CORAZONES SOLITARIOS. Casos verídicos.
15.30 LA REBELDE DE LOS ANCHORENA. Tel. epis.
16.00 UN PELIGROSO JUEGO DE AMOR. Tel. epis.
16.30 TRIBUNAL DE APELACION. Casos verídicos.
17.00 OLVIDAME, GALLEGUITA. Teleteatro episódico.
17.30 LUCIA SOMBRA. Teleteatro episódico.
18.00 NO ME BESES QUE ME OXIDO. Telet. episódico.
18.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje.
"Sendas cruzadas".
19.30 NUEVEDIARIO EXTRA. Noticiero.
20.30 **EL TEST DE LAS FAMILIAS. Entretenimiento de preguntas y respuestas, conducido por Alberto Olmedo.**
22.00 CINE DE HUGO DEL CARRIL. Largometraje.
(No se anunció el título.)
23.30 NUEVEMUNDO EMPRESARIO. Notic. financiero.
23.35 EXITOS EN SERIE. Del Oeste.
(Al cierre: **La voz del Concilio**).

VIERNES 13

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.
11.00 EL CLUB DE POPEYE. Cortometrajes cómicos.
11.30 LA LEY DEL REVOLVER. Del Oeste.
12.00 DAKTARI. Serie de aventuras.
13.00 NUEVEDIARIO. Noticiero.
13.30 ALMORZANDO CON M. LEGRAND. Periodístico.
14.30 CORAZONES SOLITARIOS. Casos verídicos.
15.30 LA REBELDE DE LOS ANCHORENA. Tel. epis.
16.00 UN PELIGROSO JUEGO DE AMOR. Tel. epis.
16.30 TRIBUNAL DE APELACION. Casos verídicos.
17.00 OLVIDAME, GALLEGUITA. Teleteatro episódico.
17.30 LUCIA SOMBRA. Teleteatro episódico.
18.00 NO ME BESES QUE ME OXIDO. Tel. episódico.
18.30 CINE EN CASTELLANO. Largometraje.
"Arroz con leche".
19.30 BOXEO VIA SATELITE.
Urtain vs. Weiland. Pesados. En Madrid
20.30 **EL BOTON. Humorístico, con Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Julia Sandoval, Ernesto Bianco, Doris del Valle, Javier Portales, Mabel Manzotti y otros.**
21.30 COPA LIBERTADORES. Nacional vs. Valencia.
23.30 EXITOS EN SERIE. Del Oeste.
(Al cierre: **La voz del Concilio**).

SABADO 14

10.15 MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA. Apertura.
10.30 GIMNASIA YOGA. Educativo.
11.00 EL CLUB DE POPEYE.
11.30 DAKTARI.
13.30 **SABADOS DE LA BONDAD. Solidaridad-musical, animado por Nelly Raymond y Héctor Coire.**
22.00 TEATRO DE LOS TRES. Teatro televisado.
23.30 LA AVENTURA DE LA CIENCIA. Documental.
(Al cierre: **La voz del Concilio**).

10.45 TELESPAÑA.
11.00 EL CLUB DE HIJITUS. Programa infantil.
13.00 LOS CAMPANELLI. Telecomedia.
14.30 MATINEE COMO EN EL CINE.
No se anunciaron las películas.
18.00 DISNEYLANDIA. Serie.
19.00 LAS PELICULAS DE TARZAN.
20.30 TODOBROMA. Programa cómico.
21.30 CINE DE ORO DE LUIS SANDRINI.
"La casa grande".
23.30 EL SANTO.
(Al cierre: **Un Momento de Meditación.**)

LUNES 9

10.25 SEÑOR DANOS ESTE DIA.
10.30 LA HORA DE CALCULIN. Programa infantil.
11.30 PEPE POTAMUS. Dibujos animados.
12.00 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.
13.00 NOTICIERO 13. Narra Horacio Galloso.
14.00 BUENAS TARDES MUCHO GUSTO.
15.00 MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE.
15.30 TOMASA LA DE SAN TELMO. Teleteatro.
16.00 VALLE DE PASIONES. Serie del Oeste.
17.00 EL JUICIO DEL GATO. Programa periodístico.
("Django")
17.30 UNA VIDA PARA AMARTE. Teleteatro.
18.00 TELETEATRO PALMOLIVE DEL AIRE.
"Bajo el mismo cielo" con Rodolfo Salerno y Silvia Montanari.
18.30 EL AMOR TIENE CARA DE MUJER.
"Vivir enamorada".
19.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE.
19.30 TELENOCHE.
20.30 BONETE. Programa cómico con Joe Rigoli.
21.00 EL MUNDO DEL ESPECTACULO.
"El Sol brilla para todos".
23.30 NOTICIERO 13. Conduce Sergio Villarroel.
24.00 CINE DE TRASNOCHE:
"Dios se lo pague".
(Al cierre: **Un Momento de Meditación.**)

MARTES 10

10.25 SEÑOR, DANOS ESTE DIA.
10.30 LA HORA DE CALCULIN. Programa infantil.
11.30 MAGILA GORILA. Dibujos animados.
12.00 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.
13.00 NOTICIERO 13. Narra Horacio Galloso.
14.00 BUENAS TARDES, MUCHO GUSTO.
15.00 MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE.
15.30 TOMASA LA DE SAN TELMO. Teleteatro.
16.00 VALLE DE PASIONES.
17.00 EL JUICIO DEL GATO. Programa periodístico.
17.30 UNA VIDA PARA AMARTE. Teleteatro.
18.00 TELETEATRO PALMOLIVE DEL AIRE.
18.30 EL AMOR TIENE CARA DE MUJER.
19.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE.
"Yo no soy Henry Walden".
19.30 TELENOCHE.
20.30 LA TUERCA. Programa cómico.
22.00 LA COMEDIA DE LOS MARTES.
"Pícaro pero honrado", con Guillermo Bredeston y Soledad Silveyra.
23.30 NOTICIERO 13. Conduce Sergio Villarroel.
24.00 JIM WEST. "La noche de la isla Bleack".
UN MOMENTO DE MEDITACION.
AL FINALIZAR, CIERRE DE LA TRANSMISION.

MIERCOLES 11

10.25 SEÑOR DANOS ESTE DIA.

21.00 COPA LIBERTADORES. River vs. Universitario.
23.00 ENTRE LAS SOGAS.
Costa Azevedo vs. Adán Gómez (M. M. Jrs.)
24.00 NOTICIERO. Conduce Sergio Villarroel.
0.30 CINE DE TRASNOCHE.
"El desesperado".
(Al cierre: **Un Momento de Meditación.**)

JUEVES 12

10.25 SEÑOR DANOS ESTE DIA.
10.30 LA HORA DE CALCULIN. Programa infantil.
11.30 MAGILA GORILA. Dibujos animados.
12.00 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.
13.00 NOTICIERO 13. Narra Horacio Galloso.
14.00 BUENAS TARDES MUCHO GUSTO.
15.00 MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE.
15.30 TOMASA LA DE SAN TELMO. Teleteatro.
16.00 VALLE DE PASIONES.
17.00 EL JUICIO DEL GATO. Programa periodístico.
17.30 UNA VIDA PARA AMARTE. Teleteatro.
18.00 TELETEATRO PALMOLIVE DEL AIRE.
18.30 EL AMOR TIENE CARA DE MUJER.
19.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE.
19.30 TELENOCHE.
20.55 COPA LIBERTADORES. Boca vs. Bolívar.
23.30 NOTICIERO 13. Conduce Sergio Villarroel.
24.00 CINE DE TRASNOCHE.
"Siete gritos en el mar".
(Al cierre: **Un Momento de Meditación.**)

VIERNES 13

10.25 SEÑOR DANOS ESTE DIA.
10.30 LA HORA DE CALCULIN. Programa infantil.
11.30 PEPE POTAMO. Dibujos animados.
12.00 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.
13.00 NOTICIERO 13. Narra H. Galloso.
14.00 BUENAS TARDES MUCHO GUSTO.
15.00 MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE.
15.30 TOMASA LA DE SAN TELMO.
16.00 VALLE DE PASIONES.
17.00 EL JUICIO DEL GATO. Programa periodístico.
17.30 UNA VIDA PARA AMARTE. Teleteatro.
18.00 TELETEATRO PALMOLIVE DEL AIRE.
18.30 EL AMOR TIENE CARA DE MUJER.
19.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE.
19.30 TELENOCHE.
20.30 LA CAMPANA DE CRISTAL.
22.30 MISION IMPOSIBLE. Serie.
23.30 NOTICIERO 13. Conduce Sergio Villarroel.
24.00 ENFOQUE DE LAS AMERICAS. Documental.
0.30 VIAJE A LAS ESTRELLAS.
(Al cierre: **Un Momento de Meditación.**)

SABADO 14

9.40 SEÑOR DANOS ESTE DIA.
9.45 ENCICLOPEDIA EN TV.
10.00 SABADOS DE CALCULIN. Dibujos animados.
12.00 SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.
13.30 NOTICIERO 13. Narra H. Galloso.
14.00 SABADOS CIRCULARES.
21.00 HUMOR REDONDO.
21.30 PREMIERE MUNDIAL DEL CINE.
"Marcus Welby, doctor en medicina".
23.30 NOTICIERO 13. Conduce Sergio Villarroel.
24.00 TRASNOCHE EN CASTELLANO.
"La escapada".
(Al cierre: **Un Momento de Meditación.**)

CANAL 7

Viamonte 153 — Teléfono 32-7091

DOMINGO 8

10.30 DISCORAMA. Apertura musical.
11.00 SANTA MISA. Religioso.
11.45 NOTICIERO INTERNACIONAL. Periodístico.
12.00 LA CIUDAD CREADORA. Comentarios sobre cine.
13.00 INTRIGA EN KALAKAY. Cómico musical.
14.00 ESTUDIO JUVENTUD. Musical.
15.00 EVA 2.000.
16.30 CULMINACION. Ciclo de conciertos.
17.30 CINE ANALITICO. Serie.
19.00 LA HORA DEL IDOLO. Periodístico con Pinky.
20.00 SHOW DE GOLES.
20.30 LA MUCHACHA DE LA PLAZA SAN PEDRO.
22.26 REDACCION SIETE. Noticiero.
22.30 POLEMICA EN EL FUTBOL.
24.00 REDACCION SIETE. Noticiero.

LUNES 9

14.00 DISCORAMA. Apertura musical.
14.30 EL PAYASO ROJO. Teleatro episódico.
15.00 SOLO CINE. "Dieciséis años".

16.30 EL SHOW DE BUGS BUNNY. Cortos cómicos.
17.00 LA ISLA DE GILLIGAN. Comedia seriada.
17.30 SOLO CINE. "La historia del Dr. Ehrlich's".
19.00 REDACCION SIETE. Noticiero.
19.30 RUIDO JOVEN. Musical con conjuntos beats.
20.00 SIETE NOTAS PARA EL TANGO.
21.00 SAINETES DE AYER Y DE SIEMPRE.
22.30 REDACCION SIETE. Noticiero.
23.00 SALA DE COMISION. Periodístico.

MARTES 10

14.00 DISCORAMA. Apertura musical.
14.30 EL PAYASO ROJO. Teleteatro episódico.
15.00 SOLO CINE. "Deshojando margaritas".
16.30 EL SHOW DE BUGS BUNNY. Cortos cómicos.
17.00 CINE Y AVENTURAS INFANTILES. Serie
17.30 SOLO CINE. "Una mañana más".
19.00 REDACCION SIETE. Noticiero.
19.30 RUIDO JOVEN. Musical con conjuntos beats.
20.00 EL SPECIAL. Musical.
21.30 MEDICAL CENTER.
22.30 REDACCION SIETE. Noticiero.
23.00 PROCESO 70. Periodístico.

MIERCOLES 11

14.00 DISCORAMA. Apertura musical.
14.30 EL PAYASO ROJO. Teleteatro episódico.
15.00 SOLO CINE. Largometraje. "Segundos afuera".
16.30 EL SHOW DE BUGS BUNNY. Cortos infantiles.
17.00 CINE Y AVENTURAS INFANTILES. Series

17.30 SOLO CINE. Larg. "Confesiones de un espía nazi".
19.00 REDACCION SIETE. Noticiero.
19.30 RUIDO JOVEN. Música beat.
20.00 FOLKLORISIMO.
20.55 REDACCION SIETE. Noticiero.
21.00 TROPICANA CLUB.
22.30 REDACCION SIETE. Noticiero.
23.00 CRISIS MUNDIAL. Periodístico.
23.30 CONCIERTO DE TRASNOCHE. Musical.

JUEVES 12

14.00 DISCORAMA. Apertura musical.
14.30 EL PAYASO ROJO. Teleteatro episódico.
15.00 SOLO CINE. Largom. "El gran amor de Becker".
16.30 EL SHOW DE BUGS BUNNY. Cortos infantiles.
17.00 CINE Y AVENTURAS INFANTILES. Series
17.30 SOLO CINE. Largometraje. "Resignada".
19.00 REDACCION SIETE. Noticiero.
19.30 RUIDO JOVEN. Música beat.
20.00 PINOCHADAS. Show musical.
20.55 REDACCION SIETE. Noticiero.
21.00 CANTA EL PUEBLO. Musical.
22.30 REDACCION SIETE. Noticiero.
23.30 SALA DE ESTRENO. Largometraje.
"Vuelve a ser mío".

VIERNES 13

14.00 DISCORAMA. Apertura musical.
14.30 EL PAYASO ROJO. Teleteatro episódico.
15.00 SOLO CINE. Largometraje.
"La pícara cenicienta".

16.30 EL SHOW DE BUGS BUNNY. Cortos infantiles
17.00 CINE Y AVENTURAS INFANTILES.
17.30 SOLO CINE. Largometraje.
"El hombre propone".
19.00 REDACCION SIETE. Noticiero.
19.30 RUIDO JOVEN. Música beat.
20.00 EL GARDEL QUE YO CONOCI. Periodístico.
20.25 REDACCION SIETE. Noticiero.
20.30 NOCHES DE CINE. Largom. "Adversidad".
22.30 REDACCION SIETE. Noticiero.
23.00 LAS GRANDES NOVELAS. Tel. epis. "Los Maia".

SABADO 14

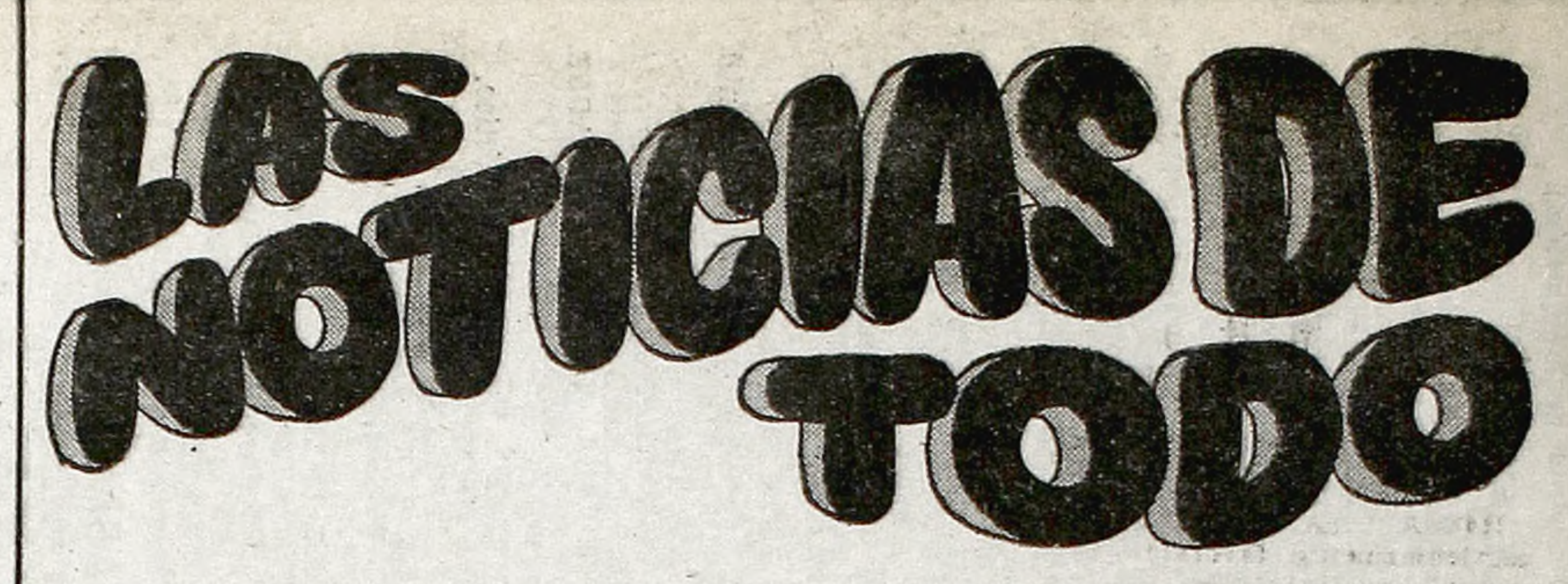
14.00 SEÑAL DE AJUSTE. Apertura.
14.30 ESTO ES PERIODISMO. Análisis periodístico.
15.30 LA BARRA. Periodístico y teatral.
19.00 REDACCION SIETE. Noticiero.
19.30 RUIDO JOVEN. Música beat.
20.00 REVISTAS MUSICALES EUROPEAS. Música
21.00 CLUB 70. Musical.
21.55 REDACCION SIETE. Noticiero.
22.00 TEATRO ARGENTINO. "El organito".
23.30 EL ABOGADO DEL DIABLO. Periodístico.

AVISO: Los canales se reservan el derecho de alterar la programación a último momento, por lo tanto no nos responsabilizamos por los cambios que puedan ocurrir luego del cierre de este suplemento.

FAMOSO AUTOR DE LA RESISTENCIA ESTRENA UN "EDIPO" MUY PERSONAL

PARIS, 7 (ANSA). — En el Theatre de la Ville subió a escena el "Edipo" de Sófocles, revisado y corregido por Vercors. El autor del "Silence de la mer" —el "best-seller" de la literatura de la Resistencia francesa— condensó en una sola obra "Edipo rey" y "Edipo en Colona", para expresar su propio pensamiento sobre un personaje al que considera como el más importante de la dramaturgia de todos los tiempos y como al primer rebelde. "Transformé a Edipo —explica Vercors— en el símbolo del hombre que descubre la idea de la libertad y que de este modo escapa a la animalidad. Edipo es para mí el primer hombre libre, que escapa al oscurantismo y a la tutela de los dioses, el hombre que es consciente de no ser culpable, aunque sea un juguete en el cosmos, y que se eleva en toda su nobleza frente al cielo vacío".

Este aspecto de Edipo fue hallado por Vercors en "Edipo en Colona", veinte años posterior al "Edipo rey": en el ínterin Sófocles había descubierto la filosofía de Xenofonte y había modificado fundamentalmente sus propias concepciones.



Un "Idiota" Famoso en Versión Lírica

ROMA, 7 (ANSA) (Especial de Roberto de Sio). — Con los tiempos de crisis vividos por las entidades líricas de todo el mundo, el estreno de una ópera es un acontecimiento que significa una prueba de valor por parte del teatro que asume la iniciativa, contribuyendo así a la difusión de la producción contemporánea nacional y extranjera, que no es posible ignorar ni excluir a priori del gran circuito musical.

Por tal motivo, el Teatro de la Opera de Roma obtuvo elogios ilimitados por parte de la crítica más representativa, por haber incluido en la cartelera de la propia temporada lírica 1969-70 una novedad de Luciano Chailly, actualmente director artístico de la Scala, que tiene en su activo una numerosa producción musical y se ha inspirado muchas veces en el teatro. Esta vez, el maestro de Ferrara presentó una ópera densa en significados ambiciosos, titulada "El idiota" y basada en la novela homónima de Fedor Dostoievski,

La novela se centra en cuatro personajes que, con su diversa fisonomía espiritual, determinan el drama: el príncipe Myskin, idealista y soñador, expresión de la bondad absoluta, por esto un anormal, un idiota a quien la enfermedad psíquica otorga virtudes mesiánicas; la hermosa y corrompida Nastasia Filippovna, especie de "Dama de las Camelias" de la sociedad rusa, una mujer que vive entre las ambiciones y el deseo de los hombres; el rico comerciante Parfen Rogozin, vulgar, celoso y feroz, capaz de matar como un nuevo Otelo a la Filippovna; finalmente, la inteligente y refinada Adlaja Ivanovna, sinceramente enamorada del príncipe-idiota.

El trabajo de Dostoievski contiene cuadros de gran fuerza y violento dramatismo, hasta llegar al epílogo, de resonancias trágicas y desesperadas. Sin embargo, la música de Chailly tiene un escaso poder revelador y, como se señaló oportunamente, no satisface por completo a los espectadores, ya que no penetra en el interior del drama.



¡Pobrecita! tiene una cicatriz que a un filipino le costó 1.500 dólares.

El Mundo Submarino en la Televisión

PARIS, 7 (ANSA). — Jacques Yves Cousteau es un hombre de fama internacional.

Actualmente, Cousteau tiene 59 años y sus experiencias son múltiples. Poco a poco, se convirtió en un estudioso del mundo submarino, un investigador de carácter científico. Trabajó con un grupo numeroso y heterogéneo de colaboradores; entre ellos no faltaron pintores, músicos y escultores, todos apasionados del mar y sus secretos submarinos. En 1956, el equipo de Cousteau realizó un filme, "El mundo del silencio", que logró un Oscar al mejor largometraje documental. Posteriormente, "El comandante" se convirtió en director del Instituto Oceanográfico de Francia y comenzó a financiar un centro de estudios marinos. Al mismo tiempo escribía un libro, vendido en más de dos millones de ejemplares y traducido a todos los idiomas. Una gran fortuna, en síntesis, que Cousteau invirtió en el proyecto y la construcción de nuevos instrumentos para investigaciones submarinas. Entre estos aparatos, tuvo particular fortuna la "Soucoupe plangeante", una especie de disco volador de mar capaz de llegar hasta los 350 metros de profundidad.

Fue entonces que una gran compañía televisiva norteamericana propuso a Cousteau la realización de una "excursión por el mundo submarino": una empresa que se realizó en coproducción con la RAI-TV italiana, el ente televisivo francés y el bávaro, con un gasto de 4.800.000 dólares. El documental se llamó "El hombre y el mar". En capítulos, se transmite ahora por las redes televisivas de varios países europeos y también en los EE.UU. Se trata de una serie televisiva que permite a los espectadores vivir en medio de una numerosa colonia de tiburones en el golfo de Aden, visitar las islas de corales de Madagascar, en el Océano Indico, en el camino de las ballenas, y muestra hasta qué punto es posible realizar una vida en común en una colonia de focas, instalándose a lo largo de las costas de Africa, hacia el Océano Atlántico.

BORGES Y CORTAZAR: CITA EN VENEZUELA

CARACAS, 7 (ANSA). — Se reunirán próximamente en esta ciudad los más famosos escritores de Latinoamérica, para discutir los temas de actualidad que palpitan en la sociedad, tanto locales como universales. La reunión se efectuará del 3 al 10 de julio próximo, y el título de los puntos centrales de la agenda será "el papel del autor en los medios de comunicación social".

Esta será la tercera reunión de la comunidad de escritores latinoamericanos, a la cual asistirán cincuenta invitados del exterior y treinta autores de libros o de artículos periodísticos del país.

Vendrán a Venezuela, entre otros, Mario Vargas Llosa (Perú), Gabriel García Márquez (Colombia), Julio Cortázar (Argentina), Carlos Fuentes (México), Juan Rulfo, Alejo Carpentir (Cuba), Juan Carlos Onetti (Uruguay), Jorge Luis Borges (Argentina), Francisco Luis Bernardes y León de Greiffg.

El presidente de la Asociación de Escritores de Venezuela, doctor Luis Pastori, dijo que en esta conferencia se analizarán los distintos matices, que representan para el escritor los poderosos medios de comunicación de masas.

"Estos escritores —agregó Pastori— tendrán oportunidad de emitir sus opiniones alrededor del cambio crítico que está sufriendo la sociedad humana —en todo el mundo—".

1.500 Dólares por una Leve Cicatriz

LOS ANGELES, 7 (Reuter). — La escultural y millonaria estrella cinematográfica Raquel Welch ha aceptado finalmente una indemnización de 1.500 dólares acordada extrajudicialmente por lesiones sufridas en un accidente automovilístico hace seis años, según se informó en los círculos legales de esta ciudad.

Raquel Welch, que nació a la popularidad como la diosa del sexo (antes de que se estrenara ninguna de sus películas) gracias a la excelente campaña de su agente de prensa, había solicitado a la corte un total de 35.000 dólares en concepto de daños y perjuicios por la cicatriz que le quedó en el parietal izquierdo y otras lesiones que experimentó cuando su automóvil chocó en Hollywood contra otro vehículo conducido por Honorio Santons, cultivador de caña de azúcar, oriundo de Filipinas.

El cosechador de caña de azúcar apeló ante el juzgado, ya que consideraba exorbitante la suma pedida por la estrella. Honorio Santons ofreció pagar los gastos de la internación y los de la cirugía plástica, pero la Welch rechazó la propuesta y el juicio prosiguió durante seis años. La protagonista de "Cien rifles" y "El viaje fantástico" declaró que, cuando cobre los 1.500 dólares los donará a una sociedad de beneficencia.

SEXO Y EROTISMO EN CUADROS DE PICASSO

LONDRES, 7 (Associated Press). — Se ha inaugurado con la ayuda de fondos del gobierno, una exhibición de grabados donde Pablo Picasso rinde culto al marco sexual y al erotismo.

La exhibición ha sido organizada por el Instituto de Arte Contemporáneo con el auspicio del Consejo Artístico respaldado por el gobierno. Los 374 grabados son el fruto de seis meses de febril actividad del maestro nacido en España que está a punto de cumplir los 90 años de edad. Picasso los produjo entre marzo y octubre de 1968.

La exhibición representa quizá la última producción significativa de una vida larga y creadora. Veinte de los grabados tratan del tema del amor humano con tal realismo, que la estatua de la Reina Victoria, a pocos centenares de metros de distancia, podría estremecrese si los viera.

Sir Lonad Penrose, fundador y presidente del Instituto de Arte Contemporáneo, dijo en una entrevista: "Supongo que podría decirse que los grabados representan el resumen de la vida de Picasso y las tristezas de la ancianidad. En su época fue uno de los hombres más potentes, pero a los 90 años solo puede vivir del recuerdo".

Si bien el nombre y el arte de Picasso hacen desaparecer cualquier resquemor sobre la posibilidad de que la muestra sea pornográfica, se teme que la policía la clausure como la de John Lennon.



La diva desplazó a Sofía Loren en "Madre Coraje".

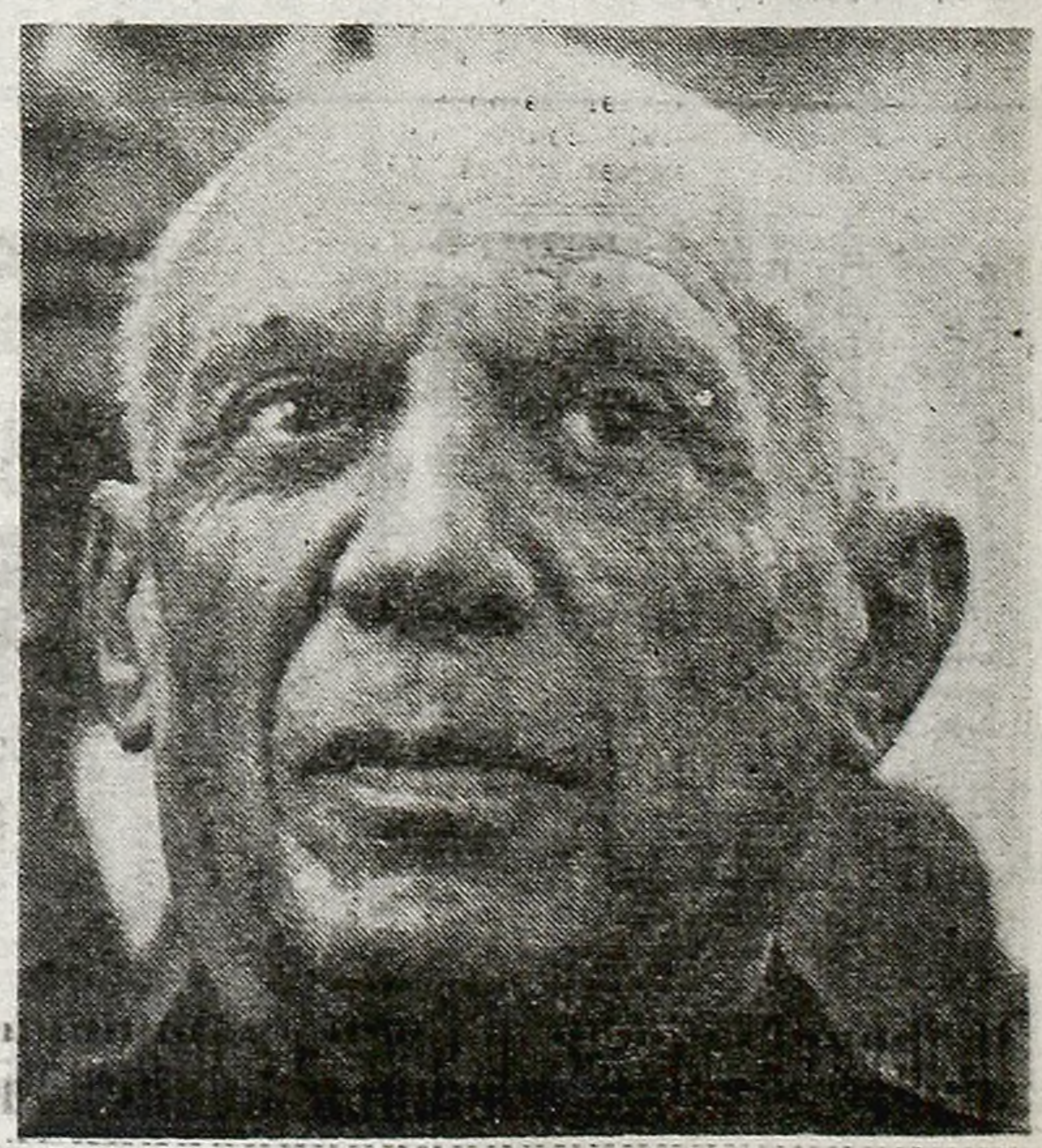
MARIA CALLAS HARA DE "MADRE CORAJE"

ROMA, 7. (ANSA).—Pier Paolo Pasolini, cuya participación en el actual Festival de Mar del Plata, Argentina, ha sido confirmada, piensa efectivamente en María Callas como protagonista de un filme basado en la obra de Bertolt Brecht "Madre Coraje". Pasolini está preparando una película sobre la vida y la obra de San Pablo. Además filmaría inmediatamente después otra producción en episodios basada en algunos cuentos del "Decamerón" de Boccaccio. Sin embargo, no deja de acariciar, entre sus proyectos inmediatos, la versión fílmica del drama de Brecht.

"Mutter Courage und ihre Kinder" fue escrita por Brecht durante una guerra, el segundo conflicto mundial, y evoca otra guerra, la de los Treinta Años, entre potentados católicos y reformistas de la primera mitad del siglo XVII. Se trata del "drama de la tenacidad humana frente al flagelo de la guerra".

Símbolo del buen sentido popular frente al absurdo de la guerra, Madre Coraje enfrenta con obstinación la desgraciada situación que debe vivir y no pierde las esperanzas de hacer dinero en el gran mercado del conflicto, aunque la lucha la hiera, llevándole a sus hijos.

El filme, si se realiza con María Callas en el papel central, contará con dos precedentes: dos interpretaciones formidables por parte de Ana Magnani y Sofía Loren, quienes por largo tiempo acariciaron la esperanza de interpretar "Madre Coraje" en el cine.



Picasso y sus 374 maneras de hacer el amor.

EL MUNDO

UNA MODELO POCO CONVINCENTE

LONDRES, 7 (EFE). — Una modelo de 18 años que aparecía en anuncios para atraer a jóvenes a la profesión de enfermeras ha echado a perder la campaña publicitaria cuando dijo que nunca en su vida pensaría ser enfermera. Jo Moore declaró que esa sería la última profesión que elegiría.

Al conocer las palabras de la modelo, el ministerio de Salud anunció que retiraría todos los anuncios en que aparecía.

"No vamos a tratar de seducir a las jóvenes para que se hagan enfermeras con unos anuncios en la que la modelo dice que no aguanta a los enfermos", dijo un portavoz del ministerio.

Música "Electrónica Viva" Para Italia

• Una Sinfonía con Ritmo Cubano
• Himno de un Mundo Esperanzado

ROMA, 7 (ANSA). — Es este un momento particularmente favorable para la "música nueva" en Italia. Después de la presentación de la "Sinfonía 13" de Schostakovich y de las composiciones estrenadas por los percusionistas de Estrasburgo, se pasó a las novedades de la MEV, o sea de la "música electrónica viva", y, finalmente a estrenos absolutos de obras de Guido Turchi y Bruno Maderna, amén de la presentación europea de la "Sexta Sinfonía" del alemán Hans Werner Henze, que interpretada en la temporada de la RAI, apareció como uno de los eventos más extraordinarios en el campo de una música que todavía utiliza los instrumentos tradicionales.

La historia de la "Sexta Sinfonía" de Henze es interesante y rara. Henze comenzó su composición en abril de 1969 en Cuba, donde luego la dirigió, después de dos semanas de trabajosos ensayos, en noviembre pasado, atrayendo en la isla del Caribe a los más atentos musicólogos de América y también de Europa. En esta "Sinfonía", Henze parece abandonar ciertos resultados de dulzura fónica alcanzados en obras anteriores, para apuntar, en cambio, hacia una música violenta pero no agresiva, que marcha con el estandarte de una decisión firmísima. Es ésta, indudablemente, la composición musical que más se acerca a las conquistas, a las luchas y a las esperanzas del mundo, algo que tan solo se ha registrado anteriormente en una obra que también lleva la forma de Henze, inspirada en un texto de Giordano Bruno.

La base rítmica de la partitura se apoya, por otro lado, en los ritmos nacionales cubanos, mientras afloran también un canto del Frente Nacional de Liberación de Vietnam del Sur, amén del conocido "Himno de la libertad" de Teodorakis. La diabólica capacidad de Hans Werner Henze ha dado vida a un torrente de incandescente lava de sonidos. Dos grupos instrumentales se enfrentan y a menudo bastan, para dominarlos, el sonido de una guitarra o de un violín, o ambos instrumentos juntos o alineados a uno u otro grupo, al tocar valiéndose de amplificadores que, además de agigantar el sonido, operan sobre el mismo una especie de deformación abstracta y extremadamente agresiva y angustiosa. Una increíble cantidad de sonido pasa así, paulatinamente, a tener una altísima calidad de música, siempre lista para desencadenarse libremente y concentrarse en un orden sintético, a distorsionarse también con fervor o bien dulcificarse con pasión, precipitando por momentos en lo horroroso o apartándose en una inquietud aún alejada de las soluciones fáciles, con una cascada de sonidos que a veces están en el límite de las posibilidades de ejecución y audición. La interpretación de esta sinfonía, que ha apasionado al público durante 35 minutos, ha sido estupenda y el autor debió volver una y otra vez al podio, donde la dirigiera, para agradecer los aplausos.

Otro momento feliz para la "música nueva" se dio en ocasión de la ejecución de la "Rapsodia-entonaciones sobre el himno II de Novalis" para soprano y orquesta de Guido Turchi, una composición que data del verano último, que trae la experiencia del compositor italiano en un clima de preciosismo tímbrico y de intensa vocalidad. Se trata de una página de éxito, que valió amplios consensos críticos al autor y a los intérpretes, incluso por parte de los melómanos más tradicionalistas.

Después de Turchi vino Bruno Maderna quien dirigió como gran maestro su nuevísima "grande aulodía" para flauta y oboe con orquesta. Esta composición Maderna la escribió para Severino Gazzelloni y Lothar Faber, quienes respectivamente fueron solistas, el primero en flauta y el segundo, en oboe. Gazzelloni, durante la interpretación, debió utilizar cinco distintos tipos de flautas, mientras Lothar Faber, en oboe debió actuar con una "musetta", instrumento que es una mezcla de oboe d'amore y corno inglés.

Se podría decir que Maderna, con esta composición, ha conseguido matar nueve pájaros con dos tiros, o sea ha empleado solamente dos instrumentos pero para nueve partes solistas.

Un Filtro Mágico Para Mr. Invisible

ROMA, 7 (ANSA). — El director Anthony Dawson (Antonio Margheriti) está terminando de rodar la película "El inaferrable Mr. Invisible". Es coproducción italo-hispano-alemana, y está interpretada por Dean Jones, Gastone Moschin, Marco Morelli, Ignazio Peter Carsten, Rafael Alonzo, Alan Collins, Amalia de Isaura, Marco Morelli, Ignazio Leone y, en el rol de "Jeremías", el perro pastor inglés Dylin.

Su costo es de un millón de dólares; se necesitarán seis semanas para realizar sus numerosos trucos.

La historia es la siguiente: un tímido científico usa, sin saberlo, un filtro que le ha enviado un amigo indio y que tiene la virtud de volver temporariamente invisible a quien lo bebe. Esta invisibilidad permite al científico luchar contra un peligroso "gang", cuyo cabecilla inadvertidamente también bebe el filtro y se vuelve a su vez invisible. El retorno a nuestra dimensión o la evasión a la cuarta dimensión de los dos antagonistas (encarnados por Dean Jones y Gastone Moschin) constituyen el motivo más divertido de la película.

"Se trata —manifestó el director Dawson— de una película costosa, debido a las 18 semanas de rodaje, a la actuación de Dean Jones y a los numerosos trucos cuya realización requerirá seis semanas más. Pero solo con todo este trabajo se puede pensar en crear una alternativa con respecto a la producción de Walt Disney, única sociedad que hoy por hoy puede ofrecer películas divertidas."

¿Fin a la Carrera de Hannah Merron?

TEL AVIV, 7 (ANSA). — Hannah Merron, la actriz israelí que quedó herida en el reciente ataque terrorista en el aeropuerto de Munich, nació en Berlín en 1923. Debutó en el cine a tierna edad, personificando a una niña en un filme de horror dirigido por Fritz Lang. Era poco más que adolescente cuando se trasladó a Palestina, donde estudió recitación con el conjunto de Habimah, bajo la guía de Friedland. Después de dar espectáculo para el Ejército inglés durante la guerra, Hannah Merron se afirmó como actriz de teatro, interpretando textos de Shakespeare, Ibsen y algunos de hoy. Una de sus especialidades eran las obras de Bernard Shaw, pero su capacidad de cantar, en tono bajo y realmente muy singular le permitió actuar también, en forma muy brillante en un "musical" como "Hello, Dolly"; según los médicos no podrá actuar nunca más.

¿JORGE ROMERO BREST IGNORA NUESTRA ARTESANIA INDIGENA?

ROMA, 7 (ANSA). — Durante su breve visita a Roma, huésped del Instituto Italo-Latinoamericano, el profesor Jorge Romero Brest pronunció una conferencia-charla, que tituló "Arte 1970: situación en el Viejo y el Nuevo Mundo".

Luego de trazar un rápido aunque conciso panorama histórico - artístico - comparativo americano-europeo, como consejero del Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires, Romero Brest afirmó, refiriéndose a la situación actual, que en la metrópoli argentina el movimiento joven y artistas más jóvenes constituyen la línea más avanzada del continente, en cuanto a la conjugación del intento de concretar una vanguardia artística que "no pinta, ni dibuja, ni esculpe" sino que trata de llegar a un arte global, cuya acción artística tiene sus equivalentes en el llamado "arte pobre" y "conceptual".

Si bien no especificó con detalles las características de las nuevas tendencias en el mundo, dio a entender, en forma genérica, que en países como la Argentina, donde —según su opinión— "no hubo ni siquiera cerámica indígena", el arte de vanguardia es una constante mayor que en los países europeos, poseedores de tradiciones culturales enormes, que hacen imposible cualquier renuncia total al pasado a través de las corrientes experimentales de los jóvenes.



Dustin Hoffman

JON VOIGHT: COWBOY QUE SE HACE PUGIL

HOLLYWOOD, 7 (ANSA). — Jon Voight es en la actualidad uno de los actores más codiciados de Hollywood. Su debut en el cine, en la película "Perdidos en la noche", hizo que lo nominaran para el Oscar, juntamente con Dustin Hoffman, su compañero en ese filme. Después de personificar a un cowboy que llega a Nueva York para conquistar a la gran ciudad con su hermosura física, Voight protagonizó "El revolucionario". Antes de terminar el rodaje de esta película ya tenía firmado un contrato para actuar en "The all american boy", filme en el que interpretará el "rol" de un modesto boxeador de provincia que sueña en alcanzar gloria olímpica en el Madison Square Garden. La dirección de este filme estará a cargo del conocido realizador Charles Eastman.



Luego de intensos ensayos la compañía teatral que encabeza García Bhur tuvo un deshinibido contacto con la prensa. Allí se ventilaron detalles de una obra que sin dudas dará mucho que hablar. Suponemos.



Por ahora todo es sonrisa. Pero sin dudas los nervios estarán a flor de piel en el estreno. "El Sirviente" es una obra teatral que puede triunfar.

"El Sirviente" y la Decadencia

Arturo García Buhr, en su doble papel de director e intérprete, pondrá en escena el jueves 19 la obra "El sirviente", en adaptación escénica de su propio autor, el vizconde Robin Maugham, sobrino del dramaturgo homónimo.

Esta pieza es una de las que rompe lanzas en el comienzo de temporada sobre lo concerniente a teatro. El elenco que acompaña a García Buhr se compone de nombres como los de Duilio Marzio, Julia von Grolman, Beatriz Mátar, Carlos Weber y Lidia Maier. La escenografía será de Alvaro Durañona y Vedia.

Pero una pregunta se impone: ¿Quién es Robin Maugham? El vizconde de Maugham, sobrino de Somerset Maugham, es autor de una veintena de libros de viajes, experiencias de guerra y otras cosas. Su carrera literaria está jalonada de éxitos, pero dos títulos son imborrables: "El sirviente" y "El enemigo".

Arturo García Buhr declaró que desde hace dos meses se está ensayando meticulosamente la obra y que se espera que regrese Duilio Marzio de Mar del Plata para completar el "cast" y ultimar todos los pequeños detalles que han quedado pendientes.

A. García Buhr y su Compañía Estelar
El Autor es el Vizconde Robin Maugham
El Elenco Ensaya Desde Hace Dos Meses
Es la Historia de un Sirviente Cínico

El vizconde Maugham parece una figura escapada de la fición, de acuerdo a lo que nos adelantó García Buhr. Es un hombre cincuentón, veterano (como todo inglés) de la Segunda Guerra Mundial, de Africa del Norte y Medio Oriente. En un avatar bélico se hirió y sufrió una amnesia que le duró dos años. Agudo observador de una sociedad en transición, el vizconde de Maugham, analiza, desmenuza las rígidas estructuras sociales en decadencia y golpea con fuerza desde su posición de no compromiso en el dibujo de perfiles variados. Como buen inglés, es testigo de la decadencia de un otrora poderoso imperio, que, como todos ellos, están condenados a la fatal parábola del hombre que nace, crece, llega a un amo sin carácter en virtud de un sutil proceso de

La trama de "El Sirviente" muestra con trazos vigorosos la perversidad de un valet que domina poco a poco a un amo sin carácter en virtud de un sutil proceso de corrupción en el que todo está implícito y no explícito.

Cínicamente el sirviente consigue hacer vivir bajo un mismo techo a su amo, a su amante (en el papel de mucama) y ambos hacen temblar las ya débiles estructuras morales del patrón, un soltero sin mayores compromisos que llega a la doblez de alejarse de la mujer más importante de su vida.

García Buhr y su elenco, brillarán sin dudas en esta obra que es un verdadero testimonio de lo que nos rodea y de lo que nos enteramos o vivimos un día, minuto a minuto. Corresponderá a los espectadores dar su veredicto, pues en la obra solo se expone, y no se critica...

☆ ☆

UNA INGLESITA QUE SERA NUESTRA NENA

● PROFESIONAL A LOS 17 AÑOS SU PRIMER DISCO: UN DUO MATERIAL DE EXPORTACION VUELO A MAR DEL PLATA

Inglaterra nos envía como material "for export" a Billie Davis una niña de 26 años que viene cabalgando sobre un éxito resonante en Europa: la canción "Quiero que seas mi nena" que el público argentino conocerá juntamente con la inglesita.

Billie nació en un villorrio llamado Working en Surrey el 22 de diciembre de 1944, creció, fue operadora teleimpresora y en virtud a un concurso (el cual ganó) firmó un contrato para grabar sus trinos. Luego vino todo de perlas. A la edad de 17 años se convirtió en profesional, tomó parte en un drama en el colegio donde estudiaba. Realizó además un curso como modelo y su primer disco se tituló "Will I What" en dúo con Mike Sarne.

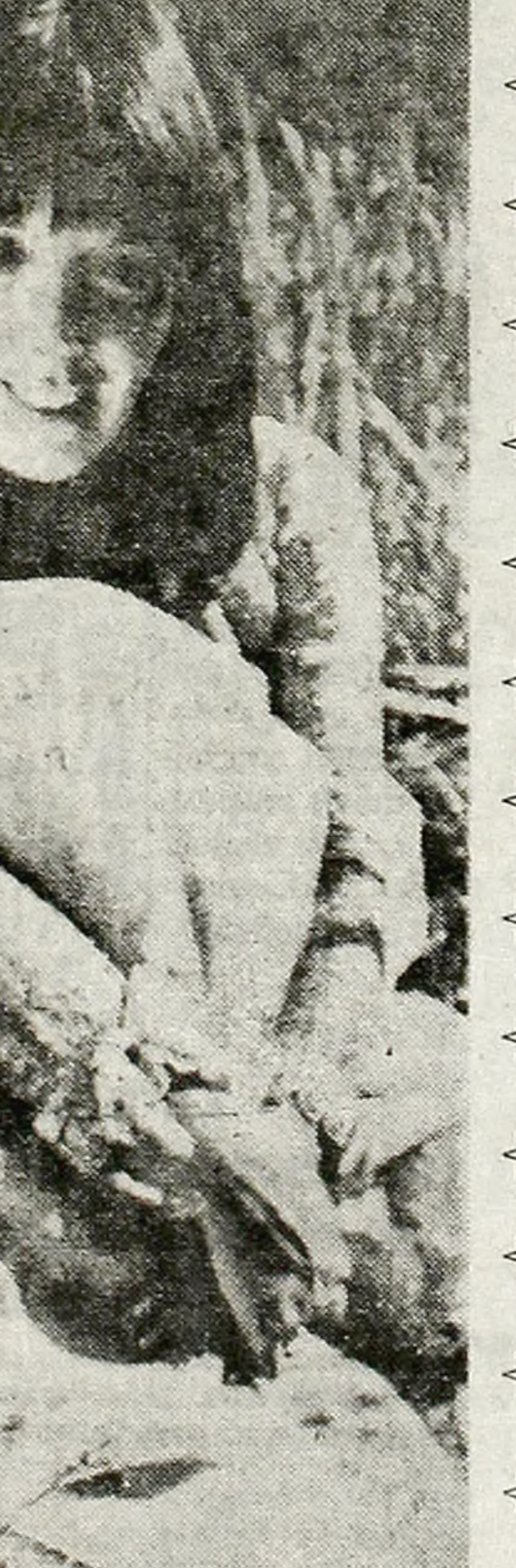
Billie es simpática, movediza y ama pasionalmente la vida. Sus ojos se abren deslumbrados en Baires una ciudad de "South América" que siempre tuvo ganas de conocer.

Ella es muy activa. No bien llegó se rodeó de periodistas e hizo cuestión de ensayar inmediatamente sus programas por Radio Splendid y el Canal 7. Cuando estas líneas ya estén en la calle estará volando en un avión particular hacia Mardel. Como somos muy suertudos nos invitó a volar con ella. Los detalles se los contaremos más adelante...

Debutó sola con la canción "Tell him" que alcanzó el segndo lugar en el "hit parade" británico y fue también un gran suceso en todo el mundo. La canción que le siguió a la ya citada fue "He's the one".

En mayo va a Polonia para actuar en la teve, y en junio pisará suelo español. También aparecerá en "vivo y en directo" en Holanda.





BILLIE DAVIS: Es una chica con sal.



ROBERTO YANES: Firme en la brecha.

COSECHO APLAUSOS Y DOLARES, YANES

● GIRA CON EXITO COMPLETO ESTADIO, HOTEL Y BOITE REENCUENTRO, ADMIRACION FELIZ REGRESO A BAIRES

Roberto Yanés regresó a Buenos Aires luego de una exitosa gira por Puerto Rico, Miami y Santo Domingo, donde actuó acompañado por el pianista y director musical Raúl Parentella.

Yanés es uno de los valores del cancionero internacional que siempre deja bien alto el prestigio de nuestra Baires, considerada como la capital latinoamericana del espectáculo. El primer punto que tocó nuestro cantante fue Puerto Rico donde es un viejo conocido del exigente público centroamericano. Allí cantó en espectáculos durante una semana. Uno de ellos se desarrolló en un estadio repleto cuya capacidad es de diez mil personas, mientras se televisaba en colores un programa titulado **"Rendevoux Rambler"**.

Días después actuó Yanés en Miami por espacio de siete días. La numerosa colonia hispanohablante que vive en la conocida ciudad turística aplaudió al intérprete en lugares sofisticados como el club nocturno "Prilas".

Roberto remató su gira en Santo Domingo, en el Hotel Embajador donde tuvo oportunidad de reencontrar un público que desde hace muchos años lo tiene como preferido. No hay dudas que Yanés anualmente cosecha aplausos y divisas en mercados como éstos que están en la denominada "área del dólar"...

El fenómeno de Roberto Yanés no es muy común entre los artistas argentinos. El sabe muy bien mantener el prestigio que la fama y la popularidad lo llevó a los primeros puestos del escalafón popular, no hace muchos años.

Ese prestigio se mantiene intacto en nuestra patria como en el exterior.

☆ ☆

LA GORDURA YA TIENE SU RITMO

—¿Viste que nosotros hacemos una línea de canciones más o menos divertida?... bueno, entonces con este tema tratamos de enfocar toda la simpatía, la gracia y la personalidad entre pícara y entradora que tienen todos los gordos.

Y así diciendo, Juan y Juan agarran a un gordito y lo llevan a pasear por esas calles de Buenos Aires en la tardecita que tiene ese qué sé yo, el mismo que tampoco definen en su "Balada para un loco" el Astor Piazzolla y el Horacio Ferrer. Entonces, cuando estos alegres muchachitos le cantan la "Balada para un gordo" que ellos mismos han compuesto, a uno le entran las ganas de sonreír por un lado, y por otro, preguntarse si no es una "cachada" a la poesía del loco que pergeñó Ferrer con la música de Astor.

—Pero no, hombre; qué va a ser una "cachada" a Piazzolla si somos los primeros admiradores de él, después de él mismo. Incluso, antes de largar esta balada para el gordito, le hablamos y le contamos el asunto.

—¿Y qué le pareció?

—Se rió a las carcajadas y nos felicitó por la idea.

—Además, el tema del gordo es un hecho cotidiano como todas nuestras canciones. ¿Quién no tiene un gordito en la familia? Yo tengo un tío tan, pero tan gordo, que vive solo en un departamento de tres ambientes.

—Mi papá es gordo también.

—Mirá, hasta este disco tratamos de enfocar lo que sucede día a día con simpleza y alegría. Para divertir y divertirnos, ¿viste?... pero también, como todos tenemos un proceso en la vida, vamos a evolucionar de acuerdo al trabajo con canciones mucho más profundas.

—Claro, no es que vayamos a cambiar de estilo, sino que iremos incorporando letras con mayor contenido, ¿sabés?... en una palabra, nosotros lo que hacemos es leer el diario todos los días y extractar noticias o hechos periodísticos de trascendencia para escribir luego canciones.

—Hacemos algo así como un periodismo llevado al pentagrama, ¿entendés?...

Escuchando algunas de sus canciones ("Bailando en una pata" o "Qué voy a hacer" donde se ubica una frase que comenzó siendo una publicidad y pasó a ser lenguaje cotidiano), caemos en la cuenta de que Juan y Juan, de alguna manera, están al tanto de lo que puede gustar a la juventud que tienen y soportan los mismos problemas, las mismas alegrías, las mismas diversiones que incluso ellos tienen. Y por todo eso, en rápido "collage", Juan y Juan fueron respondiendo a temas que les propusimos para que definieran, unas veces con humor, y otras con absoluta seriedad.

—La gordura.
—Un accidente.
—Una balada.
—La vida.
—Cuando termine, te digo.
—Larga, muy larga.
—Las mujeres.
—Vivir, vivir, vivir...
—Uhhh...
—La guerra.
—Espantosa.
—Sin palabras.
—La locura.
—Un estado natural en mí.
—La realización del espíritu de un individuo con imaginación.
—Piazzolla.
—Genius.
—La locura.
—La mufa.
—Crucemos los dedos.
—Toquemos madera.
—El matrimonio.
—No sé de que me habla.
—No sé, usted me toma de improviso...
—Alegría.
—Nuestras canciones (a dúo).
—Un signo zodiacal.
—Geminis, el mío.
—Capricornio, el mío.
—Fideos al tuco
—Con mucha salsa.
—No como. Prefiero churrasco con papas fritas.
—Un personaje.
—Walt Disney.
—También.
—Música beat.
—Only The Beatles.
—Yess...
—La religión.
—Fe.
—Creer en algo.

El gordo los mira con cara de no entender nada. Pero se ríe igual.



"BAILANDO EN UNA PATA": La traviesa alegría del juvenil dúo puesta de manifiesto en cualquier oportunidad. ¡Oh!



CARGADA PARA UN GORDO: Juan y Juan no pueden con su genio. ¡Gordito solo!

BALADA PARA UN GORDO

De Juan

Los gorditos de Buenos Aires
tienen ese, qué sé yo, ¿viste?
Gordo, vení, volá, gordo
viva... viva... viva...

Toda la gente te tiene loco
con que estás gordo, qué gordo estás;
no comas tanto, cuidate un poco
si no parás vas a reventar.
Y vos decís que no comés nada
que desde el lunes vas a empezar
un nuevo régimen de pastillas
pero con eso no me engañás.

La pinta es lo de menos
vos sos un gordo bueno,
alegre y divertido
sos un gordito simpaticón (bis).

Toda la gente te tiene loco,
con que estás gordo, qué gordo estás;
no comas tanto, cuidate un poco
si no parás vas a reventar.
Footing y esgrima no te interesan,
tampoco el rugby y la natación,
vos preferís un plato de ñoquis,
tres de ravioles y un buen lechón.
La pinta es lo de menos...

Gente joven que quiere cantarle al mundo toda su alegría de vivir... Juan y Juan son ya triunfadores. Tienen la gran cualidad de interpretar canciones que dicen de nuestras cosas. Son juglares modernos.

FOLKLORISIMO

Por JULIO MARBIZ

"Un Boom Correntino"

Un digno exponente de la música correntina, melodiosa y romántica como los arroyos y los azahares, dulce como el idioma guaraní, es, además de **Tránsito Cocomarola y Ramona Galarza**, el conjunto de los Hermanos Barrios. Integran esta agrupación, de bien ganado prestigio, Ireneo, Tomás y Martín Barrios (primera, segunda y tercera voz y guitarra, respectivamente); Modesto Barrios (bandoneón) y Marcos Zarza (acordeón); este último oriundo de Itatí, y los primeros de San Cosme.

Iniciados profesionalmente en el año 1960, llevan grabados ya siete long-play, y en junio registrarán otro larga duración. Canal 13, de la ciudad de Corrientes y varias emisoras del interior del país han incluido a la orquesta de los Hermanos Barrios en sus principales programas y audiciones musicales.

Recientemente y con motivo de las fiestas de carnaval el conjunto se trasladó a nuestra capital, donde animó los bailes organizados por diversas instituciones, al igual que en las principales ciudades del Gran Buenos Aires,

Ahora estos celebrados artistas se disponen a emprender una extensa gira por Formosa, Chaco, Misiones y Paraguay.

Expresión auténtica del típico folklore litoraleño, la fuente de inspiración de sus canciones son la mujer correntina, los ríos, los montes, los naranjales de su tierra natal.

Antes de regresar a su provincia, los Hermanos Barrios y su representante, señor Juan C. Ojeda, visitaron nuestra redacción, y durante la conversación que mantuvimos con ellos surgieron anécdotas, opiniones y futuros proyectos. Guardan un grato recuerdo de su actuación del 31 de enero pasado en la emisora LT 2 de Rosario. Fue tal la multitud que se agolpó frente al edificio donde funciona esa radio que las autoridades se vieron precisadas a



HERMANOS BARRIOS. Litoral hasta decir basta.

interrumpir el tránsito de vehículos en un radio de dos cuadras, y en el club donde se presentaron la noche de ese mismo día las localidades se agotaron desde muchas horas antes a la fijada para la entrada del conjunto,

Los Hermanos Barrios consideran **a Tránsito Cocomarola** como la figura más representativa de la música correntina. No en balde se lo considera " El Taita del Chamamé". Un verdadero maestro a quien no hay que imitar el estilo, pero sí la esencia, el espíritu de sus inspiradas melodías. En cambio incluyen a varios entre los que desvirtúan la música correntina, y sostienen que para bien del folklore de su provincia deberían dejar de cantar o ejecutar chamamés o polcas.

De sus propias composiciones se destacan "Por tus besos", "Viejo naranjal", "El amor perdido" (la de mayor éxito) y "El huerto triste", otro impacto de los Hermanos Barrios incluido en el vasto repertorio de Cocomarola,

Dentro de la música correntina el conjunto de los Hermanos Barrios está considerado como el "boom" del año. Sus discos son los que más se venden después de los del maestro citado, y figuran también entre los mejor cotizados.

Yupanqui Premiado en Francia

La Academia Charles Cros, de París, ha otorgado el Gran Premio del Disco 1970 a don Atahualpa Yupanqui, quien ya recibiera esta distinción el año pasado. Muchos son los éxitos obtenidos por el "maestro del folklore argentino" en Europa, y es indudable que la importante tarea de don Ata ha servido para abrirle las puertas al canto criollo en otras tierras.

En este momento de júbilo para quienes tenemos pasión por todo lo nacional recordamos una respuesta de Yupanqui que vale la pena publica. Fue ante una pregunta que le formulara el periodista cordobés Marcelo Simon:

—¿Quién soy y qué cosa soy, y por qué este largo camino? Soy simplemente un hombre, con todos los defectos de los hombres vulgares. Soy responsable de muchas culpas y tengo culpas que no merezco. Estoy sumergido en este mundo complejo, contradictorio, que se apasiona por vivir y por morir, a veces sin conciencia de lo heroico. Tengo temple para la lucha, pero me desvelo buscando la paz. Rezo junto a una guitarra y mis salmos son ásperos e imperfectos. Sé que dentro de mí hay un eco perdido, buscándolo a Dios. Pero no quiero que nadie me ayude en la búsqueda. Por lo demás, camino por la calle, por el campo de mi patria y del mundo.

Inquietud de Cafrune

El barbado cantor jujeño Jorge Cafrune se halla en tratativas con Raúl Barboza, Aníbal Sampayo, Los Montoneros y el Soldado Chamamé, para realizar una gira durante dos meses por el interior de nuestro país. Al término de la misma piensa presentar un espectáculo de "doma y canciones" en la Sociedad Rural de Palermo.

Ramona se Fue a Chile

La "novia del Paraná" está de viaje. Hace pocos días viajó a Chile, Ramona Galarza, con la intención de cumplir una serie de compromisos artísticos. Pero además piensa quedarse una semana para descansar exclusivamente. A su regreso comenzará la grabación de un nuevo long play en el que incluirá una nueva canción de Oscar Valles escrita especialmente para ella. Que sea con éxito.

El Niño de Julia Elena

Julia Elena Dávalos con su esposo Jorge Wigger, celebrarán el cumpleaños de su primogénito con un grupo de amigos. La reunión se cumplirá en un carrito de la Costanera. Julia aprovechará la oportunidad para informar sobre su retorno a las actividades canoras.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Ctes. 1755. 40-5680/7575. Refr. 15.30, 18.45 y 22: Not. y Var 16.10, 19.25, 22.40 y 1.30 Trasn.: **Erase una Vez en el Oeste** (P|m|18). C. Cardinale, H. Fonda, Ch. Bronson, J. Robards. Tec. En breve, la mejor película de 1970: EL LEON EN INVIERNO Peter O'Toole. Katharine Hepburn.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. — 692-9700. Refrig. 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10, una joya del cine: CRISTINA con Alain Delon y R. Schneider, la pareja indiscutida del momento. (P|m|14|a.) Magistral dirección de Pierre Gaspard Huit, en Eastmanc. Una maravilla del cine francés. A las 14.20, 16.20, 18.30 20.40, 22.55: Notic. Próx.: Justine, A. Aimée.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. 14.20, 17.10, 20 y 22.55. VANESSA REDGRAVE. Ultimos días: I S A D O R A (P|m|18|a.) con James Fox, Ivan Tchenco, Jason Robards y Jorn Fraser. Direc.: Karel Reisz. Tecn. 14, 16.45, 19.35 y 22.30: Notic. Arg. Muy pronto, A. Quinn A. Magnani, V. Lisi y H. Kruger en: El secreto de Santa Vittoria. (P|m|14|a.) Dirección: S. Kramer, en Tec.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 15.10, 19.5 y 23: INTRIGA EN CIUDAD DEL CABO 13.15, 17.10 y 21.5: La máxima amenaza. Cont. (Inc|m|14). Sábado trasnoche.

★ **ASTOR.** Corrientes 746. 45-5541. Doble programa. Platea, $ 2,21. 14.20, 18.45 y 23 hs.: LOS TEMERARIOS (P|m|18). 115 min. Color, con Burt Lancaster y P. O'Neal. 12.10, 16.35 y 21: La noche de los generales (P|m|18). Peter O'Toole y Omar Sharif.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. LLEGAN LOS PARACAIDISTAS Los violentos van al cielo. (P|18).

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refr. 13.50, 16.5, 18.20, 20.45, 23.10, estr. en Tec. Leonard Whiting en: LOS PRIMERISIMOS AMORES DE CASANOVA (P|m|18), con Senta Berger. 13.25, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40: Notic. Hoy en trasnoche, 1.15 h.

★ **AUDITOR. KRAT.** Florida 683. 392-2775. Refriger. 14, 15.30, 17.25, 19.20, 21.35 y 23.10: Not. y humor antibélico en: DR. INSOLITO con Peter Sellers (P|14|a.) Hoy en Trasn.: Hace un año en Marienbad

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Refrig. Perm. 13, 16.5, 19.10, 22.15, A. Quinn y A. Bates en la superproducción (P|m|18|añ.): ZORBA, EL GRIEGO 15.20, 18.25 y 21.30: Dibujos en colores.

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 14.25, 17.15, 20.5 y 22.55. TALLA DE VALIENTES A Quinn, Alain Delon y C. Cardinale. Panav. Tec. (P|m|14). Excl. esta sala. Prec. rebaj. $ 3. 13.50. 16.45, 19.35 y 22.25: Not.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23. Estreno exclusivo 1970 en esta sala: EL ARREGLO (P|18|a.) en Panavisión. Pantalla Magna y Technicolor, con Kirk Douglas, Faye Dunaway y Deborah Kerr; 14.45, 17.20, 20 y 22.40: Noticiario. Sáb. trasn. a la 1.10.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: LOS PRIMERISIMOS AMORES DE CASANOVA L. Whiting, S. Berger. Tec. (P|18). 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40: Varied.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. Refr. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Leonard Whiting, María G. Buccella y Senta Berger en: LOS PRIMERISIMOS AMORES DE CASANOVA (P|m|18). Tec. Dir.: Luigi Comencini. 16.10, 18.20, 20.30, 22.40: Not.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0209. Cinerama - Refrigeración EN BUSCA DEL PARAISO 14.40, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic. de América; 14.20, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. Todos los días $ 3,—. Boletería de 14 a 23 hs.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15 18.50 y 23: Alain Delon y Romy Schneider en: CRISTINA 16.45 y 20.50: Adiós al amigo; con Alain Delon. 14.30: Var. (P|m|14).

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. Refrig. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.20. J. Brown y G Hackman en: LOS AMOTINADOS Fascinante filme en Tec. (P|m|18). 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Not. Arg. Jueves: El rally de Montecarlo y Los locos del volante.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2040. 49-0862. 14.30, 17.5, 19.40 y 22.10. Dib. Anim. 15.20, 17.55, 20.30 y 23: Notic. y ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 TARZAN Y EL MUCHACHO DE LA SELVA Un cow-boy en Africa. S|R.

★ **GAUMONT,,** Rivadavia 1635. 40-3050. Refrig. A las 14.25, 17.10, 20 y 22.50, estreno en la grandiosa majestuosidad del SUPER CINERAMA, Techn. 6 bandas de sonido estereofónico, presenta a M. Schell, D. Baker y B. Keith, en: K R A K A T O A ("Al Este de Java" (S|R.) con R. Brazzi, Sal Mineo; 14, 16.50, 19.40 y 22.30, Not. Arg.. Local. num. en venta con 3 días de anticipación.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Extr. prog.: El ángel, c. Raphael. Colores. México de mi corazón; c. L. Aguilar. N-Do.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591. Quiero llenarme de ti; con Sandro. Cuando tú no estás; con Raphael. S|R.

★ **G. REX.** Corr'tes 857. 392-8000. Refriger. 5ª semana. Gran suceso. 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10, Paul Newman, Robert Redford y Katharine Ross en: BUTCH CASSIDY (P|m|14) Dir.: George Roy Hill. Panav. Color. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Arg. Localid. en venta con 3 días de anticipación ..HOY A LA 1.15, TRASNOCHE Muy pronto: James Bond 007 vuelve: Al Servicio Secreto de Su Majestad.

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860 44-0808. 14, 17.50, 21.40: G. Chaplin, Julie Christie, Alec Guinness y Omar Shariff en: DOCTOR ZHIVAGO Tec. Cinemascope 17.35, 21.40 Var. (P|m|14).

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. 12, 15.20, 19, 22.30: El graduado; D. Hoffman, 13.40, 17.10 y 20.40: Un hombre y una mujer. (P|m|18).

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10, Rodolfo Zapata, Susana Brunetti en: UN GAUCHO CON PLATA S|R. Eastmancolor. 13.15, 15.10. 17.5. 19. 20.55 y 22.50: Not. Sábado, trasnoche.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Local. num. en venta para hoy y 5 días de anticip. Boletería de 10 a 23 hs. SUPER CINERAMA. Presenta el primer gran suceso 1970. 15.15. 18.45 y 22.25, 8ª SEMANA EXTR. EXITO **Adiós Mr. Chips Adiós Mr. Chips** S|R., en deslumbrante metrocolor, con Peter O' Toole y Petula Clark. ¡La más hermosa historia de amor con la más bella música!... 14.45, 18.15 y 22 hs.: Suc. y Var. Hoy en trasnoche, 1.15.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431 13.10, 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Refrig. Not. Tech. ME CASE POR DIVERSION

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334 40-7443. 14.25, 16.30, 18.40, 21 y 23.20 hs.: EROTISSIMO Dirig. por G. Pires, con A. Girardot, J. Yanne y D. Perego. Eastmancolor. (P|m|18). 14, 16.5 18.15 20.30 y 22.50: Not. Sábado. trasnoche: 1.15.

★ **LOIRE.** Corr'tes 1521. 49-1900 (Road-Show de Arte). Refrig. 14. 16.40, 19.25; Num. 22.15. Trasn. 1 h. Obra maestra de Pasolini en versión completa: **El Evangelio Según San Mateo** Próx. estr.: El pisito. de M. Ferreri.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428 40-5017. Refr. Cont. 13.40 16, 18.20; Num. 20.40 y 23 y Trasn. 1 h. Con Alain Delon, V Lisi y Akim Tamiroff: EL TULIPAN NEGRO en Eastmancolor. Sábado. trasnoche, en breve: Romeo y Julieta, en copia nueva.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.20, 15, 17, 18.50: Num. 21 y 23; Trasn. 1.10. Monicelli y su magistral filme de arte humorístico: **Los desconocidos de siempre** Lunes: Armada Brancaleone.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770. 40-3742. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A **WALT DISNEY** Loc. num. 13.30. 15.10, 17.10. 19.10, 21 y 22.50: Notic. y ¡Exclusivamente en esta sala! **Los Tres Caballeros Los Tres Caballeros** en Tec., con el Pato Donald-José Carioca y Panchito. ¡Una fiesta inolvidable de música, alegría y color! ¡Un delicioso viaje que usted nunca olvidará.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. (Road-Show de Arte). 13.40, 16.15, 19; Num. 22; Trasn. 1 h. Tema polémico y social a través de la magia musical: **Amor sin Barreras** de Robert Wise.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 Refrig. 14.5. 16.15. 18.30, 20.45 y 23, K. Hepburn, D. Kaye, Yul Brynner. G. Masina y Ch. Boyer: LA LOCA DE CHAILLOT (P|m|14) Tec. 13.50. 16. 18.15. 20.30 y 22.45: Noticiero

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Refrig. 14.15: Notic. 14.30, 18.40 y 22.50. Alain Delon: Tulipán Negro; con Virna Lisi. 16.30 y 20.40 La trampa; c. R. Tushingham. Menores. $ 1,50. May., $ 3.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 13.45. 16.37. 19.30 y 22.25: **Estación Polar Zebra** S|R., en Colores, con R. Hudson, E. Borgnine y J. Brown. 16.17, 19.10 y 22.5: Noticioso.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1348 40-1064. Refriger. 14.10, 16.45. 19.30 22.20: Not. 14.30. 17.10. 20. 22.50: Hoy trasnoche a la 1.30: **El Rally de Montecarlo y los Locos del Volante** S|R. Panavisión 70 mm y radiante Tecnic. con Tony Curtis, W. Chiari Bourvil. Gert Frobe. Terry Thomas Susan Hampshire. Eric Sykes, Peter Cook. Lando Buzzanca. M Dare M. Dubois. N. Macchiavelli. Boletería de 10 a 23. Próx.: Gloria y ocaso de Napoleón, 70 mm.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. Super Refrig. 13.15. 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50. Not. y el gran filme de Sidney Poitier: CON LOS MINUTOS CONTADOS (P|m|14). Sábado. trasnoche.

★ **MUNDIAL.** Ctes. 959. 392-3545. Refrig. 13.40. 16 18.20. 20.40, 23: LOS HEROES DE TELEMARK Tec. Kirk Douglas, R. Harris. S|R. Platea $ 1.20.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-3611. (Sala Lugones). Refrig. 15.10. 18.30, 22: Rocco y sus hermanos, de L. Visconti. con A. Delon y R. Salvatori. (P|18|a.) 15, 18.20 y 21.50: Notic.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. — 392-1000. Ref. 13, 14.50, 16.45, 18.45. 20.50, 22.50: Var. y en Trasn. 1.10: **Bajo el Signo de Virgo** Ugo Tognazzi. Tina Louise, Olga Billi, Franca Bettoia. Tech. (P|18).

★ **NOVEDADES.** Flor. 361. 45-5155. Cont. Refrig. Notic. Extr. Conejo loco: El gordo y el flaco: El cocodrilo; Gato malandrín. Platea días hábiles $ 1,—. Sábado y Dom. 1.20.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refrig. 13, 15.20. 17.55, 20.30, 23.5: además en trasnoche. 1.30 h.: LA PANDILLA SALVAJE (P|m|18), con W. Holden, E. Borgnine, en 70 mm. Panav y Tec. 15, 17.30. 20.5 y 22.40: Notic.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1[illegible]. Refr. constante. 14.25, 16.35, 18.[illegible] 20.55 y 23 hs.: **Skidoo** una original creación de Otto Preminger, con J. Gleason, F. Avalon, P. Lawford, G. Raft, Mickey Rooney y G. Marx. (P|m|18). 1[illegible] 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Suc. Arg. Hoy a la 1 en trasnoche, preestr.: LOS PRINCIPIANTES con R. Benjamín y Alí Mac Graw. Próximo estreno: EL SINDICATO DEL CRIMEN con Curt Jurgens, Diana Rigg. Oliver Reed y Telly Savalas.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. — 392-9999. 13.15. 15.5. 17. 19. 21 y 23.20: EROTISSIMO (P|m|18). con A. Girardot. en Eastmancolor. 13, 14.50, 16.45, 18.35, 20.45 y 22.50: Not. Noche. localid. num. Sábado. trasnoche 1.30 h.: Erotissimo.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Refrigeración. 15.35. 19.15, 22.55: LA PRISIONERA 13.30, 17.20 y 21: El cinturón de castidad. Not. (P|18). Sáb. trasn.

★ **PLAZA** Corr'tes 989 392-7573. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Varied. y Notic.: 13.10, 15.30. 18, 20.30 y 23 hs. P. Sellers. D Niven y C. Cardinale en: LA PANTERA ROSA

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113 Refrig. 15.5, 17. 19.5, 21.5, 23.5. TRIANGULO PROHIBIDO (P|m|18) Color. Rod Steiger, Claire Bloom. 14.45. 16.40, 18.40. 20.45 y 22.45. Not. Próx.: Veo desnudo, N. Manfredi.

★ **PRINCESA.** Suipacha 460 392-1112. Refrig. 14.40, 18.40 y 22.40: LOS INTOCABLES 13, 17 y 21. La bambolona. (P|18). Platea $ 1,50.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Ref. Cont. desde las 12. Pl. $ 1,30. Nuevo gran Fest. del Dibujo, recién recibido por avión: Gonzalito, Coyote. Correcaminos, Pato loco. Not. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO** Lavalle 9[illegible]. 35-1850. DJANGO CONTRA TODOS con Gary Hudson, Loredana Nusciak, 13, 16.20, 19.45, y 23.10. Ringo, una biblia y una pistola con Giuliano Gemma, 14.25, 17.50 y 21.15. (P|m|14). Tec. Cont.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6443. Cont. (P|m|18). Por causa de una mujer, Jacques Charrier Leonas al sol, Franca Valeri.

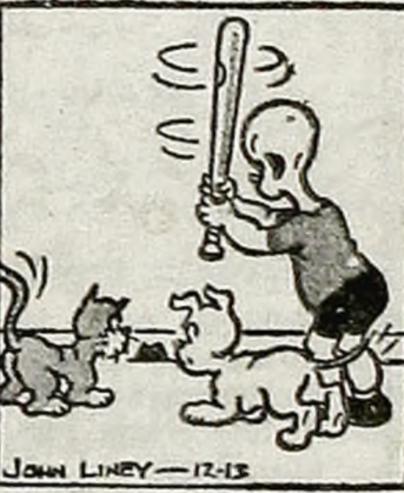
★ **ROTARY.** Corr'tes. 565. 49-7061. Refriger. Notic. Cont. La perversa (P|18|añ.) Ryan O'Neal.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8505 13.30. 16.50. 20.10 y 23.30: SEXY REPORT Estreno. J Aurive. E. Schumann. (P|m|18) 12, 15.5. 18.25. 21.45. Las sobrinas. Eastmancolor T Baronl. Kal Fischer. (P|m|18) Not. 16.35, 19.55 y 23.15. Cont Sáb., trasnoche Refrig. Loc. $ 2,50

★ **SARMIENTO.** Lavalle 8[illegible]. 392-3338. Refr. 13. 14.50. 16.50. 1[illegible], 21.10 y 23.10, música Beat con los mejores del momento, en colores:

EL PIBE PIRAÑA — Por Carl Anderson







MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davis









DISCRONICA

- "La Balada para un Loco": Roberto Goyeneche - Piazzolla
- Lalo Schifrin demuestra ahora su "insensatez" musical
- Una convocación de famosos en "Los Astros del Soul"



"BALADA PARA UN LOCO" (Roberto Goyeneche-Astor Piazzolla). Lado 1: Balada para un loco / Chiqué / El último café / Romance de barrio / Redención / Prepárense. Lado 2º Chiquilín de Bachín / Nonino / Dice una guitarra / Bando / Desencuentro / El cantor de Buenos Aires. (RCA VICTOR. AVLP 3899. Monofónico).

¿Hace falta presentarles a Goyeneche y Piazzolla? A esta altura del partido, constituiría un acto de irreverencia. Ambos han sabido definir sus estilos interpretativos, tras largo peregrinar. No encontraron el éxito en el primer girar de esquina. Vienen desde muy lejos. Desde aquel sueño al que se aferraron con alma y vida. Llegaron adonde están, luego de gastar miles de noches. Miles de esperanzas. Pero sin perder jamás la brújula de sus respectivas intenciones. En el presente "redondo", es posible detectar la afirmación precedente. La conjunción de inquietudes es valorable. ¡Consiguen acelerar el ritmo cardiovascular de los tangueros! Se destacan entre los temas elegidos: "Balada para un loco", "Chiquilín de Bachín", "Nonino" y "Dice una guitarra".

Al margen del singular binomio, se destaca la participación de Baffa-Berlingieri y la orquesta típica Porteña. Es decir una cita a puro tango. En síntesis: **¡Tangazos rodando por Callao!**

"INSENSATEZ" (Lalo Schifrin) La ola / Insensatez / Tu y yo / Bossa Nova del Lalo / Silvia / Murmullo. Lado 2: María / Muchacho de bien / Samba del loro / Río al anochecer / Buscando un trébol de cuatro hojas. (VERVE-72038. Monofónico).

Hace muchos años que nuestro compatriota Lalo Schifrin, cansado de bregar en nuestro medio, se radicó en Estados Unidos. Allí su talento musical tuvo pronta acogida, desarrollando una campaña excepcional. Sus dotes de pianista (impecable técnica y digitación), compositor y director, cimentaron su actual prestigio mundial. Lalo es el autor de muchísimos temas de películas: **"Bullit", "El zorro", "The brotherhood", "Coogans Bluff"**, etcétera. Sus constantes incursiones y giras con **Xavier Cugat, Dizzy Gillespie** y otros consagrados, fueron acrecentando su experiencia. Así es como en "Insensatez", Schifrin hunde su bisturí musical en el corazón del Bossa Nova, respetando su esencia melódica, pero dando rienda suelta a su exuberante imaginación musical. El "atrevimiento" de Schifrin puede suscitar las más enconadas polémicas. Su coctel con dosis de clásico, jazz y popular, produce extraños efectos embriagantes. No obstante, recomiendo un buen trago. ¡No se arrepentirá! En síntesis: **otra vez aquello de "Nadie es profeta en su tierra".**

"LOS ASTROS DEL SOUL". Lado 1: Tu amor me ha elevado / El brillo de sol de tu amor / Escúchame / Consíguelo / Comparte tu amor conmigo / La abuela Mary. Lado 2: Una aventura / Junta nuestro amor / Porque te quiero / No es saludable / Nacido de nuevo / Habrá asamblea. (ATLANTIC. 1066014. Mono).

Convocados por la pasión del soul, varios de sus más destacados cultores pugnan por sobresalir en la singular competencia musical. ¿Quiénes son ellos? Tomen nota: **Otis Redding, Ralph Jackson, Arthur Conley, Sam y Dave, Aretha Franklin ("La Dama Soul"), Joe Tex, Wilson Pickett y Archie Bell y The Drells.**

La selección de temas ofrece evidentes desniveles, que pese a todo no logran doblegar el concepto de inmejorable impresión. La fuerza de los intérpretes —especialmente Aretha Franklin, de un excepcional registro vocal y sentido de mensaje: Arthur Conley y Otis Redding— tienen la virtud de lograr ese propósito. En síntesis: **otro disco para los amantes del buen soul. ¡Pruebe!**

"ESTUVE ENAMORADA" (Ruth Durante). Lado 1: Estuve enamorada / Mi tango triste / Cobardía / Milonga para un viejo amor / La luz de un fósforo. Lado 2: No te perdono más / Cuanto te debo / Lo han visto con otra / Penumbras / En carne propia / Cada día te extraño más. (RCA. CAI-3244. Camden. Mono).

La espectacular **Ruth Durante**, registró su primer larga duración para el sello RCA Victor. En el transcurso de sus doce temas, pone en evidencia su temperamento dramático, pleno de fuerza comunicativa. Sus versiones más logradas son: "Cada día te extraño más", "En carne propia" y "Mi tango triste". La orquesta típica que la secunda (anónimo director) cumple su cometido con toda corrección interpretativa, consolidando con Ruth Durante un valorable aporte tanguero. Impecable sonoridad y presentación. En síntesis: **¡Ruth Durante sigue estando enamorada del tango!**

"EL GUASUNCHO" (Ernesto Montiel y su cuarteto Santa Ana). Lado 1: Polquita de Taragüí / Vino en tu imagen / La retozona / Concierto en el Litoral / La vestido celeste / El burro. Lado 2: Camba Ucha / Tu eterna soledad / Cururu Paguero / Pueblo nuevo / Sargento Cabral / Mansa Laguna. (POLYDOR. 21027. Selección Brillante. Mono).

Hace muchísimos años que el nombre de Ernesto Montiel se encuentra vinculado al sentir de nuestro Litoral. Al frente de su famoso cuarteto Santa Ana, ha concretado centenares de páginas musicales. Consagrado autor de polkas, chamamés y valseados, Ernesto Montiel sabe imprimir a todas sus obras el cálido mensaje litoraleño. En la oportunidad es secundado vocalmente por **Cacho Saucedo y Ramón Medina**, también autores de aplaudidos temas. En síntesis: **el "Señor del Chamamé" sigue con plena vigencia.** ¡Haga la pruebita!

EL EXTRAÑO DEL PELO LARGO con L. Caldini y Litto Nebbia. 14.30, 16.25, 18.35, 20.45, y 22.55: Not. y Var. Noche L. num. Hoy trasn. 1.15.
★ S. LAVALLE. Lav. 921. 85-0235. Cont. 14.40, 18.10, 21.25 y Trasn.: Los DESCONOCIDOS de SIEMPRE Gassman-Mastroianni-Totó. A las 13, 16.15, 19.45 y 23: 777 Londres no contesta. (S/R.) $ 2.—.
★ TROCADERO. Lavalle 820. — 392-1455. Refr. En su segundo mes triunfal: 13.20, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.15:

ALIAS BO

(P|m|18). Eastmancol. Con Jean-Paul Belmondo-J. Shimkus. Dir.: Robert Enrico. 13, 15.10, 17.40, 20.25 y 22.50: Notic. Noche. locl num. Sábado, 1,30 h.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.50, 19.25 y 23.

TRIANGULO PROHIBIDO

con Rod Steiger y C. Bloom. 14.10, 17.30 y 21.5: La noche del día siguiente con M. Brando (P|m|18).
★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Refr. Cont. 13.50, 18.10 y 22.35,

ERASE UNA VEZ... EN EL OESTE

Henry Fonda y Claudia Cardinale: con C. Bronson. P|m|18). 16.15 y 20.40 hs., Fraulein Doktor con Suzi Kendall 17.55 y 22.20. Suc. Arg. Próx. Estr.: Skidoo y Los amotinados c. J. Brown.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cab. 2356. 73-5691. 14.30, 18.40 y 23.5: Butch Cassidy. 16.35 y 20.45. Can - Can (P|m|14).
★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852 Cont. 14.40, 18.40 y 22.40. Mónica Vitti: La Siciliana. 16.40, 20.40: Diabolik (P|m|14).
★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. C'Scope y Tecn. La fuga de los generales. Millie.
★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165. 78-7200. 15.55, 19.20 y 23: Triángulo Prohibido. 14, 17.20 y 21: Los felinos (P|m|18).
★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Ref. Noche Pl. num. Pull cont.:

LOS PRIMERISIMOS AMORES DE CASANOVA

c|Whiting (P|m|18) 13.50, 17.15 y 21.5: Tortúrame y Bésame c|Ugo Tognazzi. 16.20, 18.55 y 22.45. Not.
★ GRAN SAVOY Cabildo 2829. 78-6500 Refr. Cont. 16.15, 19.35 y 23.10: El extraño del pelo largo. 14.30, 17.45 y 21.15: Digan lo que digan. c|Raphael.
★ LIDO. Cabildo 3241. 761-2996. Contin. 14 hs. Pl. $ 1.—. C'Scope Tecn. Los intrépidos locos del espacio y sus máquinas voladoras; Superman y el demonio de la selva. Trasn.: La reina del Strip Tease.
★ MIGNON. Juramento y Cabildo. 73-3899 Doble Estreno a todo color. 14.30, 18.30 y 22.30:

EL RALLY DE MONTECARLO

16.30 y 20.30: El peligro camina a mi lado S|R. Jueves 12: Erase una vez en el Oeste
★ RITZ. Cabildo 685. 77-0686. Excl en la Capital. Cont 14.15, 18.50 y 23.15: Romy Schneider en:

SISSI EMPERATRIZ

16.15, 20.40: C. Deneuve y Omar Sharif en: Mayerling, c|Ava Gardner, en Pantalla Magna y Eastmancolor. S|R. En breve: La Pantera

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. 16.10, 19.35 y 23.15:

LOS PRIMERISIMOS AMORES DE CASANOVA

L. Whiting. 14.30, 17.50 y 21.20: Me casé por diversión, Mónica Vitti (P|m|18).
★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. El extraño del pelo largo; Digan lo que digan. Niños $ 2.
★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4393. Esa mujer sexy; El juego de la oca. Usted puede ser un asesino (P|m|18). Platea $ 1,50.
★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.45, 18.50 y 22.50: El Rally de Montecarlo y los locos del volante. 17 y 21 hs.: El pequeño gigante. 14.15 Var. Niños $ 1,50.
★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Comisario X contra los asesinos de Karate: El valle de los cuchillos largos; Invasión Tártara. May. 120 Men. $ 60.
★ NAT. PALACE. San Juan 2461 97-1723. 7 Veces 7 (El gran robo): Los desconocidos de siempre (P|m|14); Charada Internacional.
★ SEL. SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. Siete magníficas pistolas; 4, 3, 2, 1 Muerte en el espacio; La torre blanca. Platea $ 1,20.

COLEGIALES

★ ALVAREZ THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. 14, 18 y 22:

CHITTY, CHITTY, BANG, BANG

16.20 y 20.20: Ayude a su comisario. Cont. s|r. Niños $ 1.
★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. 14.15, 18.30 y 22.40:

Erase una vez... en el Oeste

c|H. Fonda y C. Cardinale. 16.35 y 20.50: Fraulein Doktor c. Suzy Kendall. 18.15 y 22.30: Suc. Arg. (P|m. 18). Próx. estr.: Skidoo y Los Amotinados.
★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. 15.50, 19.20 y 22.50: Corazón contento 14.10, 17.30 y 21: Mi primera novia. Platea $ 1. S|R.
★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Tarzán y el muchacho de la selva; La cuadrilla de los renegados; Mi tesoro eres tu. Menores $ 80. S|R.
★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764 Un gaucho con plata; Pasión Dominguera.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. ¡2ª semana! 15.50, 19.20 y 22.45: CRISTINA, con Alain Delon y Romy Schneider. Tecnic.; 14.15, 17.35 y 21 hs. Adiós al amigo, con A. Delon y Ch. Bronson. (P|14|a.)
★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218

¡VIVA LA VIDA!

Corazón Contento; Canario Rojo. Men. $ 100 S|R.
★ FENIX. Rivad. 7802. 612-8858. Cont. 14.10, 18.15, y 22.20: Suc. Arg. El Rally de Montecarlo y Los Locos del Volante: c. Tony Curtis. 16.30 y 20.40 hs. Extraña pareja, J. Lemmon S|R. Próx.: Erase una vez en el Oeste y Fraulein Doktor.
★ FLORES. Rivadavia 6661. 63-8701. 16, 19.10 y 22.50: La joven Guardia L. Caldini. El extraño del pelo largo. 14.30, 17.35 y 21.5: Digan lo que digan. S|R
★ G. RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Los profesionales. B. Lancaster; Matt Helm [illegible] Cont. 14 hs. Pl. $ 1.— P|16

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo





Trasn.: Réquiem para un desalmado.
★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871 612-0389. Refrig. Noche loc. num. 13.35, 18 y 22.35 y en trasnoche: Erase una vez en el Oeste, en C'Scope-Tec. c. Ch. Bronson y Cl Cardinale; 16 y 20.35 hs.: Fraulein Doktor. Tec. c. K. Moore (P|m|18). 17.45 y 22.20: Notic. Próx. estreno: SKIDOO.
★ R. INDARTE. - R. Indarte 44. 612-5500. 14.30, 18.30, 22.45: Los primerísimos amores de Casanova. 16.45 y 20.45: Tortúrame y bésame. (P|m|18).
★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. 13.30, 17.40 y 21.50: Chitty Chitty Bang Bang. 15.50 y 20: En fuga de su destino.
★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. La fiesta inolvidable. P. Sellers; Los tuyos, los míos, los nuestros. H. Fonda. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1,—. Trasnoche: Los amantes.

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 13.45, 16.50, 19.50 y 23: El extraño del pelo largo; 15.20, 18.50 y 21.20: Digan lo que digan. Hoy trasnoche.
★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50; Los primerísimos amores de Casanova; 14.10, 17.35 y 21.5: Ringo una Biblia y una pistola. Hoy Trasnoche.
★ ODEON. Montiel 160. 61-7673. Cont. Django contra todos; Ringo Wood, un dólar marcado. Precio único $ 2. (P|m|14).

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165 68-0496. A Delon y R. Schneider en Cristina; El Samurai, A. Delon; Espionaje Siniestro, tec. (P|m|14).

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo. 5427. 68-2525. Un Quijote sin Mancha, Cantinflas; El Golfo, Raphael; Un par de sinvergüenzas. Cont. 14 hs. S|R.
★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.20 y 23 hs.: El extraño del pelo largo. 14.15, 16 y 21: Digan lo que digan. Niños $ 1,50.
★ LUGANO. Murguiondo 4052 60-3457. Charlie el puma solitario. W. Disney; La fiesta mágica; Donde están los espías. Cont. 14. S|R.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Un gaucho con plata. R. Zapata; Pasión Dominguera. S|R.
★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. Como matar un play boy; Starblack; Sansón y la reina esclava. (S|R.) Platea $ 1,50.

PALERMO

★ BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. 14.30 hs. $ 1.50. Los tuyos, los míos y los nuestros; Socorro, con los Beatles. Trasn. (P|18|añ.): Mi adorado John.
★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. El gran robo de un banco; El Valle de Gwangi; La última jugada. S|R.

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. Un gaucho con plata; Pasión Dominguera. Cont. Niños $ 1.

SUR

★ BUEN ORDEN. Bdo. de Irigoyen. 1521. 23-7385. Cont. 16, 19.10, 22.20:

El extraño del pelo largo

c. L. Caldini y Fidel Pintos. 14.25, 17.25 y 20.40: Digan lo que digan. c. Raphael. Niños $ 150. S|R.
★ CONSTITUCION. Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14, 18 y 22.10: El Rally de Montecarlo y Los locos del volante. 16.10 y 20.20: El pequeño gigante. Niños $ 1,50.

BERNAL

★ MONUMENTAL. (Bernal). El extraño del pelo largo; Digan lo que digan.

RAMOS MEJIA

★ GRAN BELGRANO. El extraño del pelo largo; Digan lo que digan.
★ SAN MARTIN. (Ramos Mejía). El rally de Montecarlo y Los locos del volante; El terror de las chicas

TEATROS

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy 19.30 y 22.30 hs.: Cía. Lírica Española de Zarzuela con el grandioso éxito de las dos joyas del género chico español:

LA VERBENA DE LA PALOMA Y LA REVOLTOSA

Mañana 18.45 y 22 hs.
★ DE ARTE. Rod'guez Peña 344. 40-4395. Este loco verano desnudo nos trae: Carnaval en Strip Tease. 10 bonitas vedettes. Canciones, bailes y un gran elenco con Jeanine y Ana M Tagle. Rosales y Padín (P|18.) Cont. 18 a 0.30. Trasn. 0.45.
★ DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 35-6561. 22.30 y 0.45 hs. Concierto de la ANTIGUA JAZZ BAND
★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 19 y 22. de Mauricio:

LA DEPRESION

Pres. Novísimo Equipo. Dirección: F. Siro
★ EL NACIONAL. Corr'tes 960 35-0816. Grandes revistas

HOY A LAS 21, 23 y 1.15 CON DOS CEROS MENOS Y MUCHOS SIETES

(La revista 18.188), con Alfredo Barbieri, Pochi Grey, O. Villa, H. Santana, Romerito, Los Gnomas y Pablo Palitos. Mañ. verm. 18.45.
★ HANSEN 10. Humberto 1 y Defensa. 34-0141. Moderna visión del 900. Lunes a sábados, 22 hs. y domingos 21 horas. Dirección: Ameijeiras-Calatayud.
★ INST. T. DI TELLA. Florida 936. 31-4721/6. 19 hs.: Canta Adán Quieto con Acople. Música Beat.
21.30 hs. CASA, 1 HORA 1|4 Grupo Lobo.
★ JARDIN BOTANICO. (Entrada por Las Heras 4102). Hoy 21.30 hs.: Opereta: La viuda alegre; de Franz Lehar. Sol., coro, cuerpo de baile y orq. de la A.P.O. Direc. Gral.: J. Silbert. Localid.: $ 4.
★ LARRETA. Cuba 2150. 73-4040. Domingo a jueves 20.30 y 22 hs. Viernes y sábado 20.30, 22 y 23.30: LUZ Y SONIDO EN EL LARRETA Un espectáculo deslumbrante. Boletería desde las 16 hs
★ LASSALLE. Cangallo 2263. 47-9388. Cía de comedias P. Caron-A. Percivale, con M. Vargas en: Escándalo conyugal, de N. Romano Hoy, 21 y 23 hs. Direc.: G. Garzay.
★ LITTLE THEATRE. Lavalle 770. Gran estreno de la revista cómico-musical y Strip Tease:

CUMPLEAÑOS DEL NUDISMO PORTEÑO

Cont. lunes a jueves de 13.40 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sábados y domingos de 17.30 a 0.45. Sábados, trasnoche 1 a 2.15 hs
★ MAIPO. Esmeralda 443 392-4882. Hoy, 21, 23 y Trasn. 1.15:

CHAU... VERANO LOCO

Don Pelele, Jorge Luz, Carlos Scazziota, Emilio Vidal, P Sombra, R. Pontoni, K. Iaros, Amalia García y su ballet folklórico, y Norma y Mimí Pons Refrig.
★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Refriger. Sala Casacuberta: 22 horas: En la mentira, de J. Mauricio, con I. Córdoba, M. Zucker, J. Rivera López, J. Portales, A. Da Passano, M. Gam, J. De Grazia, B. Lagrotta, T. Gómez, L. Fernán, A. Marcial, A. Bellán, V Romay, U. Bertozzi. Direc.: R. Durán. Esc.: G. Breyer. (P|m|14 Inc|18) Pl. $ 4.
★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. 22.30 hs. ¡7º mes de éxito!:

EJECUCION

Aire acondicionado. Ultimo mes.
★ REGINA. Sta Fe 1235 41-5709. Refrig. 20 y 22.30: LA VALIJA, de J Mauricio Elenco Nuevo Teatro. Mañ. desp. Viernes 13 estreno "O.K."
★ THEATRON. Av. Sta. Fe 1450. Galería Americana

LOS NARCISOS - CUARTO 337

de C. Terrón. Dir.: D. Garzay. Trad.: N. Romano, con Bruno-Maral-Díaz. Hoy: a las 22 horas.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990 y 32-5538 y 2135 Ultimos 2 días de despedida de:

HOLIDAY ON ICE 1970

("Fiesta en el hielo")

OFRECE TRES FUNCIONES EXTRAORDINARIAS

Hoy en TRASNOCHE, 0.30. Mañana Matinée, a las 1, como siempre las funciones habituales de las 18 [illegible] Mañana ULTIMO DIA. TODAS LAS LOCALID. EN VENTA.

DICK TRACY

Por Chester Gould

CON UNA CÁMARA DE TELEVISIÓN INSTALADA EN EL AUTOMÓVIL DEL SEÑOR LIT, PODEMOS COMENZAR A SEGUIR SU PISTA

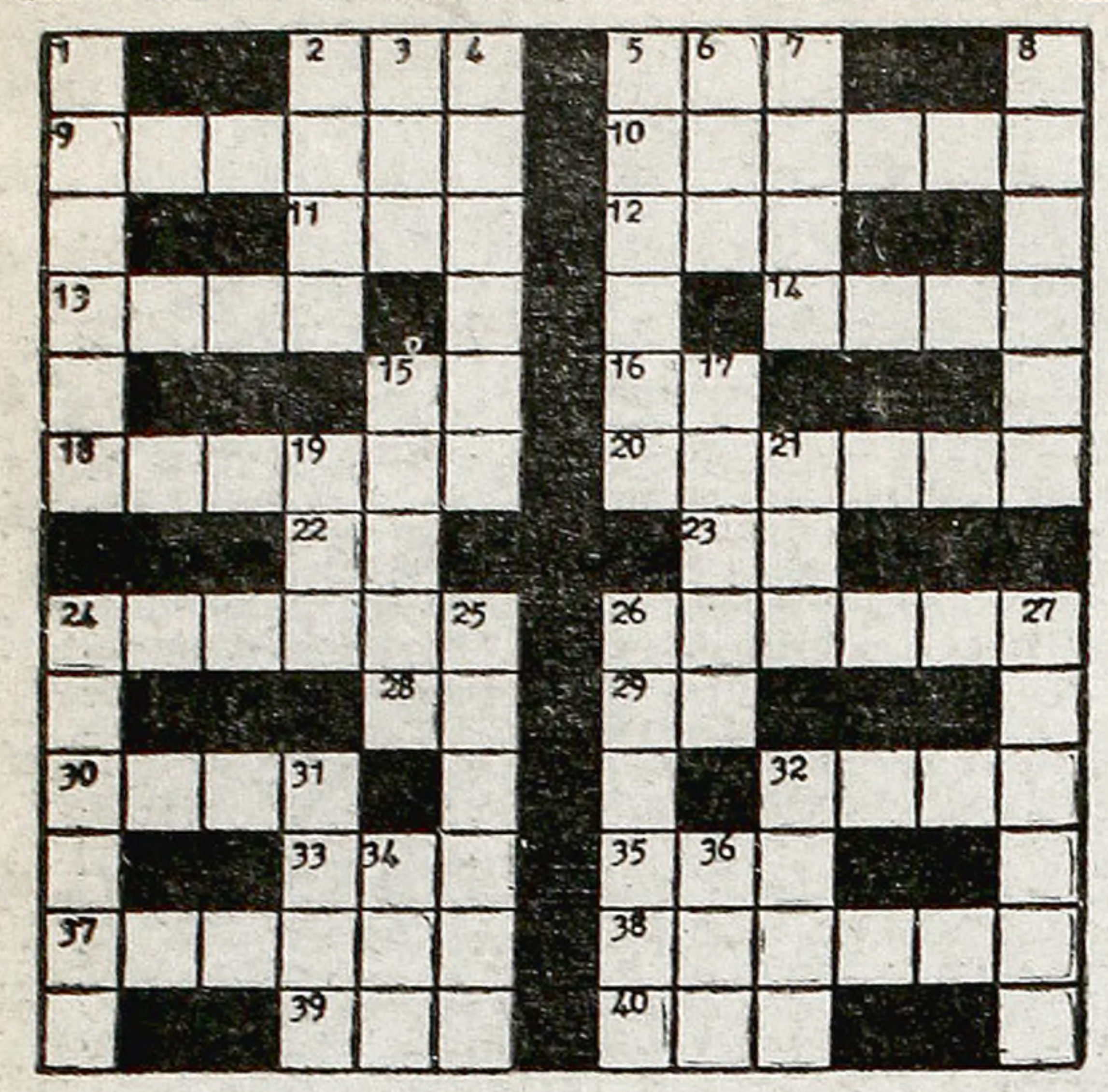
DIJO TRACY QUE LE AVISARAN CUANDO HUBIERA ALGO INTERESANTE

"¡ÉL TUVO QUE IR AL HOSPITAL A VER CÓMO SIGUE EL BEBÉ AL QUE AYUDÓ A NACER!" DIJO LIZA.

ESPERO QUE SEA UNA NIÑA FELIZ...

DICE LA MADRE QUE PASE A SALUDARLA.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

2) Río de la Siberia Central; 5) Patada; 9) Sello; 10 Acreditar; 11) Título inglés; 12) Río de Alemania; 13) Volcán de Italia; 14) Atmósfera; 15) Del verbo ir; 16) Pronombre; 18) Altitud; 20) Funesto, desafortunado; 22) Del verbo ver; 23) Contracción; 24) Acicalado; 26) Eminente, elevado, alto; 28) Terminación verbal; 29) Artículo; 30) Ciudad de España; 32) Lo mismo; 33) Lucha; 35) Voz para llamar a los perros; 37) Alegórico; 38) Onix (pl.); 39) Otorgar; 40) Pronombre.

VERTICAL

1) Tosca; 2) Merma, substracción; 3) Río del Asia Central; 4) Casa; 5) Antifaz; 6) Río de Rusia; 7) Lista o faja; 8) Duerna, amasadera; 15) Nombre de mujer; 17) Hijo de Dédalo (Mitología); 19) Fruto de la parra; 21) Rey legendario de Troya; 24) Parte de un escritorio; 25) El que pronuncia un discurso; 26) Famoso filósofo griego; 27) Reacio, dejado; 31) Compañero de Cortés en la conquista de México; 32) Divinidad egipcia; 34) Departamento del Perú; 36) Número.

■	S	U	B	I	R	■	C	O	N	E	R	■
S	■	T	A	P	A	■	A	L	E	A	■	S
I	R	■	R	I	B	E	R	A	S	■	S	O
N	E	S	■	L	A	■	A	N	■	C	A	L
I	J	A	R	■	■	■	■	■	D	I	J	E
L	A	N	U	D	O	■	A	S	I	D	U	O
■	■	■	D	O	■	■	■	O	N	■	■	■
R	A	B	A	N	O	■	P	R	A	D	O	S
A	T	A	S	■	■	■	■	■	R	O	N	O
P	E	R	■	D	E	■	A	B	■	S	A	L
A	R	■	T	A	S	A	J	O	S	■	N	A
E	■	L	U	T	O	■	A	C	A	L	■	E
■	N	E	S	A	S	■	R	A	L	O	S	■

(Solución problema anterior)

Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Más control sobre sus nervios; día difícil hoy; en el amor tendrán algún problema; en dinero pueden andar bien; la salud, más o menos; día para el trabajo y los viajes.



TAURO: Sorpresa en la tarde; dinero seguro; recuerden el 6; cuiden la salud; para viajes, gran día; en casa, disgusto; noticias grandes; para el amor, día complicado; noche rara.



GEMINIS: Buena salud; flojo en dinero, pero no faltará; no jueguen; los enamorados, de parabienes; en la calle, cuidado; para viajar o mudarse, gran día; una pena por noticia.



CANCER: Noticia fea; un cobro inesperado; viaje imposible; no jueguen a nada; para el amor y la casa, maravilloso; cuiden la salud; visitas y noticias inesperadas; regalo.



LEO: Más fe; calmen los nervios; el 5 es su número, combinen; la salud, con problemas; para los enamorados, día difícil; no discutan en casa; una gran alegría; noche casera.



VIRGO: Horas felices se acercan; jueguen poco; para el amor, gran día; solucionan problemas; su número clave el 9; no abusen de comidas fuertes; dinero no faltará; para viajar no es buen día.



LIBRA: Líos en familia se solucionarán; horas de júbilo después de las 15; gran amor; buena salud y dinero seguro; cobrarán si insisten; problemas en la calle; éxito en arte.



ESCORPIO: Tendrán que cuidarse un poco; ojo en la calle; inviertan con fe; día para viajar o mudarse; para el amor es difícil; dinero llega; número para combinar, el 7; noche para no salir.



SAGITARIO: Salud muy buena; problemas de dinero se solucionarán; éxitos laborales; sorpresas y noticias; para el amor, día de oro; amigos los buscarán; una pequeña pena; carta o llamada.



CAPRICORNIO: Buenas horas para ustedes; para el amor, sobre todo, será maravilloso; para el dinero, las inversiones y los viajes, muy bueno; cuiden los nervios en casa; salud, regular.



ACUARIO: Un día para renovarlo todo; sepan actuar, dominen sus nervios y tendrán sorpresas y alegrías; buena salud; dinero, al llegar, y en el amor vivirán sus mejores horas.



PISCIS: Día extraño para ustedes; la mañana no será favorable; la tarde es mejor, y la noche, muy buena; para el amor, favorable; para el dinero y la salud, regular; para viajes, muy bueno.

☆ ☆









UNA ACTRIZ QUE HA PERDIDO A SU "MARIA"

Irma Roy, la maternal, alertó a los rumoreadores del ambiente diciendo que aunque élla no fue propuesta para el personaje de "Simplemente María" en su supuesta versión para el cine no le guarda rencor a Enzo Bellomo, quien fue el que la dirigió en televisión y con el que tuvo una famosa peleíta por indiscretos enfoques de cámara que mostraban la evidencia de la maternidad de doña Irma en la vida real pero no en la ficción. El testigo en aquel momento fue Oscar Bertotto, quien intervino en las turbulentas discusiones en el estudio de televisión. Felizmente todo quedó en dicha oportunidad en la nada.

Doña Irma aclaró que no quiere hacer promoción con todo esto y hace bien, pues es una manera de publicitar el filme sin que ella cobre un mango. Tampoco quiere dañar el recuerdo y la imagen de la "María" y aquí es donde doña Irma se pone sensiblera.

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE SEBASTIAN

Enorme regocijo se vive en el hogar que componen la actriz Bettina Blum y el periodista Ricardo "Rollitos" Parrota, con motivo del nacimiento de un hermoso y rubicundo bebé de cuatro kilos de peso.

El flamante padre, muy versado por su profesión, en sintaxis, ortografía y semántica, ha bautizadc al pequeño con el nombre de Sebastián. Pero si bien en los documentos el nombre llevará el acento en la "A", cuando el periodista nombra a su primogénito le otorga una pronunciación con reminiscencias "zarísticas", colocándole el acento en la letra "E". Sobre la madre cabe destacar que es muy conocida por el público debido a su intervención en numerosos teleteatros. Hasta pocos días antes del arribo de la cigüeña Bettina Blum se desempeñaba en el ciclo "Nuestra Galleguita", dando vida a Elvira, novia del personaje que interpretaba Norberto Suárez.

COMO PERDER FAMA: GORDURA Y ESPOSA

Es tanto lo que aumentó de peso Sebastián Vilar (también conocido como el ex modelo Wáshington del Río), el barbado, que debió recurrir al departamento de gimnasia del club Ferrocarril Oeste para practicar esgrima y otras yerbas con el propósito de ponerse en estado atlético. Las admiradoras, caso contrario, no se lo van a perdonar. Otra cosa que las chicas apostadas en la puerta de entrada de Canal 13 no le perdonan a don Sebastián es que vaya a buscarlo su cónyuge, Leles Fassanello, con la bebita de ambos, María Nazareth ya que no les gusta que el objeto de sus atrevidos sueños esté matrimoniado y con prole. Para colmo doña Leles está demasiado gordita ya que la noche de la víspera dio cuenta de dos empanadas gallegas y varios balones de cerveza en un restaurante céntrico. Hay que hacer gimnasia. ¡Y no comer tanto!

LA ARGENTINA IRMA ALVAREZ QUE LLEVA 14 AÑOS EN BRASIL ESTA SIENDO TENTADA EN MARPLA PARA RETORNAR A SU TIERRA

La espigada y simpática **Irma Alvarez** está eufórica con su viaje a nuestro país, como representante de Brasil en el **Xº Festival Internacional de Cine de Mar del Plata**, por las propuestas que ha recibido para filmar en nuestro país.

Ella es argentina y hace 14 años que partió rumbo a Río, contratada por uno de "**os reis da noite carioca**" y desde ese entonces sus acciones fueron en alza, al punto de convertirse en una estrella de primera magnitud en el país hermano.

En Río usó como trampolín el teatro musicado para incursionar luego en el "**cinema novo**" al comienzo de la década del sesenta. El espaldarazo llegó paradójicamente al interpretar el personaje de una película que nunca se concluyó... En dicho papel encarnó a una "iniciada" en los ritos de la "**macumba**" y para ello debió cortarse el pelo al rape. El efecto fue extraordinario. El perfil de su cráneo se vio en la cubierta de la famosa revista carioca "O Cruzeiro".

Equivalió, salvando las proporciones, al retrato de Brigitte Bardot en "Paris-Match", lanzado por su ex esposo Roger Vadin, a la sazón periodista del famoso "**magazine**". Como se sabe, BB ya era popular en Europa sin haber rodado un metro de película...

El asunto es que Irma ya lleva casi veinte películas en su "currículum" y todas casi de vanguardia. Incluso tuvo una sabrosa pero breve aparición en la primera comedia filmada en la historia del país hermano, realizada en 1965, y que representó oficialmente a Brasil en un festival internacional. Los próximos días serán decisivos para ella que quizás abandone su coqueto departamento de la **rua Barata Ribeiro 90**, en pleno barrio de Copacabana...

☆ ☆